

“Viendo el mundo, además de las apariencias, vemos a opresores y a oprimidos en todas las sociedades, etnias, géneros, clases y castas, vemos el mundo injusto y cruel. **Tenemos la obligación de inventar otro mundo** porque **sabemos que otro mundo es posible**. Pero nos incumbe a nosotros el construirlo con nuestras manos entrando en escena, en el escenario de la vida. **Actores** somos todos nosotros. El ciudadano no es aquel vive en sociedad: **¡es aquel que la transforma!**”

Augusto Boal

Dirección

Olga Barrios

Coordinación

Jorge Diego Sánchez

Organiza

Servicio de Formación Continua Cursos Extraordinarios
Departamento de Filología Inglesa

Código del Curso

1752

Concedidos 2 Créditos de Libre Elección

85 % de Asistencia Obligatoria

elartedehacerteatro.blogspot.com

EL ARTE DE HACER TEATRO

Curso Extraordinario

2ª Edición



© Imagen tomada de *Noviembre*, una película de Achero Mañas y una producción de Tesela

Salamanca, 19-22 de Abril 2010

Salón de Actos, Facultad de Ciencias



**VNIVERSIDAD
DSALAMANCA**

“A mi parecer el teatro se basa en una característica humana muy particular, que es la **necesidad, que surge de vez en cuando, de establecer con el prójimo una relación renovada y más íntima**. Sin embargo, en este momento, mirando a mi alrededor, observando todo este ámbito, tengo la impresión de que mantienen la distancia... (...) Nada es más irrelevante que la comodidad. **La comodidad suele debilitar, quitarle la vida a la experiencia**”.

Peter Brook*

“Haciendo teatro, aprendemos a ver aquello que resalta a los ojos, pero que somos incapaces de ver al estar tan habituados a mirarlo. **Lo que nos es familiar se convierte en invisible: hacer teatro, al contrario, ilumina el escenario de nuestra vida cotidiana**”

Augusto Boal**

“Cuando crucemos esos bambúes, allá en el escenario, ninguno de vosotros tiene el derecho de mentir. **El Teatro es la Verdad Escondida**”

Augusto Boal**

***Peter Brook**, dramaturgo y director británico, es uno de los directores de teatro actual más influyentes y reconocidos internacionalmente.

****Augusto Boal**, dramaturgo y director brasileño, fue el creador del *Teatro del oprimido*. Citas sacadas del “Mensaje de Augusto Boal para el Día Mundial del Teatro” (27 de Marzo de 2009).

Día 19 de abril

16.00 h. – Recogida de material e inauguración del Curso

16.15 – 21.00 h.

16.15 - 17.30 h. Salón de Actos Facultad de Ciencias

17.45 - 21.00 h. Sala de Pinturas, Palacio Arzobispo Fonseca

Alba Conejos Yéboles,
Creadora multidisciplinar y arteterapeuta humanista, Madrid

“Teatroterapia. El sentir del arte, el arte de sentir”

Martes 20 de abril

16.00 – 21.00 h.

SoI Garre, RESAD, Madrid

“Interpretación y dirección teatral: Teatro del Gesto”

Miércoles 21 de abril

16.00 – 21.00 h.

Elisa Sanz, Diseñadora teatral, Madrid

“Escenografía, vestuario, caracterización”

Jueves 22 de abril

16.00 – 21.00 h.

Itziar Pascual, RESAD, Madrid

“Pedagogía y escritura teatral”

21.00 h. ENTREGA DE DIPLOMAS