

## MUSAC Y UNIVERSIDAD DE SALAMANCA abordan el declive del “sueño americano” a través de una exposición de obras de la Colección del MUSAC



Título de la exposición: **América ocaso /Purple America**

Artistas: **François Bucher, Gregory Crewdson, Joan Fontcuberta, Piero Golia, Paul Graham, Isaac Julien, Juan Pérez Agirregoikoa, Andrés Serrano.**

Comisarios: **Alberto Martín, Agustín Pérez Rubio.**

Coordinación de la exposición: **Carlos Ordás**

Coordinación Colección MUSAC: **Koré Escobar**

Fechas: **21 de octubre – 18 de diciembre, 2011**

Lugar: **Sala de exposiciones Patio de Escuelas, Universidad de Salamanca**

Horario:

- **Martes a sábado: 12:00 - 14:00 h. / 18:00 - 21:00 h.**

- **Domingos y festivos de 10:00 - 14:00 h.**

- **Lunes cerrado.**

**Proyecto conjunto MUSAC – SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y la Universidad de Salamanca colaboran por vez primera con una exposición de obras de la Colección MUSAC que podrá verse, a partir del próximo 21 de octubre, en la sala de exposiciones Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca. Bajo el título *América Ocaso*, la muestra aborda el agotamiento del modelo económico y cultural norteamericano a través de obras de François Bucher, Gregory Crewdson, Joan Fontcuberta, Piero Golia, Paul Graham, Isaac Julien, Juan Pérez Agirregoikoa, Andrés Serrano. *América ocaso* forma parte de la programación de MUSAC off, una iniciativa del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León para exponer su Colección fuera de los límites propios del edificio que alberga al museo.

### **Sobre América ocaso**

Tomando como referencia y punto de partida el título de una novela del escritor norteamericano Rick Moody, *América Ocaso / Purple America* (Debate, Madrid, 1998), esta exposición, realizada a partir de obras de la Colección MUSAC, propone un acercamiento, a modo de ensayo visual, a aquello que podría definirse como el colapso y agotamiento del llamado “sueño americano”. El título original de esta novela, *Purple America*, hace referencia al púrpura, al color del ocaso pero también al color de la realeza. Una tonalidad que la novela recoge en su decadencia, como bien resume el texto de la contraportada de la edición española: “Este color es un vestigio, una mera huella de una era que un día fue y terminó. Las ruinas del sueño americano, las cenizas de lo que un día se llamó el estilo de vida ‘americano’”. Es precisamente la expresión de este residuo, a modo de cenizas, y la exploración de los síntomas de la decadencia de un mito que durante décadas ha alimentado la sociedad contemporánea, el argumento que relaciona las obras reunidas en esta exposición. A través de un juego de miradas tanto externo como interno, de artistas tanto estadounidenses como de fuera del país, las diferentes propuestas tejen un entramado

de alusiones y referencias desde el que se visitan temas como la iconización de los mitos o el declive y agotamiento de sus iconos; la diversidad de la sociedad norteamericana y el conflicto racial; la expresión de las patologías del estilo de vida americano; la agresividad de la política exterior de EE.UU. y el carácter invasivo de su cultura; la marginación provocada por las condiciones de vida en el interior profundo de las ciudades; o, por último, el modo en que la construcción de un enemigo exterior no es sino el correlato necesario para contener y exorcizar los propios fantasmas y terrores internos de una sociedad. Aunque durante décadas se ha asistido a las llamadas de aviso sobre las contradicciones y peligros del modelo americano convertido en ideal y autodefinido en múltiples ocasiones como la utopía encarnada en un modelo real, no cabe duda de que la coyuntura generada por los atentados del 11-S actuó como el detonante o confirmación de una definitiva desintegración, ocaso o invalidación. ¿Es este ocaso el telón que pone fin al espectáculo?

## **Listado de obra en la exposición**

### **François Bucher**

*Balance en blanco (Pensar es olvidar diferencias)*

2002

Vídeo color y sonido

32'

### **Gregory Crewdson**

*Dream House (serie)*

2002

12 fotografías color

76 x 114 cm c/u

### **Joan Fontcuberta**

*11-S, de la serie Googlegramas*

2005

Impresión digital sobre papel

120 x 150 cm

### **Piero Golia**

De la serie *Postcards from the Edge*

2007

2 piezas, tejido de algodón

60 x 81 cm c/u

### **Paul Graham**

De la serie *American Night*

2000-2002

2 fotografías color

181'5 x 232 cm c/u

### **Isaac Julien**

*Martin/Still Life y Angela In Blue, N. 2, de la serie Baltimore*

2 fotografías color

123'5 x 100 cm c/u

### **Juan Pérez Agirregoikoa**

América Democracia Tour

2005

Díptico, acrílico sobre tela

320 x 200 cm c/u

## **Andrés Serrano**

De la serie *Des Américains*

2002-2004.

Instalación, 52 fotografías color

Dimensiones variables (68,5 x 58 cm c/u)

## **Sobre los artistas**

### **François Bucher.**

Calí, Colombia, 1972. Vive y trabaja en Nueva York, EE.UU.

La obra de François Bucher es una acumulación de experimentos en torno a los comportamientos individuales y las consecuencias de las acciones como base para la conformación del sujeto. A través de diversos procesos cinemáticos, Bucher estudia la relación de interdependencia que se conforma entre el individuo y su entorno. Partiendo de estos presupuestos, su trabajo adquiere un fuerte propósito autorreferencial, en la medida en que reflexiona sobre la propia condición del arte y del objeto artístico en el contexto de una economía de mercado existente en la sociedad contemporánea. En este sentido, el propio artista se refiere a sus obras y al arte contemporáneo en general, como “un comentario sobre la historia del arte mismo, o sobre los debates culturales que la acompañan”.

### **Gregory Crewdson**

Nueva York, EE.UU, 1962.

Crewdson es en la actualidad uno de los principales representantes de la nueva fotografía americana.

Está considerado como uno de los más interesantes exponentes de la fotografía narrativa. Es conocido por su cuidadosa puesta en escena, en la que recurre a la utilización de escenografías perfectamente desarrolladas y cuidadas, ayudado de pesadas grúas, muchos focos y un gran equipo humano con los que crea sus magníficas fotografías como si de una representación teatral se tratara.

La simbiosis realidad-ficción es una constante en su obra y en la fotografía narrativa cuyo precursor es el canadiense Jeff Wall. En sus fotografías técnicamente perfectas, refleja temores sostenidos en una imagen fija, donde cuenta una amplia historia con diferentes lecturas abiertas.

Cada fotografía es una historia, un cuento, un relato, más allá de una única imagen. El tema siempre es una amenaza, una situación de terror, de sorpresa, de escondite, donde se detiene el tiempo y que supone un contraste del mundo doméstico y el natural con una actitud obsesiva y hasta perturbadora. Los personajes de sus elaboradas construcciones actúan en situaciones inusuales y sugieren un discurso narrativo misterioso que potencia el sentimiento “voyerista” del espectador.

Gregory Crewdson es profesor de fotografía en la Yale University donde ejerce una gran influencia en muchos de sus estudiantes y es precursor de un grupo de fotógrafos que combinan la fotografía documental tradicional con elementos de ficción; esto es debido a su fuerte influencia de los recursos narrativos del cine (directores como David Lynch, Cronenberg o Hitchcock), en su obra fotográfica.

### **Joan Fontcuberta**

Barcelona, España, 1955. Vive y trabaja en Barcelona

Joan Fontcuberta dedicado principalmente a la fotografía, ha desarrollado una actividad plural y extensa en el mundo de la fotografía como creador, docente, crítico y

comisario de exposiciones. Su proyecto creativo se centra en la exploración de las posibilidades de la imagen y de sus canales de transmisión, reflexionando sobre la capacidad de la fotografía para dar a la ficción apariencia de "verdad científica". Obras como *Herbarium* (1982-85) o *Fauna* (1985-90) responden a tales postulados. El proyecto *Securitas* (1995), gracias a la indagación de los límites existentes entre la fotografía y la pintura, la literatura y el lenguaje de las nuevas tecnologías le lleva a obtener el United Kingdom Year of Photography and Electronic Image Award (1997) concedido por el Arts Council, y el Premio Nacional de Fotografía en 1998.

### **Piero Golia**

Nápoles, Italia, 1974. Vive y trabaja en Los Ángeles, EE.UU.

A través de la ironía, la perspicacia y el sentido del humor, Piero Golia articula el discurso de su trabajo, basado fundamentalmente en instalaciones, esculturas, dibujos y acciones. En ellas este artista cuestiona el propio papel del artista explorando el funcionamiento y los mecanismos del complejo mundo del arte. Una de sus acciones más conocidas fue la que realizó para la Trienal de Tirana de 2001 donde remó en el mar Adriático, a contracorriente de los movimientos migratorios, para convertirse en el primer inmigrante ilegal italiano que llegaba a Albania. De este modo, rendía homenaje a los miles de albaneses que buscan asilo en Italia. Otra de las acciones más conocidas y audaces del artista tuvo lugar cuando se le dio por desaparecido en la ciudad de Nueva York el 14 de enero de 2005, para reaparecer tres semanas después en la Academia Real de Artes Copenhague, cruzando así el Atlántico de forma ilegal, ya que el artista prescindía de ningún tipo de identificación. Reflexiona así sobre los significados de las fronteras y plantea, en el desarrollo de sus acciones, el arte como una experiencia vivencial, donde éste se caracteriza por su propia transversalidad. Muchas de las piezas de Piero Golia son el resultado de su propia realidad circundante.

### **Paul Graham.**

Stafford, Reino Unido, 1956. Vive y trabaja en Nueva York, EE.UU.

Paul Graham está considerado como uno de los fotógrafos más destacados de la actualidad. Su trabajo se centra en la documentación del quehacer diario de los personajes que retrata, acercándose a su realidad con brusca honestidad, en la que la apreciación política está siempre presente. Rompiendo los límites que separan la fotografía documental, el retrato y la fotografía de paisaje, el trabajo de Paul Graham provoca una relectura de las relaciones entre arte y documento.

### **Isaac Julien.**

Londres, Reino Unido, 1960. Vive y trabaja en Londres.

Fotógrafo y cineasta inglés, Isaac Julien reflexiona en sus obras sobre la identidad negra y elabora una iconografía basada en los distintos clichés generados para hacer posible una representación contemporánea de las mismas. Su aproximación a la negritud se establece no como elemento distintivo de raza, sino en cuanto que metáfora de unas circunstancias sociales y políticas que se encuentran ligadas a los conceptos de explotación económica y dominación cultural. Para elaborar su discurso, Julien toma prestados elementos de la cultura afroamericana, creada por y para negros, que tiene un referente esencial en los *blaxplotation films* de los setenta (subgénero cinematográfico que contribuyó a conformar una personalidad afroamericana propia con un contenido expresamente racista). Componente esencial en muchos de su trabajo es también la reflexión sobre cuestiones de identidad sexual, haciendo especial hincapié en sus referencias a la homosexualidad. Igualmente, en sus películas investiga sobre las formas de narración a partir de su concepción

fragmentada de la imagen. La utilización de varias pantallas se convierte así en un recurso expresivo ligado a unas necesidades concretas de la cultura contemporánea.

### **Juan Pérez Agirregoikoa**

San Sebastián, España, 1963. Vive y trabaja en París, Francia

La obra de Juan Pérez Agirregoikoa hace uso del humor y la ironía en la singular revisión de la “actualidad” que estructura su producción. Acuarelas, pinturas, murales y dibujos que tratan territorios tan diversos –y complejos– como los de la política, la historia o la cultura, desde una perspectiva que recupera el lenguaje de lo políticamente incorrecto, lo inesperado o la provocación.

Mediante la inclusión de “gratuita” de textos “pintados en brillantes colores”; dichos, eslóganes, refranes o frases recurrentes, que recorren desde el insulto y la contradicción, a la cita literal o la referencia histórica, las piezas de Agirregoikoa son una puesta en escena del absurdo peligrosamente “normalizado” de la actualidad.

### **Andrés Serrano**

Nueva York, EEUU, 1950. Vive y Trabaja en Nueva York.

La obra de Andrés Serrano se enmarca dentro de parámetros sociales y políticos, y revela a través de sus series sobre los fluidos corporales, el Ku klux Klan, la muerte, el sexo o la iglesia diversas percepciones de la realidad, donde la propia dicotomía permite contemplar el mundo circundante desde una nueva perspectiva. El artista comienza realizando obras figurativas ligadas a lo narrativo en un intento de imitación de la pintura, para posteriormente dar paso a una simplificación formal que le lleva a la abstracción y el surrealismo (*Bodily Fluids*, 1985), que finaliza con la recuperación de la representación, generalmente a través de retratos de modelos reales (*Nómades y Ku klux klan*, 1990; *La Morgue y Budapest*, 1994; *A History of Sex*, 1996; *The Interpretation of Dreams*, 2001). Andrés Serrano alcanza el reconocimiento internacional debido a la polémica suscitada por la obra *Piss Christ* (1987), en la cual fotografía un crucifijo sumergido en un recipiente compuesto de orina, esperma y sangre del propio artista, que le lleva a recibir duras críticas del sector más conservador de la sociedad estadounidense. Desde entonces su obra no ha dejado de sorprendernos.