



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

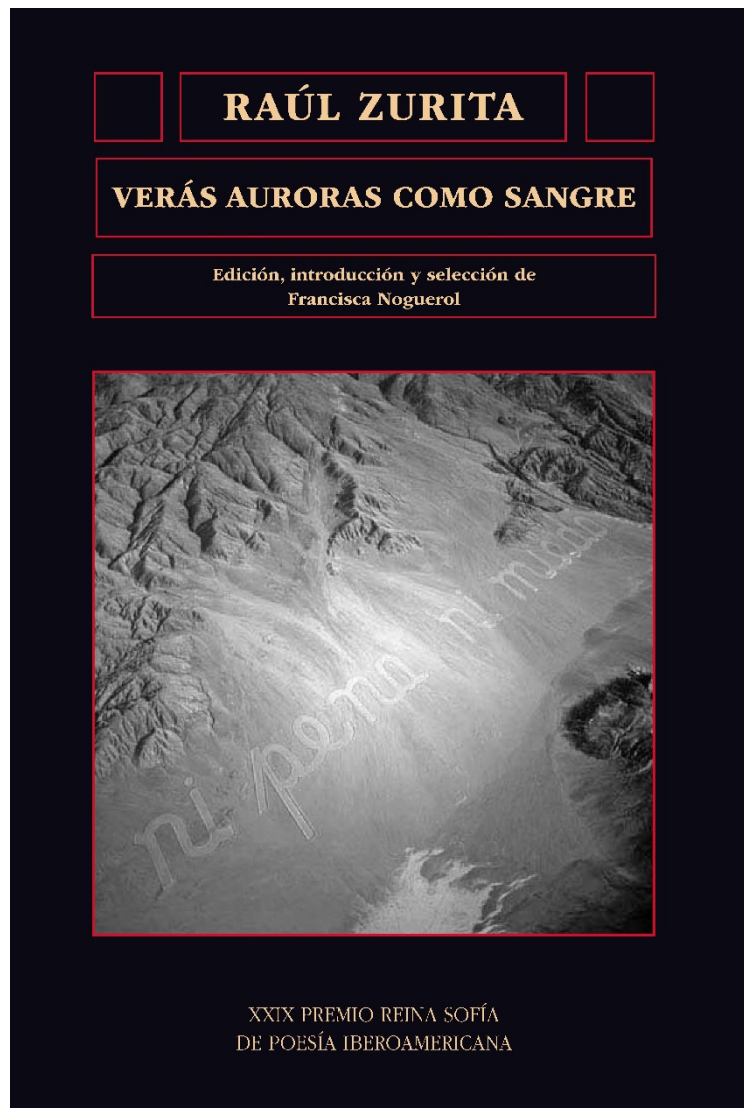


PATRIMONIO  
NACIONAL

**RAÚL ZURITA**

*Verás auroras como sangre*

*XXIX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana*



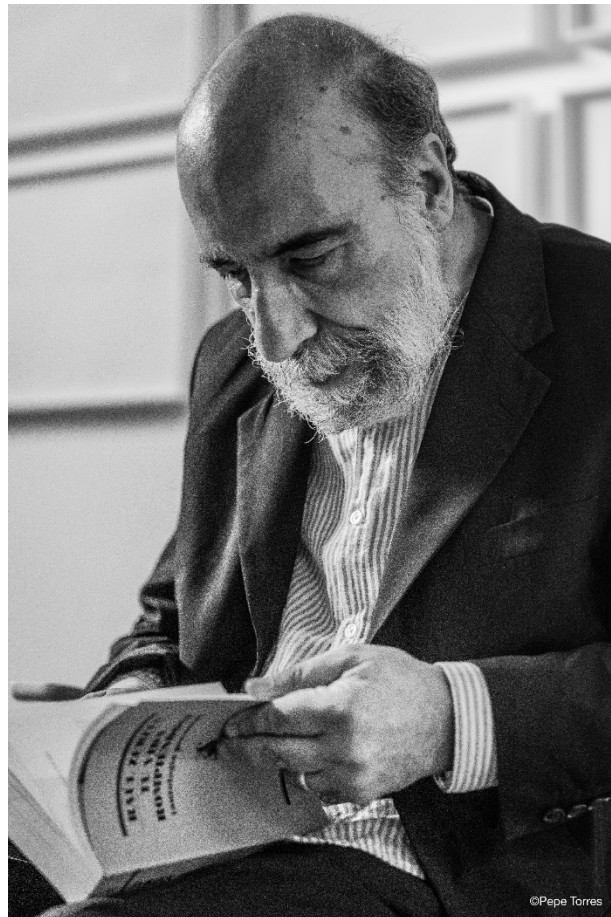
Edición, introducción y selección de Francisca Nogueroles  
Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca & Patrimonio Nacional, 2010  
ISBN 978-84-1311-487-3  
20 € / 328 pp.



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA



PATRIMONIO  
NACIONAL



#### Destacamos

---

- ∅ La antología tiene una extensa introducción y bibliografía del poeta, preparada por la profesora Francisca Noguero (Universidad de Salamanca), quien también se encarga de la selección, resultando una magnífica pauta en el conjunto de una cabal trayectoria poética y artística.
  - ∅ La edición incorpora tres poemas inéditos.
-



Poema inédito

CARTA A MI PADRE

4

Et nota mi bello del mundo: el de Kottly  
 Quise de que sea un mundo, en un mundo  
 mundo y el pelo se resaca Kottly  
 en el mundo de

Letras: // una, gombly, can / más ? y = HF. wj, 3.3.19

Solo es real aquello que se va a través de  
 la luz. Los ojos, los ojos, los ojos / los  
 ojos que se ven en una  
 ciudad extranjera. El mundo de los 7 y  
 me dejó en un mundo extranjero, pero, todo  
 tengo algún día, en un mundo de extranjeros  
 en el mundo de nuestros ojos recién  
 en un mundo de ojos, algunos ojos  
 ojos, más.

Los ojos de Sancho Panza, los  
 ojos de Sancho y los ojos de Sancho,  
 los ojos de los ojos

Los ojos de Sancho Panza, los  
 ojos de Sancho Panza, los ojos de Sancho Panza  
 los ojos de Sancho Panza, los ojos de Sancho Panza  
 los ojos de Sancho Panza, los ojos de Sancho Panza



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA



PATRIMONIO  
NACIONAL

CARTAS DESDE PAVÍA

II

EL ROSTRO MÁS BELLO DEL MUNDO, EL DE KATY JURADO QUE LLORA MIRANDO A SU AMOR MORIR MIENTRAS AL FONDO SE ESCUCHA KNOCKIN' ON HEAVEN ´S DOOR:

<https://www.youtube.com/watch?v=hFwxq33rVAs>

SOLO ES REAL AQUELLO QUE SE VE A TRAVÉS DE LAS LÁGRIMAS. LOS NIÑOS LLORAN, LOS VIEJOS LLORAN COMO NIÑOS QUE DESPIERTAN EN UNA CIUDAD EXTRAÑA. EL AMOR LLORA AL AMOR Y YO ME DESPIERTO EN UN DEPARTAMENTO SOLO, EN UNA CIUDAD EXTRAÑA, PAVÍA. TODOS LLORAREMOS ALGÚN DÍA AMOR MÍO, EN UNA CIUDAD EXTRAÑA, VIENDO EL ROSTRO DE NUESTRO ÚLTIMO SUEÑO CERRAR LA PUERTA TRAS DE SÍ, ALEJARSE ESCALERA ABAJO, MORIR.

LLORO EL RECUERDO DE SANTIAGO NATTINO, JOSÉ MANUEL PARADA Y MANUEL GUERRERO, MÁRTIRES DEGOLLADOS POR LA DICTADURA.

LLORO EN UNA CIUDAD EXTRAÑA EL HORROR DEL MUNDO, LA BELLEZA ASESINADA DEL MUNDO.

LLORO AMOR MÍO NUESTRA BELLEZA ASESINADA, MI DECREPITUD, TUS LÁGRIMAS



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA



PATRIMONIO  
NACIONAL

Francisca Nogueroles ha dicho sobre Raúl Zurita

---

RAÚL ZURITA, XXIX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y una de las voces más originales de la literatura contemporánea en español, cuenta con una legión de seguidores que reconocen la potencia de su proyecto literario. Considerado muy tempranamente como la figura más relevante de la literatura chilena posterior a Parra, ha desarrollado una obra colosal y proteica que conjuga el tono apocalíptico con el testimonial, la experiencia neovanguardista con el alegato etnocultural y ecocrítico, la “escritura material” con la plasmada en papel. Apasionado, visionario y agónico, convencido de que solo merece la pena el arte que provoca el estremecimiento, Zurita concibe el tándem “literatura y vida” como un todo, lo que explica que el “yo” aparezca en sus obras como proyección de la voz de otros, pero, asimismo, con enorme impronta autobiográfica.

Heredero de la gran tradición lírica chilena, su obra revela el aliento épico y la ambición de totalidad presente en *La Araucana* de Ercilla y continuada con títulos como *Altazor*, de Vicente Huidobro o *Canto general*, de Pablo Neruda. Estas grandes creaciones, a las que habría que añadir otras universales como la *Divina Comedia* dantesca —eje vertebrador de su escritura—, la Biblia, el *Popol Vuh*, *Finnegans Wake*, *Pedro Páramo*, los *Cantos* de Pound o las leyendas mapuches, dan idea de la magnitud de una poética enmarcada en la tradición de la ruptura, pero, asimismo, deudora de los títulos mayores de la literatura universal, signada por la coherencia y la organicidad a lo largo de cincuenta años de carrera.

*Purgatorio* (1979) irrumpió en la escena literaria latinoamericana para convertirse en emblema de una generación traumatizada por la violencia de la dictadura, causando estupor desde un primer momento tanto por su contenido —ajeno al autismo literario e inscrito claramente en la historia— como por su forma —la quemadura que se infligió el autor en la mejilla, reflejada en la portada del libro, dio comienzo a una creación que rebasó los límites de la página para marcar sus trazos en la piel del poeta.

Esta experiencia de acción-inscripción del mensaje más allá de la palabra se extendió posteriormente a espacios naturales como el cielo de Nueva York —con los efímeros astroglyphos de humo blanco pertenecientes al poema *La Vida Nueva*, proyectados por cinco avionetas en 1982—, el desierto de Atacama —donde se lee desde 1993 el geoglifo de tres kilómetros “Ni pena ni miedo”—, los acantilados chilenos —en el proyecto “Verás” (2011) — o el agua de mar —que en la instalación “El mar del dolor” (2017) inundó parcialmente una fábrica en desuso y bañó los pies de los asistentes para denunciar el “viaje hacia la muerte” de los inmigrantes de Medio Oriente a Europa, personificados en la figura del niño Galip Kurdi.



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA



PATRIMONIO  
NACIONAL

Gracias a estas “marcas” desmesuradas, inscritas en el cuerpo y la naturaleza, Zurita ha sabido desactivar convenciones literarias para empatizar con el dolor de los humillados de la historia —torturados, asesinados o desaparecidos—, claves para entender la propuesta de un autor atento a la desolación que permea nuestro tiempo pero que, asimismo, apuesta por el amor para construir nuevos significados en las sociedades humanas. Adentrémonos, pues, en el radiante, alucinado y herido “universo Zurita”.



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA



PATRIMONIO  
NACIONAL

Francisca Noguerol

---



FRANCISCA NOGUEROL es catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, pero ha ejercido asimismo la docencia en diferentes universidades americanas (Estados Unidos, Colombia, México, Brasil, Chile) y europeas (Francia, Italia y Alemania). Doctorada con una tesis sobre Augusto Monterroso fruto de la cual fue su libro *La trampa en la sonrisa: sátira en la narrativa de Augusto Monterroso* (1995; 2ª edición en 2000), ha participado asimismo como autora y editora en *Los espejos las sombras: Mario Benedetti* (1999), *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura* (2004), *Augusto Monterroso* (2004), *Contra el canto de la goma de borrar: asedios a Enrique Lihn* (2005), *Epitafio del fuego* (2006), *Contraelegía: José Emilio Pacheco* (2009), *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios* (2010), *Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI* (2011), *Letras y bytes: escrituras y nuevas tecnologías* (2015) y *Entre versos y notas: canción de autor en español* (2021).



VNiVERSiDAD  
DSALAMANCA



PATRIMONIO  
NACIONAL

Académica Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y Académica Distinguida de la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México, es responsable de 195 trabajos de investigación publicados en foros nacionales e internacionales, en los que se manifiesta su interés por los movimientos estéticos más innovadores desde las vanguardias históricas hasta la poesía y narrativa recientes, los imaginarios culturales, las relaciones entre imagen y literatura y los géneros híbridos.





VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA



PATRIMONIO  
NACIONAL

## Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Trayectoria y premiados

---

El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana es uno de los premios literarios más importantes de España. Viene amparado por el convenio marco de cooperación cultural suscrito por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional. Este galardón tiene por objeto premiar el conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común a Iberoamérica y España. El Premio, que se concede todos los años sin posibilidad de quedar desierto, está dotado con 42.000 euros, la celebración en la Universidad de Salamanca de un Acto Académico dedicado a la obra del galardonado, contando con la asistencia del mismo, y la edición de un volumen con una recopilación antológica de poemas del autor premiado, publicado por Ediciones Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional.

En cada edición, la entrega del Premio tiene lugar en el Palacio Real del Madrid, bajo la presidencia de Su Majestad La Reina Sofía.

Entre los miembros del jurado se encuentran el presidente de Patrimonio Nacional, el rector Magnífico de la Universidad de Salamanca y el director de la Real Academia Española.

### Relación de Galardonados:

1992	Gonzalo Rojas (*)	Chile
1993	Claudio Rodríguez	España
1994	João Cabral de Melo Neto	Brasil
1995	José Hierro (*)	España
1996	Ángel González	España
1997	Álvaro Mutis (*)	Colombia
1998	José Ángel Valente	España
1999	Mario Benedetti	Uruguay
2000	Pere Gimferrer	España
2001	Nicanor Parra (*)	Chile
2002	José Antonio Muñoz Rojas	España
2003	Sophia de Mello Breyner	Portugal
2004	José Manuel Caballero Bonald (*)	España
2005	Juan Gelman (*)	Argentina
2006	Antonio Gamoneda (*)	España
2007	Blanca Varela	Perú
2008	Pablo García Baena	España



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA



PATRIMONIO  
NACIONAL

2009	José Emilio Pacheco (*)	México
2010	Francisco Brines (*)	España
2011	Fina García Marruz	Cuba
2012	Ernesto Cardenal	Nicaragua
2013	Nuno Júdice	Portugal
2014	María Victoria Atencia	España
2015	Ida Vitale (*)	Uruguay
2016	Antonio Colinas	España
2017	Claribel Alegría	Nicaragua
2018	Rafael Cadenas	Venezuela
2019	Joan Margarit (*)	España
2020	Raúl Zurita	Chile

(\*) Han sido galardonados además con el Premio Cervantes

---

Más información:

Departamento de Prensa del Patrimonio Nacional: 91.454.88.25/24/64. Correo electrónico: [prensa@patrimonionacional.es](mailto:prensa@patrimonionacional.es)

Comunicación Universidad de Salamanca. Telf.: 923 294412. Correo electrónico: [comunicacion@usal.es](mailto:comunicacion@usal.es) / Web: <https://saladeprensa.usal.es>  
Web del Premio: <http://premioreinasofia.usal.es>

Sitio oficial del premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana:  
[http://rel-int.usal.es/reina\\_sofia/reinasofia.htm](http://rel-int.usal.es/reina_sofia/reinasofia.htm)