

## AL SANTUARIO DE TODAS LAS COSAS

al color de tu sueño levantado entonces, al horizonte que no conoce lenguas ni las requiere, al mar en que desaguan los estuarios.

A ese pueblo entero que marcha en ti, que rema en ti, y que se mezcla con mi pueblo. A todos los hombres que terminan en nosotros –como en un puerto– y a los hombres en que nosotros terminaremos.

A los que vuelven a ver por nuestros ojos (todos resucitan diariamente en nuestros ojos), a esas piedras que tocaron otras manos y que son la razón por la que te hablo.

A la ascensión del Pacífico en el cielo, a los ríos que ascienden y a mis palabras describiéndolos.

A la imagen de los ahogados flotando sobre los Andes: a la más bella de las imágenes en el más vasto de los poemas.

A esa visión de nosotros mismos en que doblados sobre los flancos de los botes íbamos recogiendo cuerpos muertos. A la visión de esos cuerpos vueltos a la vida por el amor en nuestra memoria.

A los que hicieron de sus vidas obras de arte (los boteros del Yelcho) y que no están retratados en frescos porque es el firmamento su retrato.

A la piedad, al perdón. Al viento que perdona a las montañas y a las rompientes que perdonan a los roqueríos. Al Poema del Perdón escrito pensando en nosotros y en los que aún buscan a sus desaparecidos (están, créeme, están; no los ves pero están, no los oyes pero están).

A los que ahora están en ti, a los que ahora hablan en ti, a los que cantan porque viven en ti.

En fin; a la soledad, al abandono, a todo lo precario e indefenso que habita desde siempre en nosotros porque es eso lo que creó al amor y la necesidad de los amaneceres, de los bosques, de los pedazos de papel, de las hojas, de la luna, del cosmos, de los grandes poemas, de las marejadas.



JORNADA DE ESTUDIO EN HONOR AL POETA

## RAÚL ZURITA

Galardonado con el XXIX Premio Reina Sofía  
de Poesía Iberoamericana

**1 de junio de 2021**

**Lugar:**

**Aula Magna de la Facultad de Filología (mañana)  
Teatro Juan del Enzina (tarde)**

**Fecha:**

1 de junio de 2021

**Lugar:**

Aula Magna de la Facultad de Filología (mañana)  
Teatro Juan del Enzina (tarde)

**Organiza:**

Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad de Salamanca  
Benedicto XVI, 22, 1º | 37008 Salamanca | Teléf.: 923 294 426

**Coordina:**

D<sup>a</sup> FRANCISCA NOGUEROL JIMÉNEZ  
Universidad de Salamanca

ENTRADA CON INVITACIÓN

RAÚL ZURITA, XXIX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y una de las voces más originales de la literatura contemporánea en español, cuenta con una legión de seguidores que reconocen la potencia de su proyecto literario. Considerado muy tempranamente como la figura más relevante de la literatura chilena posterior a Parra, ha desarrollado una obra colosal y proteica que conjuga el tono apocalíptico con el testimonial, la experiencia neovanguardista con el alegato etnocultural y ecocrítico, la “escritura material” con la plasmada en papel. Apasionado, visionario y agónico, convencido de que solo merece la pena el arte que provoca el estremecimiento, Zurita concibe el tándem “literatura y vida” como un todo, lo que explica que el “yo” aparezca en sus obras como proyección de la voz de otros pero, asimismo, con enorme impronta autobiográfica.

Herederero de la gran tradición lírica chilena, su obra revela el aliento épico y la ambición de totalidad presente en *La Araucana* de Ercilla y continuada con títulos como *Altazor*, de Vicente Huidobro o *Canto general*, de Pablo Neruda. Estas grandes creaciones, a las que habría que añadir otras universales como la *Divina Comedia* dantesca —eje vertebrador de su escritura—, la Biblia, el *Popol Vuh*, *Finnegans Wake*, *Pedro Páramo*, los *Cantos* de Pound o las leyendas mapuches, dan idea de la magnitud de una poética enmarcada en la tradición de la ruptura pero, asimismo, deudora de los títulos mayores de la literatura universal, signada por la coherencia y la organicidad a lo largo de cincuenta años de carrera.

*Purgatorio* (1979) irrumpió en la escena literaria latinoamericana para convertirse en emblema de una generación traumatizada por la violencia de la dictadura, causando estupor desde un primer momento tanto por su contenido —ajeno al autismo literario e inscrito claramente en la historia— como por su forma —la quemadura que se infligió el autor en la mejilla, reflejada en la portada del libro, dio comienzo a una creación que rebasó los límites de la página para marcar sus trazos en la piel del poeta.

Esta experiencia de acción-inscripción del mensaje más allá de la palabra se extendió posteriormente a espacios naturales como el cielo de Nueva York —con los efímeros astrolifos de humo blanco pertenecientes al poema *La Vida Nueva*, proyectados por cinco avionetas en 1982—, el desierto de Atacama —donde se lee desde 1993 el geoglifo de tres kilómetros “Ni pena ni miedo”—, los acantilados chilenos —en el proyecto “Verás” (2011) — o el agua de mar —que en la instalación “El mar del dolor” (2017) inundó parcialmente una fábrica en desuso y bañó los pies de los asistentes para denunciar el “viaje hacia la muerte” de los inmigrantes de Medio Oriente a Europa, personificados en la figura del niño Galip Kurdi.

Gracias a estas “marcas” desmesuradas, inscritas en el cuerpo y la naturaleza, Zurita ha sabido desactivar convenciones literarias para empatizar con el dolor de los humillados de la historia —torturados, asesinados o desaparecidos—, claves para entender la propuesta de un autor atento a la desolación que permea nuestro tiempo pero que, asimismo, apuesta por el amor para construir nuevos significados en las sociedades humanas. Adentrémonos, pues, en el radiante, alucinado y herido “universo Zurita”.

## PROGRAMA

### MAÑANA

Lugar: AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA  
(2ª Planta del Palacio de Anaya. Plaza de Anaya, S/N. 37008 SALAMANCA)

#### 11:00 h. Acto de apertura

SR. D. RICARDO RIVERO ORTEGA

*Rector de la Universidad de Salamanca*

SRA. D<sup>a</sup> MARÍA DE LOS LLANOS CASTELLANOS GARIJO

*Presidenta del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional*

#### Presentación de la jornada

SRA. D<sup>a</sup> FRANCISCA NOGUEROL

*Coordinadora de la Jornada*

#### 11:30 h. Conferencia

SR. D. BENOÎT SANTINI

*Profesor Titular en la Universidad del Litoral Côte d’Opale, Francia*

“Lecturas genéticas, políticas y eco poéticas de la obra de Raúl Zurita: creaciones lingüísticas y pluralidad de enfoques”

#### 12:15-12:30 h. Descanso

#### 12:30 h. Mesa redonda “Zuritas”

SRA. D<sup>a</sup> CARMEN ALEMANY (*Catedrática de la Universidad de Alicante*): “Versos sobre la enfermedad en la poesía última de Raúl Zurita”

SRA. D<sup>a</sup> SONIA BETANCORT (*Poeta y profesora de la Universidad Camilo José Cela*): “Raúl Zurita: Nada persiste ni nada vive fuera del abrazo”

SRA. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> ÁNGELES PÉREZ LOPEZ (*Poeta y profesora Titular de la Universidad de Salamanca*): “Raúl Zurita: ojos en fuga, ojos que se pierden”

SR. D. FABIO DE LA FLOR (*Editor*): “Zurita, el gran libro blanco”

### TARDE

Lugar: TEATRO JUAN DEL ENZINA (C/ Tostado, 8. 37008 SALAMANCA)

#### 17:00 h. Proyección del documental

VERÁS NO VER (2018), *sobre Raúl Zurita*.

ALEJANDRA CARMONA dir. (76 minutos)

#### 18:30 h. Conferencia

SR. D. JOSÉ CARLOS ROVIRA (*Catedrático emérito de la Universidad de Alicante*): “Raúl Zurita, ante imágenes de artistas ejemplares”

#### 19:15-19:30 h. Descanso

#### 19:30 h. Recital poético de Raúl Zurita