

# La música hecha pedazos

## Arte sonoro bajo la alargada sombra de **FLUXUS**

John Cage, Marcel Duchamp, La Monte Young, Charlotte Moorman, George Maciunas, Yoko Ono, Nam June Paik, Wolf Vostell, Annea Lockwood, Philip Corner, Joan La Barbara, Ben Patterson, Alison Knowles, Dick Higgins, Joseph Beuys, George Brecht, Ben Vautier, Allan Kaprow, Robert Watts, Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Milan Knížák, Gustav Metzger, Christian Marclay, José Iges, Largen & Bread, Luis San Sebastián.



Annea Lockwood. Piano Burning, 1968

Después de la destrucción viene el silencio. Un instante mínimo, casi imperceptible, que bien por su intensidad o por contraste sonoro, ensordece la sensación del espacio donde se comete el acto, enmudece al público y comienzan a surgir las sensaciones.

(Iker Fidalgo)

Tomando como punto de partida movimientos como el dadaísmo, el surrealismo, el arte conceptual y a las figuras de Duchamp y John Cage como referentes, el movimiento FLUXUS nace, informalmente, en 1962 bajo el impulso de Georges Maciunas, haciendo dialogar la música, las artes visuales, el arte sonoro, la poesía y la acción performativa.

Desde la celebración del primer Festival Fluxus en Wiesbaden en septiembre de 1962, una parte importante de la actividad del movimiento se expresaba en iconoclastas acciones y happenings de contenido sonoro-musical que incluían interpretaciones poco ortodoxas que a menudo finalizaban con el sacrificio de los instrumentos.

Los artistas de FLUXUS intentan sacar a la música de su zona de confort y toman posición con respecto a los intérpretes, los instrumentos musicales, los estilos musicales, la composición como tal, la sala de conciertos, la "música" y su ejecución.

Fluxus puede ser considerado en este sentido como el primer movimiento originado en el entorno de las artes visuales que se integra en la creación musical y utiliza sus códigos, métodos de creación e interpretación y sistemas de notación, para deconstruirlos desde dentro, sin renunciar a las posibilidades de redefinir el "arte de la escucha" por lo que, como se podrá apreciar en esta exposición, su producción discográfica es muy abundante.

Los artistas vinculados a este movimiento revolucionaron nociones musicales que, todavía hoy, siguen dejando una impronta enorme en artistas plásticos y músicos de todo tipo. Para empezar, porque abundantes obras surgidas bajo la alargada sombra de FLUXUS están diseñadas como partituras para ser "leídas" como si fueran un "manual de instrucciones", que deja un gran margen de libertad a cada interprete. Las composiciones FLUXUS son obras "musicales" (o no) que pueden ser ejecutadas por artistas o incluso por "intérpretes" que no son músicos.

Huelga recordar que los artistas vinculados a FLUXUS son Hijos de John Cage, con su equiparación de todos los sonidos audibles, su uso del azar, sus happenings y su tratamiento desconcertante del piano transgrediendo los valores burgueses y descodificando el sonido en "ideas", o convirtiendo el ruido y el silencio (o su ausencia) en parte esencial de la creación musical.

Música como tiempo y no necesariamente como sonido, porque, además, "siempre estamos oyendo algo", como expresaría George Brecht. O como La Monte Young y Philip Corner que en ocasiones se apartan del mundo de la música "audible" y se dirigen al de la "música visual" y la "acción sonora" en radicales composiciones que se presentan en forma de "eventos" o como "la música de la acción que anima las cosas"

La discografía de FLUXUS se nutre de exploraciones procesuales del arte, la música, el sonido, la creación, la materia, y el tiempo, como muestra excepcional de un movimiento que, aún autocuestionando su historicidad y llevando en su ADN la perpetua amenaza de autodestrucción, puede ser reconocido como la última gran vanguardia del siglo XX.





Paik doing  
a violin solo  
raised it very slowly (about 5 min)  
in concentrated manner & then  
BANG!



Nam June Paik. Violín para ser arrastrado por la calle" [1961] / Nam June Paik. Un solo para violín [1961]



George Maciunas, Emmett Williams, Dick Higgins, Alison Knowles, Ben Patterson, Wolf Vostell

FLUXUS, int. festspiele neuester musik, wiesbaden, 1.9.62  
ph. corner, 'piano piece'. corner hat 1970 mit seinen stu-  
denten dieses piece wiederaufgeführt (vergleich der beiden  
aufführungen s. nächste seite). foto: dpa. frankfurt/m.