

**VIII CENTENARIO UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES**

Programación  
Muestra Universitaria de Artes Escénicas 2019



**Jueves, 25 de abril de 2019**

CALAMANDREI

*La familia no se elige*

Dirección: Federico Bueno de Mata

Ayudante de Dirección: Juan Ignacio Leo Castela



REPARTO

Violeta - Marian Martín  
 Ricardo Acosta - Quique Manibardo  
 Lucía - Irene Yáñez  
 Luis - Piñón Paredes  
 Julia - Lidia Rueda.  
 Victoria - Patri Cabezas  
 Carol - Alicia Marcos  
 Marisa - Andrea Pons  
 Carlos - Fernando Melero  
 Carlitos - Alejandro Claraco  
 Irina - Elena Villar  
 Manuel - Nacho de Ángel

SINOPSIS

Tras la desaparición del patriarca de los Acosta una calurosa noche de verano, el clan se ve obligado a reunirse en la casa familiar, donde los sentimientos reprimidos durante años estallan en un torrente de emociones. Todos estarán bajo la influencia de Violeta, una mujer que cuando no está absolutamente drogada por las píldoras suelta veneno por la boca, lo que harán que todos se enfrenten con su pasado y su presente, entre secretos y verdades a medias. Con diálogos inteligentes y plagados de ingenio, acidez, ironía, tragedia y humor negro, la obra combina el drama con la comedia negra.

Así, por primera vez Calamandrei se adentra por primera vez el terreno de la tragicomedia con un alto contenido social a través de esta adaptación de la obra "Agosto" de Tracy Letts.

**Viernes, 26 de abril de 2019**

ADOS Compañía de Danza-Teatro

*La maestra de especias*

Dirección y escenografía: ADOS (Asociación de Danza Oriental de Salamanca)  
Compañía de danza-teatro



COREÓGRAFAS

Judith Cascón

Edith del Campo

Toñisabel Guerrero

Sara Mor

Silvia Romo

BAILARINAS

Compañía ADOS

TEATRO

Grupo TeatralizADOS

SINOPSIS

Tilo es una joven formada en el antiguo y mágico arte de las especias. Trabaja en una pequeña tienda en San Francisco, donde encuentra el remedio perfecto para todo el que cruza su puerta.

Para que sus poderes funcionen debe obedecer tres simples, aunque estrictas, reglas:

- Solo debe utilizar las especias para ayudar a los demás.
- No debe tocar nunca la piel de otra persona.
- Nunca debe abandonar la tienda.

Pero, cuando conoce al apuesto Cuervo, las creencias de Tilo parecen desmoronarse.

ADOS (Asociación de Danza Oriental de Salamanca): fundada en febrero de 2014, esta asociación busca ir un paso más allá en la Danza Oriental, fusionando estilos, incorporando nuevos elementos y centrándose en la representación de historias populares con el fin de conectar el arte de la danza con todos los públicos a través de la emoción y la expresividad.

**Sábado, 27 de abril de 2019**

En danza

*Nosotras, vosotras, ellas*



Nuestra forma de expresión es la danza y a través de ella presentamos una propuesta en la que abordamos un tema tan actual como es de las mujeres. Con este espectáculo solo pretendemos mostrarnos como seres humanos que sentimos, pensamos, trabajamos... vivimos. Mujeres y nada más.

*Soy mujer*

En mi niñez, fui fantasía e imaginación. En mi juventud, viví inocentemente enamorada de la idea del amor. Como adulta, mi trabajo me vuelve constancia, desarrollo, autodeterminación. En la amistad, me torno confidente y apoyo. En el amor soy cómplice, afecto y pasión. Como madre, me transformo en ternura y dedicación.

Soy mujer. Pero no, no soy la ninfa ni la musa etérea. No soy modelo del decoro, la educación o la paciencia. No soy la materialización de un ideal absurdo de belleza. No estoy desprovista de defectos ni flaquezas. Lo que ves es lo que soy. No obedezco a restricciones o etiquetas. Soy tanto el cuerpo que siente y expresa como la mente astuta y despierta.

*Mujer. Eso es lo que soy. Es lo que somos; lo que sois; lo que son*

**Martes, 30 de abril de 2019**

Farándula

*La ratonera de Agatha Christie*



#### REPARTO

Mollie Ralston - Ana García Juan

Giles Ralston - Antonio Barrios

Christopher Wren - Carlos Remesal Rafael

Srta. Caswell - Marisol de las Cuevas Villalán

Paravicini - Juan Colinismo Domínguez

Sargento Trotter - Juan Miguel Arranz Arranz

Comandante Metcalf - Diego Bueno Salvador

Sra. Boyle - María José Oviedo Pruaño

#### SINOPSIS

Cuando Giles y Mollie Ralston, un joven matrimonio, inauguran su nueva casa de huéspedes en las afueras de Londres, poco pueden sospechar que su recién estrenado negocio se convertirá por unos días en el epicentro de un macabro juego criminal con un asesino suelto entre sus clientes. Aislados por una tormenta de nieve y a sabiendas de que cualquiera de ellos puede ser la próxima víctima, los ocho ocupantes de la casa, uno de los cuales es un sargento de policía, deberán averiguar quién es el asesino y quién está llamado a ser el próximo cadáver antes de que sea demasiado tarde. Ocho oscuros personajes conforman esta magnífica obra de Agatha Christie, un clásico cuyo sorprendente final ha sido el secreto mejor guardado de toda la historia de la literatura policíaca.

**Jueves, 2 de mayo de 2019**

Trébolateatro

*Animales nocturnos de Juan Mayorga*



INTÉRPRETES

Irene Caballo Barsanti  
Eugenia García Bueno  
Isabel Torres Alonso  
Paula Santa Vicente Pérez

EQUIPO ARTÍSTICO

Iluminación - Alejandro Vicente  
Vestuario - Cristina González Alonso

SINOPSIS

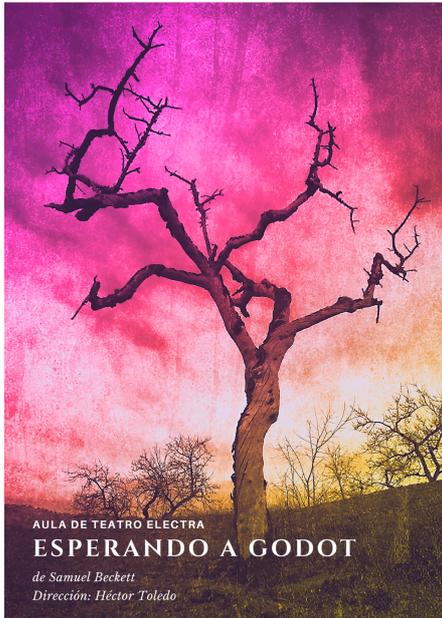
¿Dignidad? ¿Humillación? Estos términos se difuminan a lo largo de la obra para dejar entrever una historia basada en la situación de poder del Hombre Bajo al chantajear al Hombre Alto a cambio de no desvelar el gran secreto que su vecino esconde: ser un inmigrante sin papeles. Ambos mantendrán una relación basada en los intereses individuales de cada uno; algo que cambiará su vida personal y de pareja, además de su idea ante lo que realmente es la dignidad y la humillación.

**Viernes, 3 de mayo de 2019**

Aula de teatro Electra

*Esperando a Godot, de Samuel Beckett*

Dirección: Héctor Toledo



### SINOPSIS

Vladimir y Estragon esperan. Esperan a Godot. En medio de un páramo. Hace tanto tiempo que esperan que ni si quiera recuerdan por qué lo hacen. Pero Godot no llega. Nunca llega. Nada cambia, excepto la certeza de que nada va a cambiar. Entretanto... hay que vivir.

**Sábado, 4 de mayo de 2019**

Taller de improvisación

*¡El espectáculo de lo inesperado!*

Autor: El Público

Dirección: Alejandro del Bosque y Pedro Charria



### SINOPSIS

"Unos maestros de ceremonias han reunido a dos grupos de actores dispuestos a representar cualquier escena, ¡sin guion ni nada! Competirán por ver cuál de los dos equipos hará la mejor interpretación a través de una serie de temas y escenas improvisadas. Serás tú, el espectador, quien sugiera dichas escenas y, finalmente, el que elija cuál será el equipo ganador. ¿Qué pasará? No lo sabemos, eso dependerá de ti.

**Lunes, 6 de mayo de 2019**

Nico el Cuentamitos

*Amor, Masacres y otros mitos IV*

*La historia de amor entre Dido y Eneas*

Texto e interpretación: Nicolás García Santos



A lo largo de los tiempos, las historias de amor se han ido sucediendo igual que las estaciones del año, y ya desde la Antigüedad nos han enseñado valiosas lecciones que hoy en día seguimos repitiendo (aunque no siempre con el mismo final), como la historia de amor entre Dido y Eneas, dos personajes importantísimos para la literatura y la cultura desde la época de Roma, o como alguna otra historia mitológica en la que el amor está presente. Este monólogo hará un repaso a algunas de estas historias, aderezándolas con un toque de humor para hacer que el espectador pase una velada entretenida.

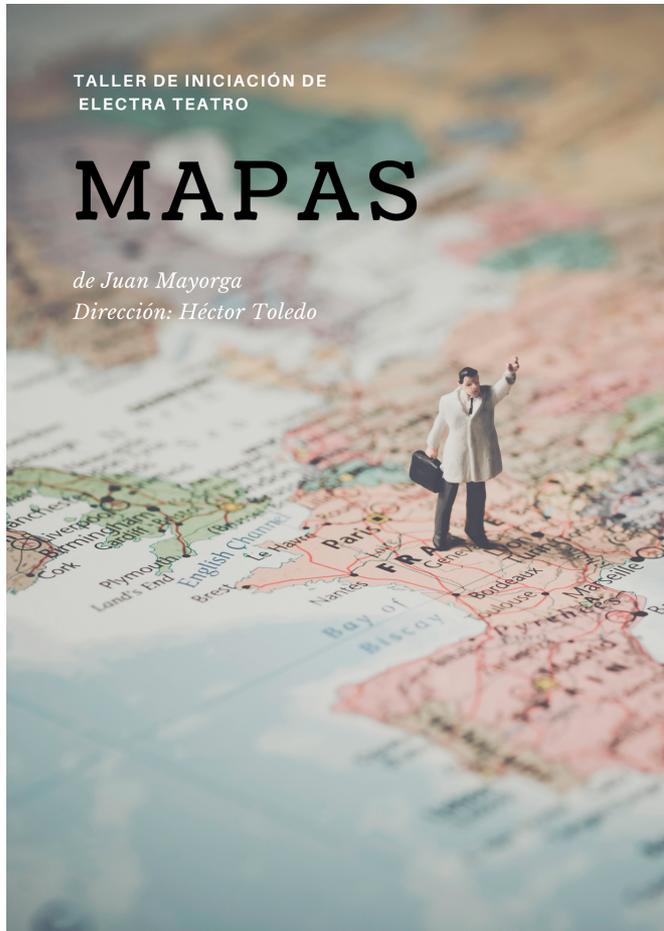
Texto: Nicolás García Santos

**Martes, 7 de mayo de 2019**

Taller de iniciación Electra Teatro

*Mapas* de Juan Mayorga

Dirección: Héctor Toledo



### SINOPSIS

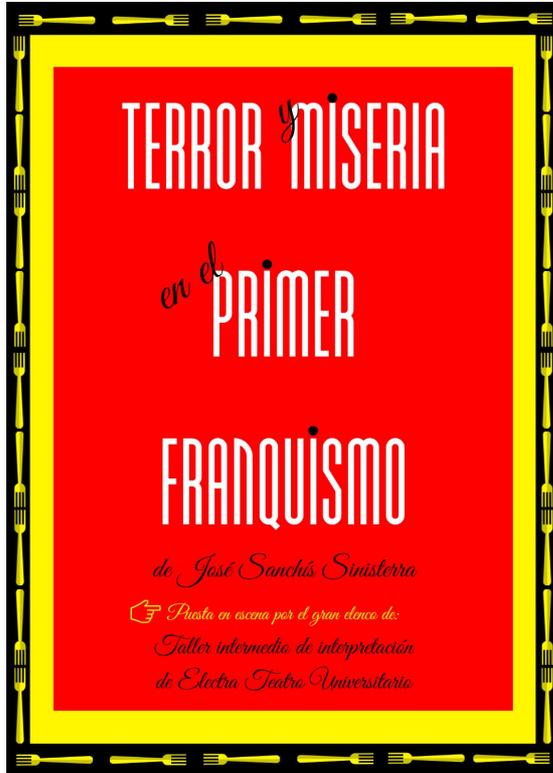
Un total de 6 escenas breves de Juan Mayorga se muestran en escena componiendo un mapa de la escritura y las obsesiones del dramaturgo: La justicia social, las relaciones de poder, la utilidad del arte, la comunicación con el oyente, la ordenación del conocimiento, el autodescubrimiento, la violencia... Mayorga nos ofrece un mapa para interpretar el mundo que vivimos.

**Miércoles, 8 de mayo de 2019**

Taller intermedio de interpretación Electra

*Terror y miseria en el primer Franquismo de José Sanchís Sinisterra*

Dirección: Marco Hernández Pérez



### SINOPSIS

Durante los años de la Democracia, los eventos ocurridos en la Guerra Civil y el Franquismo se han ido difuminando en una bruma cercana al olvido. Esta obra trata de las personas que se fueron y las que se quedaron, de las que lo perdieron todo y de las que triunfaron en la nueva sociedad. Es un texto dedicado a contar la historia para cerrar las heridas, porque el olvido sólo puede abrirlas.

**Jueves, 9 de mayo de 2019**

Gli improvvisati. Grupo de teatro en italiano  
*La Piazza dei desideri* de Patrizia Monaco

Dirección y adaptación del texto: Irene Scampdu



### REPARTO

Barbona - Estefanía Sabrina Ramírez Quezada  
 Netturbino 1 - Belén González Fernández  
 Netturbino 2 - Jessica de Sousa Díaz  
 Portinaio - Fernando López Fajardo  
 Moglie del portinaio - María del Carmen Rubio Ruiz  
 Signora senza cane - Aurora Casal López  
 Fiorista - Irene Morón Poggio  
 Mario - Diego Álvarez Escudero  
 Ragazzino delle brioche - Laura Isabel Vargas García  
 Sandro - Alejandro Esteban Martín Pasqua  
 Postino - Sabela Puentes Vega  
 Cliente brontolone - Alejandro Rebollo Puigcerver  
 Micaela - Lierni Ricón Santoyo  
 Donna Rosalba - Zhenina Dimova Slavova  
 Sofia - Cinthya Reina Pons  
 Fruttivendolo - Laura Isabel Vargas García  
 Signora de Santis – Rania Metni  
 Regista - Fernando Santano Valbuena  
 Primo attore - Ignacio Fernández García

Trovarobe - Diego Álvarez Escudero  
 Sonatori ambulanti - Sabela Puentes Vega  
                                   Diego Álvarez Escudero  
                                   Ignacio Fernández García  
                                   Alejandro Esteban  
                                   Martín Pascua  
                                   Fernando López Fajardo  
                                   Maria Rubio Amondarain  
 Carabiniere meno giovane – Sabela Puentes Vega  
 Carabiniere giovane – Caterina Turibio

*La vita è popolata di desideri e anche la “nostra” piazza.*

*Tipica vociante piazza italiana, con il monumento al centro, un caffè con clienti abituali, il tabaccaio, il fiorista. E un portone, da cui entrano ed escono inquilini litigiosi, osservati da un portinaio che sa tutto di tutti.*

*La rapina alla banca e un intrigante pacchetto sono il pretesto per attraversare la piazza, vera protagonista, nell’arco di una giornata, dall’alba alla notte, ma come pretesto è plausibile e verosimile.*

*La gelosia del portinaio è un motore portante così come il desiderio della cameriera del caffè di fare del cinema, o quello della badante rumena di sposare il suo innamorato. Oppure la solitudine della signora De Santis che si trincerava dietro uno splendido passato forse mai esistito o le continue lamentele di Matteo Lucerna che nascondono voglia d’amore, così come il desiderio di fare della televisione che sia meno spazzatura, o quello di migliorare le proprie condizioni di vita o anche di lasciarle come sono.*

*Una barbona, personaggio emblematico, misterioso e poetico, apre e chiude l'azione.*

*Patrizia Monaco*

La vida está llena de deseos y también en nuestra plaza.

Una típica y alborotada plaza italiana, con un monumento al centro, un café con clientes habituales, el estanco, la floristería. Y un portal del que entran y se esconden inquilinos conflictivos, observados por un portero que sabe todo de todos.

El robo en un banco y un misterioso paquete son el pretexto para atravesar la plaza, verdadera protagonista, en el transcurso de un día, desde el amanecer hasta la noche, pero como pretexto es plausible y verosímil.

El celo del portero es una fuerza motriz, como el deseo de la camarera del café por dedicarse al cine, o el de la cuidadora rumana por casarse con su amante. O la soledad de la señora De Santis que se refugia en un fastuoso pasado que quizás nunca existió o las continuas quejas de Matteo Lucerna que esconden su necesidad de amor, así como el deseo de hacer una televisión menos basura, o el de mejorar sus propias condiciones de vida, o de dejarlas como están.

Una vagabunda, personaje emblemático, misterioso y poético abre y cierra la acción.

Patrizia Monaco

**Viernes, 10 de mayo de 2019**

Alapar Teatro

*¡Ay Carmela!* de José Sanchis Sinisterra

Dirección: Maribel Iglesias



#### REPARTO

Paulino - Gonzalo Barrueco

Carmela - Irene Caballo

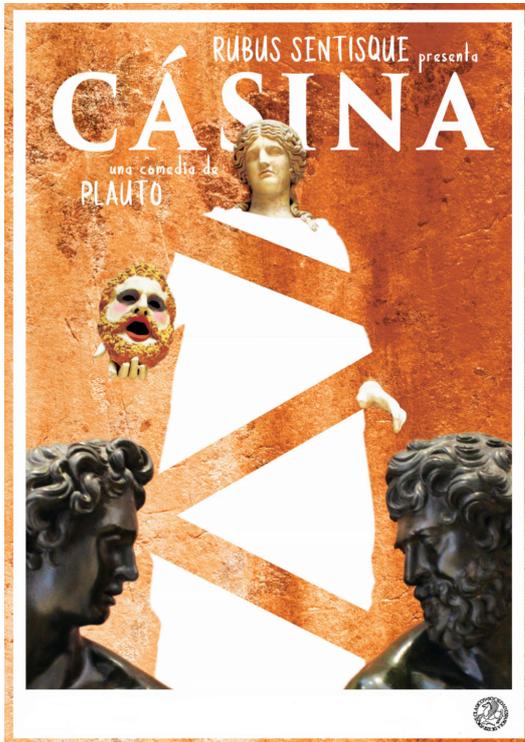
#### SINOPSIS

Carmela y Paulino son dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas y que incluye una parodia contra la República, para hacer burla de brigadistas internacionales que van a ser fusilados. Carmela, indignada, subvierte espontáneamente dicha parodia pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, y acaba siendo fusilada también. Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela. La obra se construye como un gran flash back a partir de los recuerdos de Paulino y de Carmela muerta, e incluye numerosas referencias tanto de tipo político como al teatro popular de la época.

**Sábado, 11 de mayo de 2019**

Rusbus Sentisque

*Cásina*



#### REPARTO

Prologuista - Nicolás García Santos

Lisídamo, viejo - Jorge Noreña Almeida

Cleústrata, esposa de Lisídamo - Helleni Iuliana Bacarea

Olimpión, capataz esclavo de Lisídamo - Carmen Pérez González

Calino, escudero esclavo de Cleústrata - Humberto Mederos Díaz

Alcésimo, vecino - Olga Suárez Peña

Mírrina, esposa de Alcésimo - María Carrillo

Pardalisca, esclava de Lisídamo - Jessica Valdés López

Citrión, cocinero - Alba Vicente Marcos

#### SINOPSIS

!La comedia del año... 200 a.C.! Acción, romance y percance. !Casi nada! Un viejo y su hijo pretenden en secreto a una misma esclava. Para hacerse con ella, han ideado un plan: cada uno casarla con un esclavo suyo para gozar de sus favores. Olimpión obrará por encargo del viejo y Calino, por su mujer, en representación de su hijo. ¡En esta comedia de enredos se enredan hasta las sábanas!

#### Nota

La fábula palliata es el nombre que se daba a adaptaciones de obras de la Comedia nueva griega, y motivado por la clase de atuendo que solían llevar los actores: el pallium (o palla para las mujeres). Eran representadas con motivo de los ludi (juegos) en Roma, pero mantenían el escenario y los personajes griegos. Fue introducida por Livio Andronico en el siglo III en Roma, cultivada por autores como Ennio y Nevio y más tarde por Plauto y Terencio, los dos autores mejor conservados. Además del vestuario, otros rasgos comunes eran el uso de máscaras caracterizadoras y su composición en disitintos tipos de verso, de los que a cada uno se le hacía corresponder una forma diferente de ejecución. Así, la palliata contaba con partes cantadas, partes con acompañamiento musical y partes meramente recitadas. Estas dos últimas características no las hemos recreado en la presente adaptación. Se conoce que también se cultivó otro género de comedia, la togata (por el atuendo típicamente romano, la toga), pero no se ha conservado.

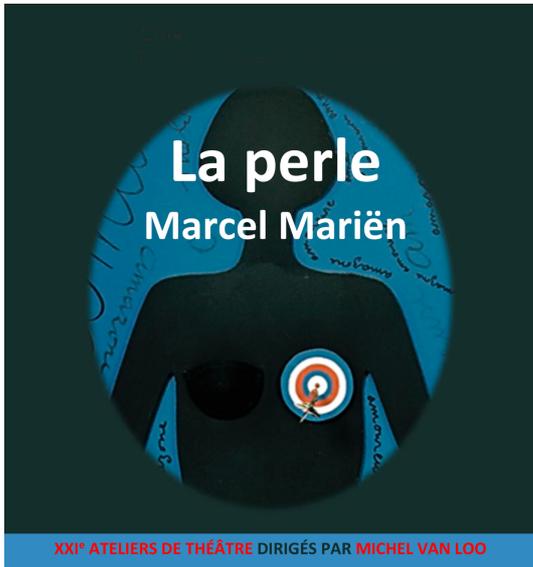
Lunes, 13 de mayo de 2019

La Troupe de l'Atelier

*Le perle de Marcel Mariën*

Dirección: Michel Van Loo

Coordinación: Carmen García Cela (Departamento de Filología Francesa)



Marcel Mariën (Amberes, 1920 – Bruselas, 1993), es una de las figuras señeras del surrealismo belga. Actitud estética y vital, el surrealismo nunca abandonaría a Mariën desde que, a los 17 años, se encontrara con el pintor René Magritte y con personajes de la talla de Paul Nougé, Luis Scutenaire o Paul Colinet. Ese mismo año (1937) inició su andadura participando en la exposición surrealista organizada por Messens en Londres donde dio a conocer su primer objeto insólito, *L'introuvable*, un par de gafas con dos patillas y un solo cristal. 1940, participó en *L'Invention Collective* una revista dirigida por Magritte y Ubac; más tarde, fundó la editorial *L'aiguille aimantée* y colaboró con Nougé y Scutenaire en la creación de los títulos de los cuadros de Magritte. Por su proximidad y por su implicación con el movimiento, Mariën pudo convertirse en el primer historiador del surrealismo belga publicando en 1979 *L'activité surréaliste en Belgique (1924-1950)*.

La subversión y la provocación ponen sello a una obra ingente y proteica: sus objetos insólitos siguen produciendo desconcierto; sus fotografías y collages, de un erotismo feroz, todavía chocan al espectador actual; su obra cinematográfica *L'imitation du cinema* (1959), que causó escándalo en su tiempo, hoy es admirada.

El 21º taller de teatro dirigido por el Michel Van Loo entronca con la obra escrita de Mariën a través de *La perle*, un relato corto incluido en *Les Fantômes du Château de cartes* (1981), ambientado en Escocia, en el que la tradición de los castillos habitados por fantasmas se mezcla con la crítica social y los ataques a la religión. En su adaptación al teatro, Michel van Loo hace dialogar el texto con la obra visual de Mariën y lo devuelve a la familia surrealista introduciendo réplicas de quienes fueron sus compañeros de andanzas. La Troupe de l'Atelier, formada por estudiantes de francés de la Universidad, da cuerpo a esta singular polifonía.

**Martes, 14 de mayo de 2019**

Glee Club USAL

*Está todo bien*

Guion original: José Daniel Lino

Isabel Ursúa

Arreglos musicales: Santiago Santamaría

Adaptación de letras: José Daniel Lino

Isabel Ursúa



#### REPARTO

Alicia - Isabel Ursúa

Jaime - Francisco Donado

Victoria - Daiana Candela Varde

Ricardo - Alejandro Rebollo

Álex - Jose Daniel Lino:

Señorita Faure-Dumont/Candela - María Llorente

Amelia - Celia Martín

Eleonora - Begoña Martínez

Rita - Elena Carrión

Vanesa - Savhka Romane Arostica

Diego - Xavier Pérez

Nina - Lidia Quijada

En su sexto año de recorrido, Glee Club USAL nos presenta su tercer trabajo basado en una idea original. De nuevo, una obra de Teatro Musical que rinde homenaje a algunas de las mejores piezas del cine musical y Broadway.

#### SINOPSIS

En la familia de Victoria, Ricardo, Alicia y Jaime no todo es lo que parece. Mantener una imagen de familia perfecta puede ser costoso y no siempre resulta como uno espera. Las tensiones familiares y la búsqueda constante de felicidad definen el viaje de nuestros personajes, que ven cómo todo lo que han conocido se viene abajo. Definitivamente, no está todo bien.

**Miércoles, 15 de mayo de 2019**

Calamandrei

*Mis ascendientes descienden de América*

Dirección: Federico Bueno de Mata

Ayudante de Dirección: Juan Ignacio Leo Castela



#### REPARTO

Ediltrudis- Patri Cabezas  
 Eufrosia- Elsa Fergon  
 Sr. Solá - Fernando Melero  
 Eduvigis - Marian Martín  
 Sr. Edward - Nacho de Ángel  
 Arturito - Alejandro Claraco  
 Gilda - Elena Villar  
 Paspasia - Alicia Marcos  
 Pepe Piñuelas - Piñón Paredes  
 Celinda - Lidia Rueda  
 Dña. Malvina - Andrea Pons  
 Luz Mila y Aralia - Sara Jorge  
 Fernando - Quique Manibardo.

Juan Ignacio Leo Castela escribe el libreto de esta obra tomando como referentes autores como Jardiel Poncela o Muñoz Seca, haciendo su particular homenaje a la trayectoria del Grupo de Teatro Calamandrei, caracterizado en su mayoría por representar obras de este género.

#### SINOPSIS

Don Edmundo Cortés, conde de Galdácaro y Bardajil, descendiente de conquistadores del Nuevo Mundo; desaparece en extrañas circunstancias durante una expedición en América. Más de veinte años después, los rumores sobre su fallecimiento despiertan la inquietud de su aturdida esposa quien, sumida en la tristeza y en el desánimo más absoluto decide poner en venta la residencia familiar generando un gran conflicto con los sirvientes y criados de la finca. En estas circunstancias, sobreviene la noticia del descubrimiento de una pieza numismática de extraordinario valor que habría sido traída desde América por el propio Edmundo Cortés antes de su desaparición. Los familiares y allegados del conde deciden entonces emprender un viaje hacia América que estará cargado de misterios, intrigas y desventuras.

**Viernes, 17 de mayo de 2019**

Pilocopítero

*Veneno*

Guion y dirección: Roberto García Encinas



#### REPARTO

Pilar - Marta Valencia Corcuera

Locutor/Cantante - Marco Moreno Gijón

Eusebio/Doctor - Gonzalo Franco Orihuela

Carnicero/Polici a - David Molina Gonz alez

Aurelia - Diana Martín Rodríguez

Adela/Guardia - María Garrertas  lvarez

Esposa doctor/Monja/Señora del autobús - Sonia Clavijo Ovejas

#### SINOPSIS

En los años cincuenta un suceso conmovió a la opinión pública. Pilar Prades, que servía en Valencia, había envenenado con mata hormigas a tres personas. Fría y calculadora, Pilar fue la última mujer ejecutada en garrote vil en España.

Estos fueron los puntos clave que hicieron que nos interes ramos por la historia y que quisiéramos trasladarla a los escenarios. No solo hemos querido contar este suceso que forma parte de la crónica negra de nuestro país, nos seduci  también meternos en la mente de la asesina y combinar la objetividad del crimen con su subjetivo mundo interior, el de una chica cuya única ambición era casarse y fundar una familia, aunque eligió un camino drástico y equivocado para conseguirlo.

Veneno fue escrita y dirigida por Roberto García Encinas, estren ndose en el Teatro Liceo en 2010 y recorrió gran parte de la geografía española. Hoy, su autor, vuelve a ponerla en pie con los integrantes del grupo de teatro del Colegio Mayor Hernán Cortés.

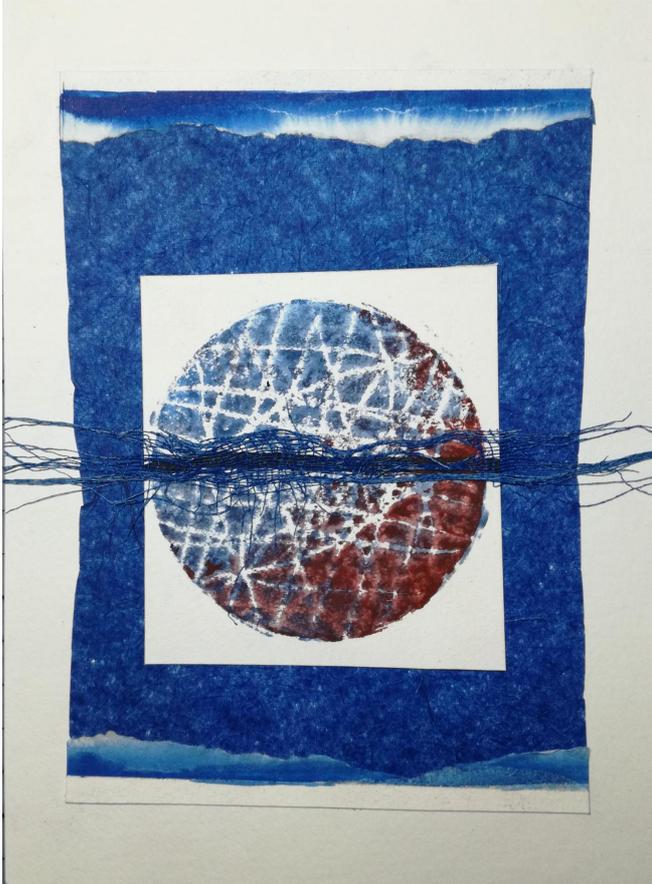
**Sábado, 18 de mayo de 2019**

Teatro Naval

*Cordaje*

Dirección: Hugo Milhanas Machado

Con: Julia García-Arévalo Alonso [viola da gamba] & Pedro Vez



*Ojalá el sur, el recuerdo más breve de tus mieles. Mi ventana es un ejercicio de papel, dioses incansables, y por pasillo, hombro estelar, la frase, la vela por tambor, que así aprendes el paso. Que venías a poblar la sílaba, dices, que la marea y los bosques no son suficientes, que por rima sólo te valdrá el horizonte, timonear desde dentro los desastres.*

**Viernes, 24 de mayo de 2019**

La Peliposa (Laboratório Performativo de Língua Portuguesa de Salamanca)  
*Canções para dizer adeus*

Dirección y texto: Hugo Milhanas Machado



REPARTO

Fluvia Vas

Eduarda Do Nascimento

Raísa Suená

Julian Klotz

Flippa Jones

Antía Diz

Bea de Miguel

Iki Machado

Miguel Morango

Pedro Vez

Brian Colls

ASISTENTES

Celia Garrido

Alex Hernando

Depois de longos anos dançando os bravos fados de uma secreta linguagem, a TUNANAYA volta a reunir-se no Teatro Juan del Enzina de Salamanca para uma última apresentação em público. No programa deste regresso em forma de lenta despedida, as suas canções para dizer adeus.

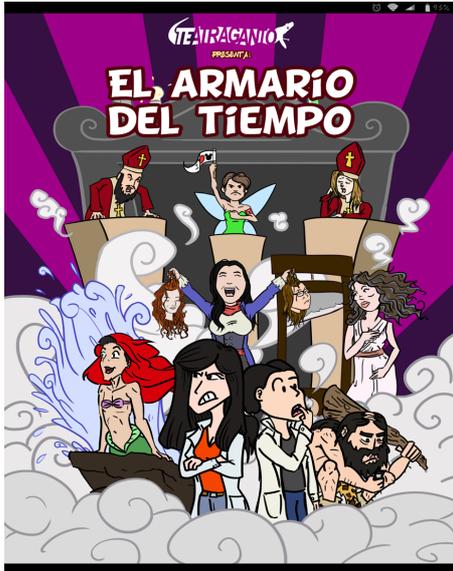
**Sábado, 25 de mayo de 2019**

Teatraganto

*El armario del tiempo*

Guion y dirección: escrita y dirigida por los propios actores y actrices

Técnico de sonido e iluminación: Sonia Sánchez Balletero



#### REPARTO

Adrián "Perezoso" Rodríguez

Dani NackRock

María Moreno Marín "Coco"

Ángela "Anféli" Castellanos Castro

José María Fuentes Rajo

Diana Herránz Muñoz

Malen Egaña Fernández

Gavi Gavilán

Sergio M. Sanjurjo Gómez

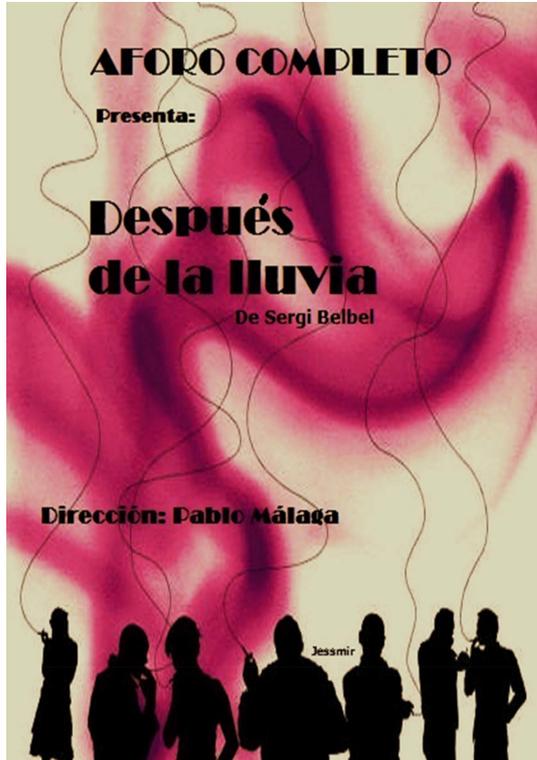
#### SINÓPSIS

¿Alguna vez se ha imaginado cómo sería viajar en el tiempo? ¿Si pudiera disponer de una maquina capaz de ello, a dónde iría? ¿Visitaría a nuestros antepasados en la prehistoria? ¿A La Antigua Grecia? ¿La Edad Media? ¿Disfrutar del Siglo de las Luces o conocer a Rousseau? Seguro que sí, pero no ha pensado en las terribles consecuencias de alterar el más mínimo detalle del pasado. Un cambio en la línea temporal que afectaría a todos los acontecimientos de la historia de la humanidad o lo que es peor, una ruptura en el continuo espacio-tiempo. Esta es la representación fidedigna de lo que podría pasar. Acompaña a nuestros dos viajeros y descubran con todo detalle las nefastas consecuencias de viajar al pasado.

Miércoles, 29 de mayo de 2019

Aforo completo

*Después de la lluvia*



#### REPARTO

Jefe Administrativo - Santos A. Alonso Polo  
Directora Ejecutiva – Milagros García Gajate  
Secretaria rubia - Cristina Martín Fuentes  
Secretaria pelirroja - Lourdes López Alavarado  
Secretaria morena - Sara Aral  
Secretaria castaña - Sheila Chapado García  
Mensajero - Adrián Hervalejo Sancho  
Programador informático - Diego Román García

#### SINOPSIS

Una gran ciudad. Dos años sin llover. Un edificio de oficinas de cuarenta y nueve plantas donde está prohibido fuma. Una azotea y los encuentro y desencuentro de ocho adictos al tabaco. Sus relaciones, sus conflictos, sus obsesiones... Sus vidas.

Jueves, 30 de mayo de 2019

Impulso

*Qué grande es el cine*



#### REPARTO

Julio Alconada Alconada  
 Maria Angeles Vasallo Malmierca  
 Jose Maria Fraile Salgado  
 Rosa Inmaculada Alonso Rodríguez  
 Agustina Moro Estévez  
 Rosario Diez Pacho  
 Mercedes Manzano Hernández  
 Inmaculada Gonzalo Sánchez  
 Maria Jesus Andrés Pérez  
 Cynthia Beneitez Gutiérrez  
 Margarita González Sánchez  
 Rosa Gómez Bellido  
 Josefa Martin Barrientos  
 Pilar Zatarain Villaseco  
 Luis Casillas Hernández  
 Isabel Cabezas Rodríguez  
 Rosa Pérez García  
 Graciliano González Gutiérrez  
 Maria del Carmen Galán Escudero  
 Pilar Santos Hernández

#### SINOPSIS

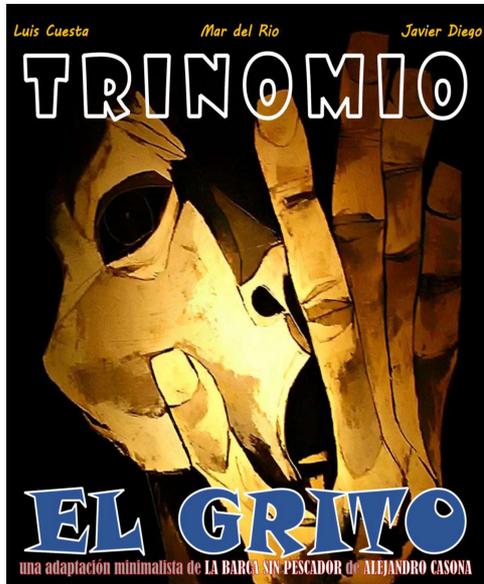
“QUÉ GRANDE ES EL CINE” es un bonito y nostálgico repaso a través del teatro, de las películas y escenas mas significativas de la historia del cine, desde sus inicios con el cine mudo a nuestros días. Revivir escenas y personajes que en algún momento de nuestras vidas nos marcaron y formaron parte viva de nuestros recuerdos. Con el cine aprendemos a soñar, a sentir, a querer, a sufrir, a pensar que todo puede ir bien y si algo va mal.... AL FINAL “SIEMPRE NOS QUEDARÁ PARÍS”

**Viernes, 31 de mayo de 2019**

Trinomio

*El grito*

Dirección: Luis Cuesta



#### REPARTO

Ricardo - Javier Diego

Enriqueta/Estela - Mar del Río

Caballero/Fredo/Marko - Luis Cuesta

Con un llanto anunciamos nuestra llegada a este mundo. Después gritamos cuando algo nos sorprende o nos asusta, cuando la felicidad nos desborda o cuando la desesperación no nos cabe en el pecho. En estos casos, sería acertado definir “grito” como sonido inarticulado.

Pero existe otra forma de grito, y está en la dialéctica habitual. Es cuando levantamos la voz para convencer o para intimidar, en muchos de esos casos será, sin razón y por la fuerza.

En definitiva, el grito es una forma de expresión elemental.

#### SINOPSIS

Una historia de personas que viven en dos mundos completamente distintos: unos en el mundo de arriba y otros, en el de abajo.

Por arriba, Ricardo Jordán y Enriqueta Pliskova son la pareja de moda en los salones. Él, un ambicioso bróker en apuros; ella, una decadente aristócrata. ¿Y hasta donde serían capaces de llegar, con tal de mantener su “status”?

Por abajo, gira en torno a Peter Anderson, un nórdico que, siendo veinteañero, decidió hace treinta, huir del frío.

Ambos mundos son duros para sobrevivir en ellos, en el primero porque se debe ser un lobo para no acabar siendo devorado y en el segundo porque la naturaleza es agresiva. A estos mundos les diferencia algo muy importante: el amor.

*¡¡¡Público, te necesitamos!!!*

*Ayúdanos haciendo los coros Primero, solo los chicos Después, solo las chicas*

*El estribillo es el mismo*

*Estribillo*

*Ayúdame y te habré ayudado. Que hoy he soñado.*

*En otra vida, en otro mundo. Pero a tu lado.*

## INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Todas las representaciones de la Muestra Universitaria de Artes Escénicas 2019 tendrán lugar en el Teatro Juan del Enzina (Calle Tostado, 8 – Salamanca) a las 21.00 h

Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca  
(Hospedería Fonseca) <http://sac.usal.es>

Venta anticipada por los propios grupos y una hora antes de cada actuación en la taquilla del Teatro Juan del Enzina excepto si se agotan en venta anticipada.