

Bernardo García-Bernalt Alonso



Empeños DEL Amor

Villancicos y cantadas al Santísimo
para la capilla de la Universidad
de Salamanca (1736-1798)



SUMARIO

Tomo I. Presentación / Abreviaturas utilizadas / Política, religión y fiesta en la Universidad de Salamanca en el Antiguo Régimen / Fiesta religiosa en la Universidad de Salamanca: la devoción al Santísimo; la fiesta Sacramental de la Universidad de Salamanca / Música para la Sacramental de la Universidad en el siglo XVIII / Música y fiesta religiosa: la búsqueda de la autonomía en la Universidad de Salamanca de la Ilustración: el repertorio de la capilla; villancicos y cantadas al Santísimo / Anexo I Documentos institucionales / Anexo II Inventario de obras al Santísimo / Criterios de selección de las obras / Criterios de edición de las partituras / Edición de los textos poéticos / Fuentes y notas críticas / Bibliografía

Tomo II. Partituras. Transcripciones / Partituras Orden cronológico / Partituras Orden alfabético por primeros versos / Partituras Orden alfabético por autores

Sinopsis

En el año 1618 la Universidad de Salamanca instituyó su fiesta Sacramental, una celebración que aún pervive y que acabó siendo una de las más solemnes del extenso calendario festivo anual del Estudio hasta bien entrado el siglo XIX. La celebración de la Sacramental se convirtió en uno de los momentos clave de satisfacción de la pulsión festiva de la Universidad del barroco y, posteriormente, también reflejó el lento distanciamiento entre Catedral y Universidad que tuvo lugar a lo largo del Siglo de las Luces.

Un elemento sustancial en la configuración de esta fiesta era la música. Del fondo de partituras que se conserva en el archivo universitario relacionado con la actividad de la capilla de música que la Universidad mantuvo entre 1738 y 1801, una parte muy importante está constituida por obras devocionales y paralitúrgicas en castellano, dedicadas al Santísimo Sacramento. Su destino sería tanto la fiesta Sacramental como los numerosos actos de adoración eucarística que se programaban en las ocasiones de carácter más solemne.

Empeños del amor, título entresacado de los versos de una de estas obras, pone a disposición del público la transcripción y edición de veinte de ellas –cuatro cantadas y dieciséis villancicos– ofreciendo una visión panorámica de ese repertorio. Desde Joseph Mir y Llusá hasta Bernardo del Manzano se hacen presentes músicos como Juan Mir, Juan Montón y Mallén, Joao Pedro Almeida y Mota, Felipe Prats, Manuel Doyagüe o, por supuesto, Juan Antonio Aragüés, catedrático de Música y maestro de la capilla universitaria durante casi medio siglo. Esta antología ilustra el paso del último Barroco hasta el primer clasicismo, un trayecto que está repleto de rasgos galantes, y en el que los elementos autóctonos interactúan constantemente con las influencias procedentes de Italia.

La edición de esta obra se ha realizado en dos tomos presentados en un estuche. La crítica de la edición musical, junto con la edición de los textos, ha sido incluida en el primero de ellos; ambas partes van precedidas de un estudio introductorio, en el que se hace una aproximación a la organización festiva de la Universidad salmantina del Antiguo Régimen,

incidiendo en la implantación de la devoción sacramental y en la relación de esta con la monarquía. Posteriormente se ofrece un enclave general del repertorio transcrito y su contexto de creación e interpretación. La colección de partituras integra el segundo de los tomos de la publicación, y pretende también servir directamente como elemento de uso práctico en la recreación de esta música desde la óptica de la interpretación históricamente informada, área en la que la Universidad de Salamanca tiene una reconocida trayectoria.

Empeños del amor supone una nueva contribución al conocimiento y difusión del patrimonio musical de la Universidad de Salamanca, un acervo ciertamente singular en el contexto universitario hispano.

Sinopsis breve

Una parte importante del fondo de partituras que se conserva en el archivo de la Universidad de Salamanca está integrado por villancicos y cantadas para las celebraciones de exaltación y devoción sacramental que fueron tan abundantes en el Estudio salmantino del Antiguo Régimen. Esta publicación muestra una panorámica de este repertorio, poniendo a disposición de público e intérpretes una edición y revisión de veinte de estas piezas, datadas entre 1736 y 1798. A las partituras se añade, en un tomo independiente, un estudio introductorio del contexto junto con la crítica de la edición.

Bernardo García-Bernalt Alonso (Salamanca, 1960) es licenciado en Matemáticas y doctor con premio extraordinario en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad de Salamanca, con una tesis sobre la capilla de música de esta misma institución en el periodo 1738-1801. Perteneciente a la tercera generación de una familia de músicos, parte de su actividad profesional se centra en la interpretación musical, desarrollando una intensa labor como director de la Academia de Música Antigua y los coros de la Universidad de Salamanca. En este ámbito coordina un programa estable de formación e interpretación musical históricamente informada en el que colaboran muchos de los más reputados especialistas europeos en música barroca. Ha dirigido cerca de un millar de conciertos en buena parte de Europa, así como en Estados Unidos de América y México, y ha grabado una docena de discos para sellos como RTVE, Movieplay o Verso. Muchos de estos trabajos parten de su investigación sobre música ibérica de los siglos XVI a XVIII, que ha propiciado numerosas recuperaciones de obras inéditas de este periodo. En los últimos años ha atendido de modo especial al repertorio y prácticas interpretativas de las capillas musicales salmantinas del siglo XVIII, aspectos sobre los que ha realizado diversas publicaciones, conciertos y grabaciones. Desde 1984 compagina toda esta actividad con la docencia e investigación en el área de Fundamentos del Análisis Económico, de la que es profesor titular.

FICHA TÉCNICA

Bernardo García-Bernalt Alonso

Empeños del amor

**Villancicos y cantadas al Santísimo
para la capilla de la Universidad
de Salamanca (1736-1798)**

2019. 2 t. 112 + 333 pp.

Ediciones Universidad de Salamanca. Col. VIII Centenario, 25

ISBN 978-84-1311-103-2 (obra completa)

978-84-1311-146-9 (t. I)

978-84-1311-147-6 (t. II)

PVP 70 €