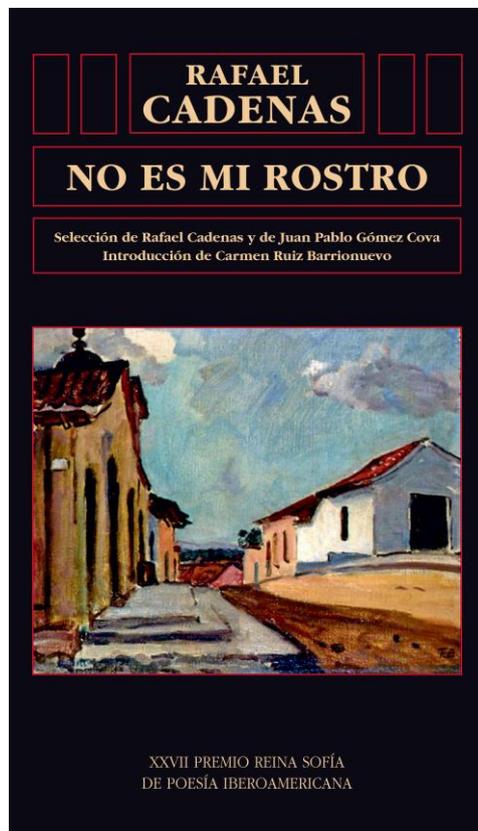


RAFAEL CADENAS

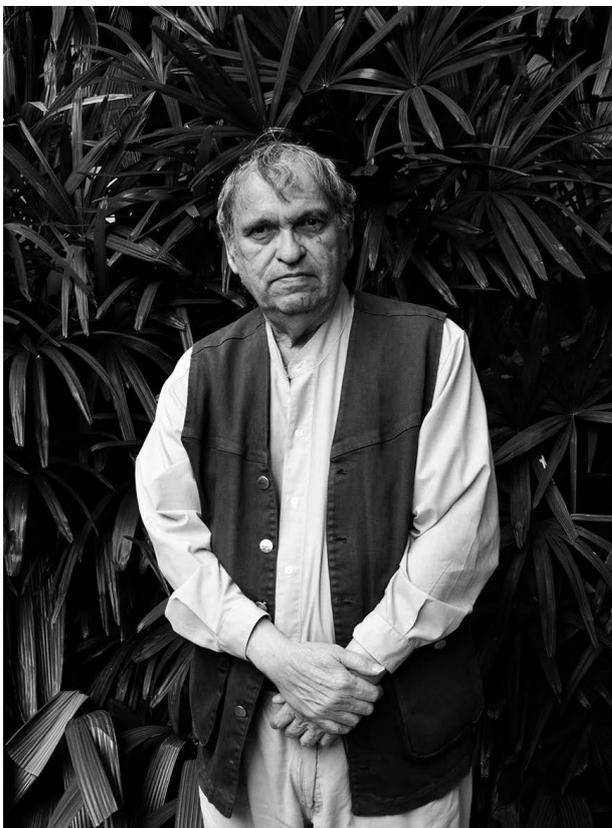
No es mi rostro

*XXVII Premio Reina Sofía de Poesía
Iberoamericana*



Introducción de Carmen Ruiz Barrionuevo
Selección de Rafael Cadenas y de Juan Pablo Gómez Cova
Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca & Patrimonio Nacional, 2018
ISBN 978-84-9012-944-9
20 €/ 364 pp.

Ediciones Universidad
Salamanca



Rafael Cadenas

Destacamos

∅ Con motivo de la conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, el 23 de octubre **S.M. la Reina Dña. Sofía** entregará en la ciudad de Salamanca el premio de poesía que lleva su nombre al escritor **Rafael Cadenas**. La Universidad de Salamanca, a través de su sello editorial, Ediciones Universidad de Salamanca, y Patrimonio Nacional han editado una cuidada antología del poeta titulada: ***No es mi rostro***.

∅ La serie de libros que Ediciones Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional dedican a los **Premios Reina Sofía de Poesía Iberoamericana** conforma ya una **excelente colección de clásicos de rango internacional**. La celebración de la vigésimo séptima edición es todo un acontecimiento. Como ha expresado **José Luis de las Heras, Director de Ediciones Universidad de Salamanca**: «La serie de libros que Ediciones Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional dedican a los **Premios Reina Sofía de Poesía Iberoamericana** conforma una **excelente colección de clásicos de rango internacional**».

Contamos no solo con un **catálogo excepcional de poetas publicados**, un registro único en el panorama editorial nacional e internacional, en la que despuntan todas y cada una de las antologías. Pensemos en figuras que luego han sido **Premio Cervantes** (Gonzalo Rojas, José Hierro, Álvaro Mutis, Nicanor Parra, José Manuel Caballero Bonald, Juan Gelman, Antonio Gamoneda y José Emilio Pacheco). O en las **voces femeninas** de Sophia de Mello Breyner, Blanca Varela, Fina García Marruz, María Victoria Atencia, Ida Vitale o Claribel Alegría.

Pero sobre todo, me atrevería a afirmar que **contamos con un valor intangible: un proyecto literario ambicioso y global**, que salta de España a Argentina, de Perú a México, de Cuba a Nicaragua, y así, por ahora, hasta **doce países iberoamericanos**¹, que se sirve de la poesía para tomar conciencia de su tiempo, y que nos devuelve una mirada privilegiada de nuestra propia existencia, de lo que somos, soñamos o anhelamos, como seres humanos.

La Universidad de Salamanca, gestora del proyecto y de cada edición, se ve alentada además este año en su vigésimo séptima edición con la celebración de su VIII Centenario y la presencia, por ello, de S.M. la Reina Doña Sofía en Salamanca. Será el 23 de octubre, en el Paraninfo de la Universidad».

¹ Chile, Brasil, Colombia, Uruguay, Portugal, Argentina, Perú, México, Cuba, Nicaragua, Uruguay, Venezuela

Carmen Ruiz Barrionuevo ha dicho sobre el poeta

La trayectoria poética de Rafael Cadenas (Barquisimeto, Venezuela, 1930) presenta una extrema coherencia en la que se engarzan de forma sucesiva los diferentes libros de poemas junto con los ensayos, que en su mayor parte han servido para apoyar sus temas o incidir en los aspectos tratados, dialogando de forma visible con su poesía, con lo que constituyen una especie de *summa* literaria. No es posible, por tanto, hablar de una doble faceta en su trayectoria como autor de libros poéticos y de ensayos, más bien todo se traba en torno a la palabra, todo tiene que ver de algún modo con la poesía. Casos evidentes son los de *Realidad y literatura* (1979), *Anotaciones* (1983), *En torno al lenguaje* (1983) y *Apuntes sobre San Juan de la Cruz y la mística* (1998). A estos títulos hay que sumar sus traducciones y sus aforismos a los que tiende también en el ejercicio de su obra en verso, como los incluidos en *Dichos* (1992), y su variante personal, *Contestaciones* (2016), en las que Cadenas recoge unos versos o una cita de algún escritor o interlocutor y la amplía, respondiendo o rebatiendo los términos expuestos con agudeza e ironía.

Su obra poética se abre con *Los cuadernos del destierro* (1960) que supone una búsqueda esencial de la expresión volcada en una indagación acerca de los elementos de la realidad. De parecido modo actúan como su otra cara del díptico los poemas compilados en *Una isla*, algo posterior, según aclara el poeta, para, años después, hacer tambalear la expresión lograda en una búsqueda de mayor adelgazamiento del lenguaje en *Falsas maniobras* (1966). Esta sería una obra puente que se encamina hacia otros hallazgos expresivos, que cobran fortaleza en *Intemperie* (1977) con la inserción de un pensamiento filosófico que empieza a cuestionar de raíz el lenguaje, sobre todo por la introducción de un misticismo oriental que templó sus convicciones poéticas. El poeta llega a la plenitud lírica en *Memorial* (1977), un libro que puede considerarse la cima poética de su hacer con una estabilización de su personal concepción del mundo. Se consolidan y evolucionan esos planteamientos en *Amante* (1983), *Gestiones* (1992) y sus últimos títulos como *Sobre abierto* (2012) y *En torno a Basbo y otros asuntos* (2016).

Poemas manuscritos

Conjunto Residencial

Aquí se vuelve a oír el viento.

Pasa entre los edificios, mece los pinos,
barre la parranda.

Monador de ninguna parte,
no puedo decirte: sé mi espíritu.

Sólo hay una espera.

Nadie tiene el ímpetu para hablarte
como en los tiempos del entusiasmo.

Eres lo que eres, una voz solitaria
que golpea en los alrededores de las ciudades
las palabras que te dirigían también pasaron
como las alucinantes hojas.

Este es otro mundo, no hay dirección.
El viento, cuando pueña,
golpea en el caos.



CONJUNTO RESIDENCIAL

Aquí se vuelve a oír el viento.

Pasa entre los edificios, mece los
pinos, barre la carretera.

Morador de ninguna parte,
no puedo decirte: sé mi
espíritu. Sólo hay una
espera,
nadie tiene el ímpetu para
hablarte como en los tiempos
del entusiasmo.

Eres lo que eres, una voz solitaria
que golpea en los aledaños de las
ciudades. Las palabras que te dirigían
también pasaron como las alucinantes
hojas.

Este es otro mundo; no hay
dirección. El viento, cuando
suena,
golpea en el caos.

[Págs. 294-295 de esta edición]

El viento arrastra
pétalos
como si ^{no} estuvieran vivos.

El silencio es nuestro fondo
donde vive lo innombrable
del que venimos
y a donde volvemos.

Ojos enseñados
a no saber
al fin ver lo originario.

El viento arrastra
pétalos
como si no estuvieran vivos.

El silencio es nuestro
fondo donde vive lo
innombrable del que
venimos
y a donde volvemos.

Ojos
enseñados a
no saber
al fin ver lo originario.

[Págs. 348-349 de esta edición]

Otros poemas incluidos en esta edición

HOMENAJE

Ya no sé quién soy.
Si oigo mi nombre
ignoro qué designa
ese sonido
tan raro
como mi respiración
o como haber nacido
o estar aquí.

[Pág. 233 de esta edición]

Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Trayectoria y premiados

El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana es uno de los premios literarios más importantes de España. Viene amparado por el convenio marco de cooperación cultural suscrito por la **Universidad de Salamanca** y **Patrimonio Nacional**. Este galardón tiene por objeto premiar el conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común a Iberoamérica y España. El Premio, que se concede todos los años sin posibilidad de quedar desierto, está dotado con 42.000 euros. Ediciones Universidad de Salamanca, en colaboración con Patrimonio Nacional, edita una recopilación antológica de poemas del autor premiado. Además, la Universidad de Salamanca organiza al año siguiente un Acto Académico dedicado a la obra del galardonado, contando con la asistencia del mismo.

En cada edición, la entrega del Premio tiene lugar en el Palacio Real del Madrid, bajo la presidencia de Su Majestad La Reina.

Entre los miembros del jurado se encuentran el **Presidente de Patrimonio Nacional**, el **Rector Magnífico de la Universidad de Salamanca** y el **Director de la Real Academia Española**.

Lista de Galardonados:

| | | |
|------|----------------------------------|-----------|
| 2017 | Claribel Alegría | Nicaragua |
| 2016 | Antonio Colinas | España |
| 2015 | Ida Vitale | Uruguay |
| 2014 | María Victoria Atencia | España |
| 2013 | Nuno Júdice | Portugal |
| 2012 | Ernesto Cardenal | Nicaragua |
| 2011 | Fina García Marruz | Cuba |
| 2010 | Francisco Brines | España |
| 2009 | José Emilio Pacheco (*) | México |
| 2008 | Pablo García Baena | España |
| 2007 | Blanca Varela | Perú |
| 2006 | Antonio Gamoneda (*) | España |
| 2005 | Juan Gelman (*) | Argentina |
| 2004 | José Manuel Caballero Bonald (*) | España |
| 2003 | Sophia de Mello Breyner | Portugal |
| 2002 | José Antonio Muñoz Rojas | España |
| 2001 | Nicanor Parra (*) | Chile |
| 2000 | Pere Gimferrer | España |
| 1999 | Mario Benedetti | Uruguay |
| 1998 | José Ángel Valente | España |



Comunicación Universidad de Salamanca
e-e: comunicacion@usal.es; ☎ +34 923 29 44 12
saladeprensa.usal.es

| | | |
|------|--------------------------|----------|
| 1997 | Álvaro Mutis (*) | Colombia |
| 1996 | Ángel González | España |
| 1995 | José Hierro (*) | España |
| 1994 | João Cabral de Melo Neto | Brasil |
| 1993 | Claudio Rodríguez | España |
| 1992 | Gonzalo Rojas (*) | Chile |

(*) Han sido galardonados además con el Premio Cervantes

Sitio oficial del premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana:

<http://premioreinasofia.usal.es/>

Más información

Comunicación Universidad de Salamanca

Telf.: 923 294 412

Correo: comunicacion@usal.es

Web: <http://saladeprensa.usal.es>

Prensa del Patrimonio Nacional

Telf.: 914 548 824 / 914 548 864

Correo: prensa@patrimonionacional.es

Web: <http://www.patrimonionacional.es/prensa>

Ediciones Universidad de Salamanca

Telf.: 923 294 500 ext. 5522

Correo: comunicacion.eusal@usal.es

Web: <https://edicionesusal.com>