

La imagen promiscu@ (vol. 2)

Inteligencia Artificial vs. Inteligencia Emocional



Museo de Salamanca Sala de exposiciones temporales

17 Mayo / 14 Julio 2024

Un proyecto del **Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Universidad de Salamanca**

La imagen promiscu@ (vol. 2)

Inteligencia Artificial vs. Inteligencia Emocional

Museo de Salamanca

Sala de exposiciones temporales

17 Mayo / 14 Julio 2024

C/ Serranos, 37. Salamanca

Horario:

Martes a sábado de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h

Domingos de 10:00 a 14:00 h

Producción: Museo de Salamanca / Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Universidad de Salamanca

Colabora: Salamanca Tech Summit

Artistas invitados: Juanma Carrillo / Edgar Soberon

Proyectos colectivos: **Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Universidad de Salamanca**

M^a Paz Ortiz Madariaga / Paula Fernández Comino / Paula Ferrín Diáñez / Pablo Otero Mondelo / Alejandra Calles / Tamara Sol Rodríguez / Elena Fernández / Guillermo Coni Molina / Ananda Lyz Cinti Romero / Eliana Guerra / Pablo Rodríguez-Angulo / Jonás Martinho / Estela Ferrer / Juan José Apolinar / Valeria Cháirez / Tenabari Suárez / Alejandro P. Pascual / María Pascual / María Serrano / Andrea Alfonso / Isabel Alfaro / Teresa Lomba / Alejandro González Rogado / Mónica González Canelo

Comisario: F. Javier Panera Cuevas

Programa de prácticas del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Universidad de Salamanca

Contacto: panera@usal.es - Tfno: 923294550 – Ext: 1449



Alzheimer 1, Lewys 1, Huntington 3, Alzheimer, 2, Parkinson 3, Esquizofrenia 2. "Galería de personajes ilustres".
 Proyecto de: Alejandra Calles, Tamara Sol Rodríguez, David de la Mano, Elena Fernández



Imágenes de la serie "Violencia fuera de foco". Proyecto de: Guillermo Coni Molina, Ananda Lyz Cinti Romero, Ellana Guerra, Jonas Martinho Ferreira, Pablo Rodríguez-Angulo, Estela Ferrer Raveiro.

Museo de Salamanca.
 Sala de exposiciones temporales.
 C. Serranos, 37, 37008 Salamanca

Horario de visitas
 De Martes a Sábados - De 10 a 14h y de 16 a 20h.
 Domingos - de 10 a 14h
 Contacto visitas Salamanca Tech Summit: panera@usal.es



LA IMAGEN PROMISCU@
 (VOL.2)
 INTELIGENCIA ARTIFICIAL
 VS
 INTELIGENCIA EMOCIONAL

MUSEO DE SALAMANCA
 17 DE MAYO - 14 JULIO 2024

SALAMANCA TECH SUMMIT Junta de Castilla y León

Bienic: Teresa Lumbra Calvoán

Antón Rafael Mengs. Retrato de la reina Carlota III. c. 1765.

La imagen promiscu@ (vol. 2)

Inteligencia Artificial vs. Inteligencia Emocional

Museo de Salamanca

17 Mayo / 14 Julio 2024

LA IMAGEN PROMISCU@ (vol.2) Inteligencia Artificial Vs. Inteligencia Emocional, reúne los trabajos de más de veinte artistas nacionales e internacionales que forman parte del **Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la USAL**.

*** Video de presentación de la exposición

<https://www.youtube.com/watch?v=ZV5KnEfXxo8>

*** Video presentación del proyecto Rare ep.1 de Juanma Carrillo (Artista invitado)

<https://www.youtube.com/watch?v=CTdoKKxlqXI>

La imagen promiscu@ (vol.2) Inteligencia Artificial vs. Inteligencia Emocional es la primera exposición artística realizada en Salamanca en la que en la totalidad de las obras que se muestran se ha utilizado en todo o en parte de su proceso creativo herramientas de Inteligencia Artificial Generativa. Sin embargo, las obras de la exposición se materializan sobre todo tipo de soportes: Pintura, dibujo expandido, fotografía, postfotografía, videoinstalaciones y videoclips.

Continuando el trabajo de investigación iniciado en 2023, los trabajos seleccionados para esta exposición investigan sobre la inestabilidad de la imagen en la era de la circulación promiscua de la información, la dictadura del algoritmo y las fake news, propiciadas por medios como Internet, las redes sociales o la inteligencia artificial.

La exposición cuenta además, con dos artistas invitados, pioneros en España en el uso de la Inteligencia Artificial Generativa: Juanma Carrillo (Director de cine y videoclips para cantantes como La Bienquerida, Soleá Morente, Rozalén, La Casa Azul, La Habitación Roja, etc) y Edgar Soberón. (Director de videoclips y compositor y líder de la banda de rock progresivo Hiagen).

Comisario: F. Javier Panera / Programa de prácticas del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. USAL

Presentación

En ningún periodo de la historia las imágenes han aparecido con tanta fuerza en nuestro universo estético, cotidiano, político e histórico como en la actualidad, pero también es la época en que más hemos dudado de su veracidad.

En la era de la circulación promiscua de la información, la dictadura del algoritmo, la batalla por el relato y las *fake news*, propiciadas por medios como las redes sociales o la inteligencia artificial, hay quien defiende que el valor de la imagen ya no reside en su autor, ni en su tiempo histórico sino en su capacidad viral.

Los diferentes proyectos presentados en la exposición **La Imagen Promiscu@** (vol.2) en el Museo de Salamanca como parte del programa de prácticas del **Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la USAL** ponen en escena aquella invitación que formulaba Nicolas Bourriaud a los artistas: “habitar formas historizadas” para resemantizarlas críticamente en el presente.

Aislada de su contexto original, toda imagen se nos revela hoy como un evento (post)histórico que genera una cadena flotante de significados que surfean por las realidades inestables de la cultura global. En este ecosistema “pantallocrático” tan seductor como inquietante, toda imagen es “ficción verosímil”, “imagen de otra imagen”, “imagen líquida” o “imagen palimpsesto” en perpetuo estado de mutación.

Postproducidas una y mil veces a través de herramientas digitales y aplicaciones de Inteligencia Artificial Generativa y materializadas museográficamente en todo tipo de soportes y formatos, las obras creadas para la exposición **La Imagen Promiscu@** se posicionan como ucronías y “relatos alternativos” en los que la Historia del Arte ya no se comporta como ciencia humanística, sino como “caja de herramientas”, que permite (de)construir las nociones de espacio y tiempo y amenaza con hacer implosionar nuestros sistemas perceptivos. Analizándolas en detalle detectamos “extrañamientos”; pero también personajes, escenarios y situaciones que nos resultan “vagamente familiares” e inevitablemente surge la pregunta: ¿qué hubiera pasado si...?

Nos encontramos, en suma, ante “imágenes promiscuas”, que pueden ser apropiadas, citadas, fragmentadas y (re)mezcladas hasta el infinito; expresando las contradicciones de la muchedumbre contemporánea: su oportunismo, su narcisismo, su ansia de intensidad, su deseo de autonomía y su permanente capacidad de transgredir... pero también su dispersión cognitiva y su simultánea sumisión a esa sociedad “memecrática” que hemos convertido en un “simulacro de sí misma”.

Como es costumbre, **La Imagen Promiscu@** ha invitado a dos artistas de reconocido prestigio a enfrentar su trabajo al de los estudiantes del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: **Juanma Carrillo** (Director de cine, fotógrafo y artista multimedia) y **Edgar Soberón** (Director de videos musicales, compositor y músico al frente de la banda Hiagen), ambos son pioneros en el uso de la Inteligencia artificial en el videoarte y el video musical en España.

LA IMAGEN PROMISCU@ (VOL.2)

En ningún periodo de la historia las imágenes han aparecido con tanta fuerza en nuestro universo estético, cotidiano, político e histórico como en la actualidad, pero también es la época en que más hemos dudado de su veracidad.

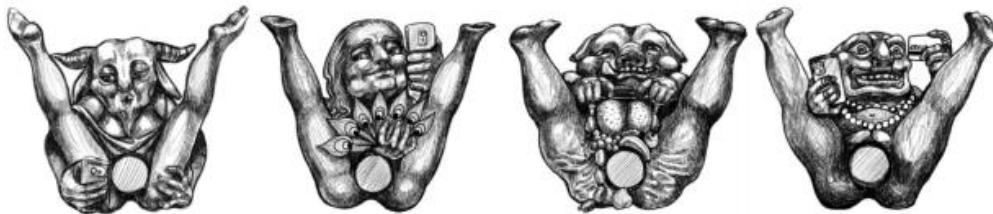
En la era de la circulación promiscua de la información, la dictadura del algoritmo, la batalla por el relato y las *fake news*, propiciadas por medios como las redes sociales o la inteligencia artificial generativa, el valor de la imagen ya no reside en su autor, ni en su tiempo histórico. Aislada de su contexto original, la imagen (post)histórica genera una cadena flotante de significados que surfean por las realidades inestables de la cultura global. En esta cultura "pantallocrática" toda imagen es "imagen de otra imagen", "imagen líquida" o "imagen palimpsesto" en perpetuo estado de mutación.

Los diferentes proyectos presentados en la exposición **La imagen Promiscu@** desvían las imágenes de su origen y se posicionan como ucronías y "relatos alternativos" en los que la historia del arte ya no se comporta como ciencia humanística, sino como simple "caja de herramientas", que permite (de)construir las nociones de espacio y tiempo. Observando cada una de estas imágenes, que nos resultan vagamente familiares, surge inevitablemente la pregunta: ¿qué hubiera pasado si...?

Nos encontramos, en efecto, ante "imágenes promiscuas", que pueden ser apropiadas, citadas, fragmentadas y (re)mezcladas una y mil veces expresando las contradicciones de la muchedumbre contemporánea: su oportunismo, su narcisismo, su ansia de intensidad y distracción, su deseo de autonomía y su permanente capacidad de transgredir... pero también su simultánea sumisión a una sociedad que se ha vuelto "simulacro de sí misma".



Michel Sittow. Retrato de Fernando II de Aragón / Juan de Flandes.
La reina Isabel I de Castilla. (c. 1490) "Galería de reinas y reyes"
Proyecto de: Paula Fernández Comino, Paula Ferrín Diáñez Pablo Otero Mondelo



Ohculus Misericordiae. Proyecto de: J.José Apolinar, Valeria Cháirez, María de la Paz Ortiz y Tenabari Suárez

LA IMAGEN PROMISCU@ (VOL.2)



Imagen de la serie: "Barroco / IA" (Pintura, técnica mixta) Proyecto de Isabel Alfaro, Teresa Lomba, Alejandro González Rogado, Mónica González Canelo



Juanma Carrillo. Imagen de la serie "Beards and Balls" (2023)



Galería de Reinas y Reyes de España (Circa 1490 - 2024) Paula Fernández Comino/ Paula Ferrín Diáñez / Pablo Otero Mondelo.
Técnica mixta sobre lienzo.



Imágenes de la serie **Galería de Reinas y Reyes de España** (Circa 1490 - 2024)



Imágenes de la serie **Galería de Reinas y Reyes de España** (Circa 1490 - 2024)



Imágenes de la serie **Galería de Reinas y Reyes de España** (Circa 1490 - 2024)



Galería de personajes ilustres (2024) Alejandra Calles / Tamara Sol Rodríguez / David de la Mano / Elena Fernández.
Impresiones Digitales / IA sobre papel perlado.

A veces
siento que pierdo
el control.

Huntington

Aunque mis movimientos
sean torpes,
mi determinación
nunca flaquea.

Friedrich

A veces,
las alucinaciones me desafían,
pero busco seguridad y
comprensión
en mi entorno

Lewis

¡Oops!
Parece que la taza quería
explorar el suelo.
Vamos a arreglar esto enseguida.

Parkinson

Mi mente esta alerta,
aunque mi cuerpo
se mueva de manera extraña.

Huntington

A veces
siento que mi cuerpo
me limita

Friedrich

La puerta estaba un poco
escurridiza hoy,
pero logré abrirla
después de un pequeño
juego de intentos.
Así es la vida, ¿no?

Parkinson

Aunque mi percepción fluctúe,
mi deseo de estar presente y
conectado sigue siendo fuerte

Lewis

A veces
escucho cosas
que otros no pueden,
pero estoy aprendiendo
a manejarlo.

Esquizofrenia

A veces
mi cuerpo no coopera

Parkinson

¿Puedes decirme
otra vez
a dónde íbamos?

Alzheimer

Mi determinación
siempre encuentra el camino
ante mis pasos inseguros.

Friedrich

Estoy trabajando en entender
lo que es real y
lo que no lo es

Friedrich

¿Has visto mis llaves?
No recuerdo dónde las dejé.

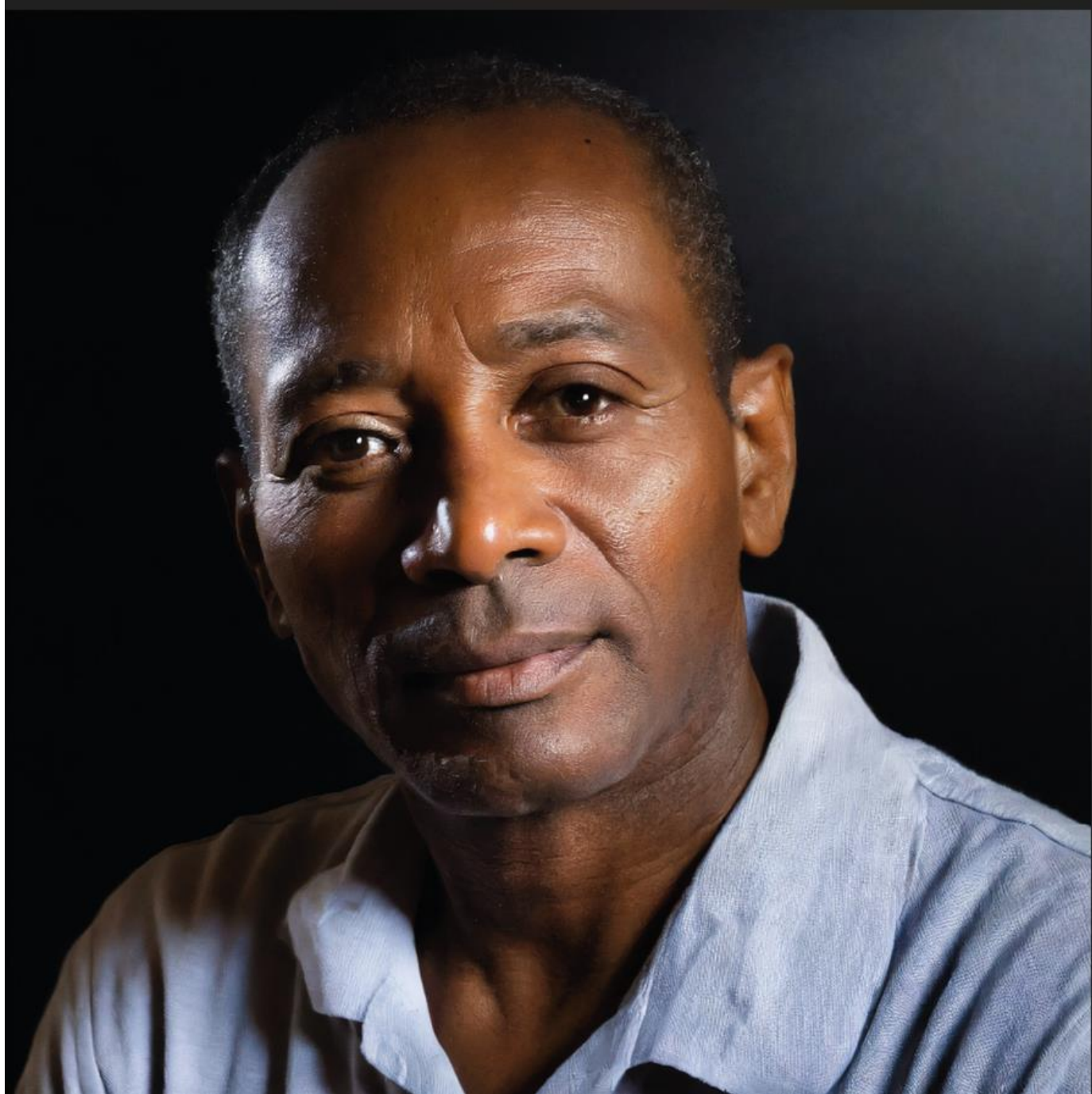
Alzheimer

Mis días pueden ser
una montaña rusa,
pero busco la calma
en la familiaridad y
el cariño que me rodea.

Lewis



Alzheimer 1



Demencia Lewy 1



Parkinson # 3





Capturas de pantalla de "Piezas de Tente" – Hiagen (Videoclip) 2023. Director: Edgar Soberón

Museo de Salamanca. Sala de exposiciones temporales.
C. Serranos, 37, 37008 Salamanca

Horario de visitas
De Martes a Sábados - De 10 a 14h y de 16 a 20h.
Domingos - de 10 a 14h

Contacto visitas Salamanca Tech Summit: panera@usal.es



Diseño: Teresa Lomba Cabezas



LA IMAGEN PROMISCU@

(VOL.2)

INTELIGENCIA ARTIFICIAL
VS
INTELIGENCIA EMOCIONAL

ARTISTAS INVITADOS
JUANMA CARRILLO
EDGAR SOBERÓN
DAVID CAMARERO

MUSEO DE SALAMANCA
17 DE MAYO - 14 JULIO 2024

SALAMANCA
TECHSUMMIT

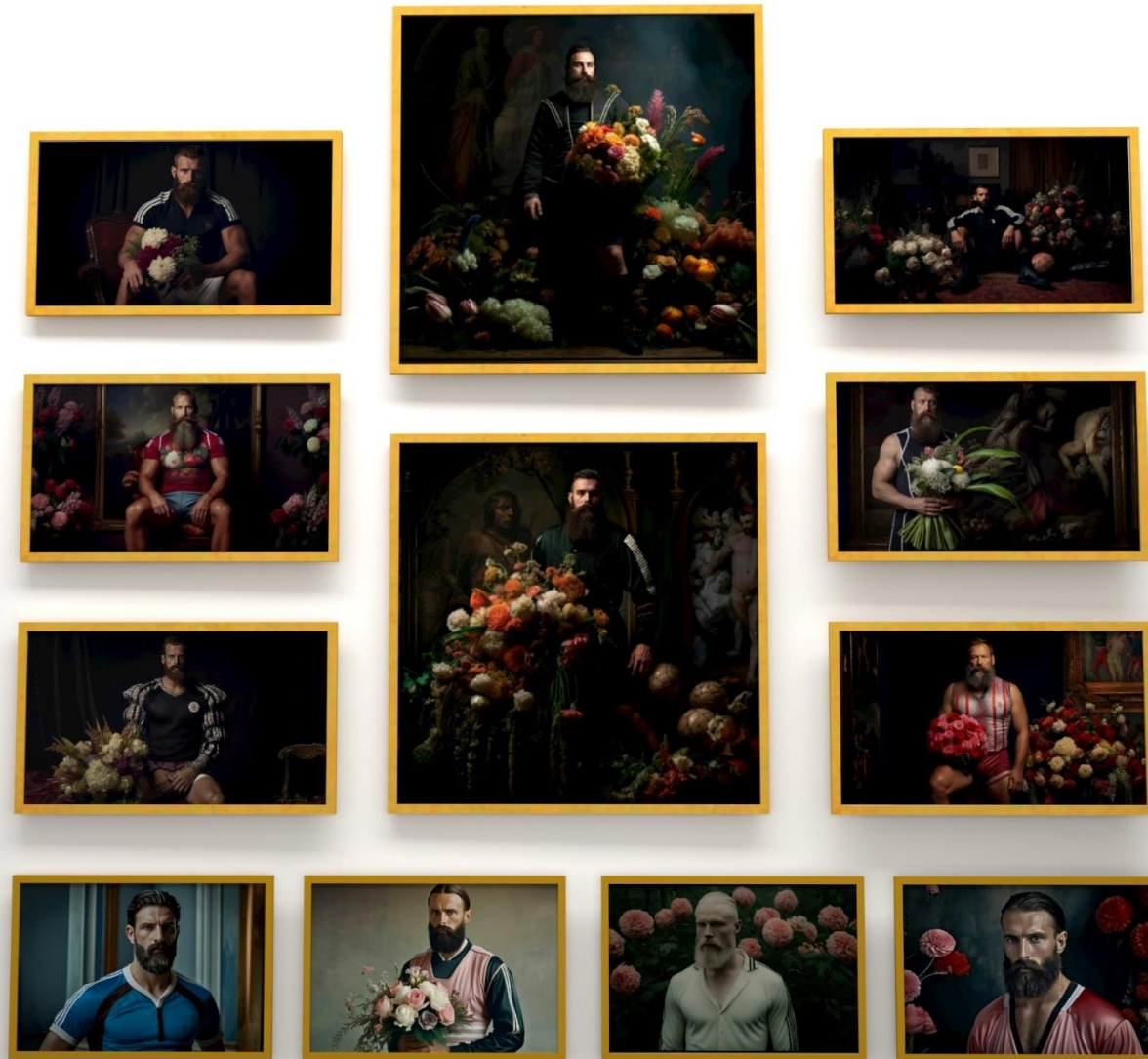
Juanma Carrillo. Imagen de la serie "Beards and Balls" (2023)





Muro a los pies de la sala – zona entrada) **Retablo Beards & Balls** (2023) de **Juanma Carrillo**
(Técnica mixta sobre lienzo) Número variable de piezas enmarcadas. Medidas variables 100 x 60 cmts, 120 x 120 cmts, 80 x 40 cmts.

Derecha 3 videoclips realizados con I A (2021 -2023) **Una despedida a tiempo. Hiagen** (2022) Director: **Edgar Soberón** / **Què vol aquesta gent. Desert** (2023) Director: **David Camarero** / **Piezas de Tente. Hiagen** (2023) Director: **Edgar Soberón**.



Retablo Beards & Balls (2023) de **Juanma Carrillo**. <https://juanmacarrillo.com/beards-and-balls>
(Técnica mixta sobre lienzo) Número variable de piezas enmarcadas. Medidas variables 100 x 60 cmts, 120 x 120 cmts, 80 x 40 cmts.



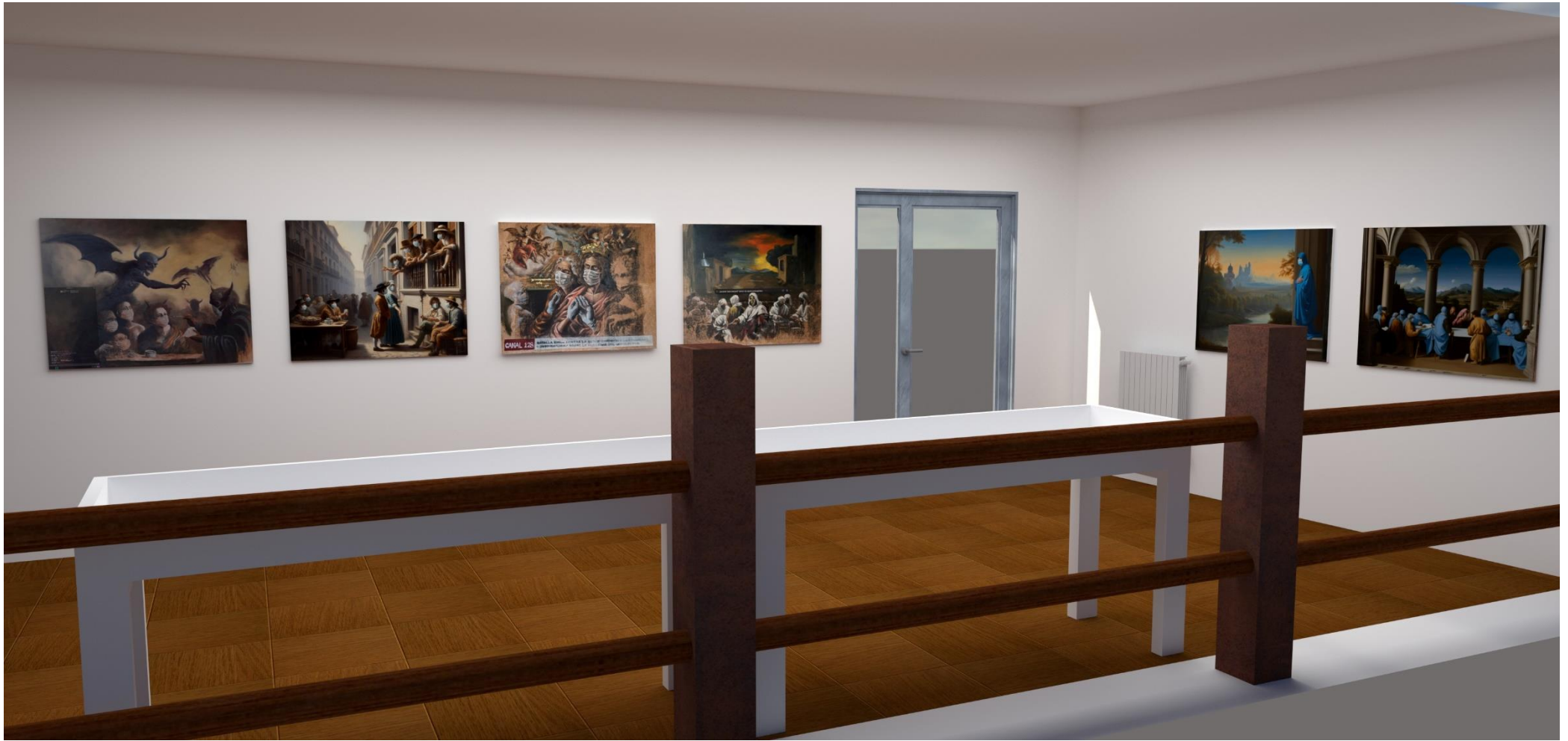
Imagen de la serie **Beards & Balls** (2023) de **Juanma Carrillo**. Impresión sobre lienzo. 100 x 50 cmts



Imagen de la serie **Beards & Balls** (2023) de **Juanma Carrillo**. Impresión sobre lienzo. 120 x 120 cmts



Imagen de la serie **Beards & Balls** (2023) de **Juanma Carrillo**. Impresión sobre lienzo. 80 x 42 cmts



Planta alta.

Proyecto: **Barroco / IA (2024) Isabel Alfaro/ Teresa Lomba (pinturas) / Alejandro González Rogado / Mónica González Canelo.**

Pintura sobre tabla técnica mixta. Seis cuadros sin enmarcar. 100 x 82 cmts c/u.



Óleo sobre tabla (100 x 82 cmts) de la serie **Barroco / IA** (Pintura: Isabel Alfaro / Teresa Lomba)



Óleo sobre tabla (100 x 82 cmts) de la serie **Barroco / IA** (Pintura: Isabel Alfaro / Teresa Lomba)



Técnica mixta sobre tabla (100 x 82 cmts) de la serie **Barroco / IA** (Pintura: Isabel Alfaro / Teresa Lomba) III



Pintura mural inmersiva de **M^a de la Paz Ortiz**, creada in situ en las paredes del Museo de Salamanca a partir de iconografías generadas por IA, que se basan a su vez en los grabados de Piranesi y las ilustraciones de C. Echer.

En ningún periodo de la historia las imágenes han aparecido con tanta fuerza en nuestro universo estético, cotidiano, y político como en la actualidad, pero también es la época en que más hemos dudado de su veracidad. En la era de la circulación promiscua de la información, la dictadura del algoritmo, la batalla por el relato y las *fake news*, propiciadas por medios como las redes sociales o la inteligencia artificial generativa, el valor de la imagen ya no reside en su autor, ni en su tiempo histórico sino en su capacidad para producir "emociones congeladas".

Los diferentes proyectos presentados en la exposición **La imagen promiscua@** desvían las imágenes de su origen y se posicionan como ucronías y "relatos alternativos" en los que tanto la "imagen de archivo" como la historia del arte ya no se comportan como ciencias humanísticas, sino como simples "cajas de herramientas", que permiten (de)construir las nociones de espacio y tiempo y poner ante nuestros ojos ficciones verosímiles.

Aislada de su contexto original, las imágenes (post)históricas generan una cadena flotante de significados que surfean por las realidades inestables de la cultura global y el metaverso. Nos encontramos, en efecto, ante "imágenes promiscuas", que pueden ser apropiadas, citadas, fragmentadas y (re)mezcladas una y mil veces expresando las contradicciones de la muchedumbre contemporánea: su oportunismo, su narcisismo, su ansia de intensidad y distracción y su permanente capacidad de transgredir.

En esta cultura de la "pantallocracia" y el "meme infinito" cada imagen generada por IA nos sorprende y al mismo tiempo nos resulta "vágamente familiar"; "imagen de otra imagen", "imagen líquida" o "imagen palimpsesto" en perpetuo estado de mutación, como, apreciamos en el videoclip "Una despedida a tiempo" de Hiagen (2022) creado por Edgar Soberón haciendo uso de un programa de inteligencia artificial generativa que se comporta como un sistema de aprendizaje automático entrenado en bancos de datos tan inmensamente grandes, que es prácticamente imposible para el humano discernir entre realidad y ficción.

El video musical está ejerciendo, una vez más, como banco de pruebas para testear las peculiaridades de estos recursos y cada vez es mayor el número de obras gestadas, parcial o totalmente, con inteligencia artificial generativa. En esta fase inicial, que según algunos apocalípticos amenaza con hacer implosionar los modelos narrativos y estructurales del audiovisual e incluso reconfigurar los sistemas perceptivos del espectador, España no es ajena a esta tendencia como comprobaremos al analizar excelentes trabajos de autores ya imprescindibles en el campo del video musical como **Edgar Soberón**, **David Camarero** o **Juanma Carrillo**. Sus videoclips, realizados entre 2022 y 2023 son excelentes ejemplos de "artesanía digital" que los convierten en auténticos pioneros en la aplicación -increíblemente poética- de las posibilidades de la IA generativa en este formato audiovisual.

F. Javier Panera Cuevas



Juanma Carrillo. Capturas de pantalla del vídeo "Poesía V" (2024). Inspirada en Walt Whitman y Virginia Woolf



Juanma Carrillo. Imagen de la serie "Rare ep 1" (2023)



Capturas de pantalla de "Què vol aquesta gent" – Desert (Videoclip) 2023. Direcció: David Camarero



"Una despedida a tiempo" – Hiagen. (Videoclip) 2022. Director: Edgar Soberón

VIOLENCIA FUERA DE FOCO

ARTE, TECNOLOGÍA Y EL DECLIVE EMPÁTICO



Violencia fuera de foco (2024) Guillermo Coni Molina/ Ananda Lyz Cinti Romero/ Eliana Guerra/ Pablo Rodríguez-Angulo/ Jonas Martinho / Estela Ferrer
Todas las imágenes de este proyecto de fotoperiodismo / fake han sido generadas por IA.



Imágenes de la serie **Violencia fuera de foco** (2024). 40 fotos de 18 x 24 cmts. Todas las imágenes han sido generadas por IA.



Imágenes de la serie **Violencia fuera de foco** (2024). 40 fotos de 18 x 24 cmts.



Imágenes de la serie **Violencia fuera de foco** (2024). 40 fotos de 18 x 24 cms.







La imagen promiscu@ (vol. 2)

Inteligencia Artificial vs. Inteligencia Emocional

Museo de Salamanca

Sala de exposiciones temporales

17 Mayo / 14 Julio 2024

C/ Serranos, 37. Salamanca

Horario:

Martes a sábado de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h

Domingos de 10:00 a 14:00 h

Producción: Museo de Salamanca / Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Universidad de Salamanca

Colabora: Salamanca Tech Summit

Comisario: F. Javier Panera Cuevas

Programa de prácticas del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Universidad de Salamanca

Contacto: panera@usal.es

Tfno: 923294550 – Ext: 1449

Móvil: 629553549