



Una tradición
reciclada

DONTAMBORIL

La pervivencia de nuestras tradiciones no depende tanto del celo con que se guarde si no del uso y de las miradas que ponemos sobre ella. La tradición más "intacta" que podemos seguir visitando en archivos necesita de la necesaria perspectiva actual/ transgresora que nos haga valorar y reflexionar sobre nuestro pasado pues en él encontramos procesos y herramientas para el futuro; la sociedad determinará el grado de aceptación de la misma como parte de rituales propios. El olvido hacia el que ha tendido nuestra tradición/folklore nos ha hecho perder formas de uso que aún hoy, pueden ayudarnos a entender el presente; el reciclaje, la conservación del medio y el desarrollo personal.

Construcción de Instrumentos/Tradición oral
Material reciclado
Desarrollo personal y artístico



Taller

El taller es una actividad de construcción de instrumentos con materiales reciclados y de desecho. Pondremos en funcionamiento la imaginación y la percepción para desarrollar artilugios sonoros que nos permitan hacer música. Aprenderemos la cualidades del sonido (altura, duración, timbre e intensidad) y conoceremos las familias en las que podemos dividir los instrumentos; aerófonos, membranófonos, cordófonos e Idiófonos. La sorpresa, la superación y la motivación juegan con la experimentación sobre procesos de construcción, técnicas, fundamentos acústicos y materiales.

Interpretaremos piezas improvisadas desarrollando la creatividad usando recursos de la tradición oral. Indagaremos en nuestro pasado como seres musicales. Reutilizaremos, reciclaremos y valoraremos su necesaria aplicación nuestro día a día todo ello de manera atractiva y jocosa entendiendo la música como juego y practicando la vieja costumbre de los instrumentistas tradicionales de construir sus propios instrumentos.



Materiales

Sugerimos una serie de materiales a los cuales se pueden unir aquellos que sugieran los participantes dando rienda suelta a la creatividad.

- Cartón, planchas de cartón, cajas ...
- Tubos de cartón, papel higiénico, de cocina...
- Cd's viejos (3 por persona)
- Trozos de cordón, cuerda, hilo de pescar.
- Chapas de botellas
- Palos de helado o similar
- Botes de gel de ducha, refresco grande...
- Palo fino (palillo chinos, lápiz...)
- Vasos, botes ...
- Pajitas
- Globos
- Tubo de electricidad

Herramientas

- Tijeras escolares
- Lápiz, rotulador



La actividad se adapta a cualquier espacio y grupo, teniendo en cuenta el número de participantes, los materiales aportados y aquellas medidas extraordinarias que fuera necesario tomar. Existe la posibilidad de hacer un pequeño taller construyendo uno o dos artilugios sonoros combinándolo con un concierto didáctico. Cualquiera de las opciones se pueden valorar.

Contacto e Información

Javier Montes Sánchez
609102058

dontamboril@gmail.com

<https://youtube.com/user/dontamboril>



Sobre mi

Licenciado en Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en la I.T.U Universidad Técnica de Estambul, Departamento de Musicología, Folk Dances. De familia natural de la Sierra de Francia (Salamanca) comienza su formación en el Centro de Cultura Tradicional donde empieza a descubrir la importancia del ser humano en el desarrollo y la transmisión de la música de tradición oral. Becado por la Asociación Orff-Spain realiza estudios de Músicas del Mundo con Doug Goodkin, Sofía López Ibor y Verena Marchat, con la que trabajará también como profesor de percusión tradicional y músico acompañante en el curso de formación del profesorado "Jugando a bailar, La danza popular como soporte cultural de la educación". Recibe formación de la mano de Juan Carlos Asensio, Ramón Pelinsky y Tess Knighton. Ha estrenado la primera obra escrita para Gaita-Tamboril y Orquesta: "Monleón" de Víctor Reyes. Realiza trabajo de campo, para la recopilación, estudio y análisis de la música de tradición oral en los Campamentos de Refugiados en el Sáhara Occidental, Ministerio de Cultura de la RASD. Ha trabajado regularmente en el curso nacional de la Federación española del Método Suzuki. Profesor de gaita y tamboril, danza, músicas de tradición oral/word music y músico acompañante en la Escuela Municipal de Música de Salamanca, Innovación Pedagógica Da Capo Salamanca y Centro Ezo Sunal, Estambul, Turquía. Es musicoterapeuta en la Asociación Parkinson de Salamanca. Integrante de Entavía, con el que ha publicado dos discos Raíces con alas (2018) y Arando Nieve (2021) presentándolos en festivales como Folk Segovia, Demanda Folk o Aires da Rua en Évora o el Cosmópolis Féstival en Kavala Grecia, un proyecto de folklore contemporáneo en el que pretenden "hablar del presente a través del pasado". Dirige y coordina la investigación Termus, para el proyecto hispano-luso de cooperación transfronteriza de la Unión Europea, programa INTERREG España-Portugal. Paralelamente realiza investigaciones sobre los procesos de construcción y comienza a realizar reproducciones e instrumentos de nueva construcción que darán lugar al proyecto "Una Tradición Reciclada" bajo el pseudónimo dontamboril.



Publicaciones

Libros

- Termus, Territorios Musicales Instrumentos de La Raya, Ed. Museo Etnográfico de Castilla y León y del Museu da Terra de Miranda, Catálogo de Instrumentos Musicales de La Raya, 2022.

Discos

- Savia Nueva editado por la Junta de Castilla y León y Centro de Cultura Tradicional. Album, 1996.
- Semblanza Charra, grupo Surco, Album, 2000.
- Fuente ovejuna para la Fundación Antonio Gádes "El Bailarín. Single, 2005.
- Amor y Punto una suite de bailes tradicionales estrenada por los alumnos de la asignatura de Folklore del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Single.
- BSO documental, "Patrimonio Vivo", Bin- Sal, Salamati sl, Portugal, España - 2013.
- La Peregrina, grupo Etnómadas, Asociación Deloa/Adriss para el desarrollo rural, single, 2015.
- Raíces con alas, grupo Entavía, Album, 2018.
- Arando Nieve, grupo Entavía, Album, 2021.

Premios y reconocimientos

- Intérprete solista de la primera obra escrita para Gaita, Tamboril y Orquesta: "Monleón" de Víctor Reyes, autor nominado en dos ocasiones a los premios Goya de la Academia Española de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, junto a la Joven Orquesta Sinfónica "Ciudad de Salamanca", Salamanca, 2009.
- Intérprete solista en el I Festival de Musica Antigua Rutas de Alba con el concierto Música Profana del Renacimiento Español, Alba de Tormes, 2011.
- Primer premio nacional de tamborileros, "Nuevos repertorios y tendencias", Plasencia, Plasencia, 2015.
- Primer premio nacional de tamborileros, "Repertorio Tradicional", Plasencia - 2016.