Teatro Juan del Enzina

Abril-Wayo 2012 Muestra Universitaria de Artes















MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL EN VERSO Soñar a Gabriel y Galán

Dirección: Pablo Málaga González

REPARTO

Musa 1 Concepción Sánchez Cinos Musa 2 Inmaculada Gonzalo Sánchez

Poeta Sebastián Martín Muñoz Mi vaquerillo Rocío Cepa Rivero

Un don Juan Pauli Hernández Martín

José Luis Alonso Sánchez
La montaraza Carmina Rodríguez Iglesias

Andrés Aguilar Sánchez

Cristina Portales Santos
Alma charra Gumer Iglesias Grande

Saturnino González Sánchez

Noche fecunda Marisa Tapia Romero
Lo inagotable Paquita Lahoz Omedes

La Galana José De Castro García Sebastián Martín Muñoz

Varón Teodoro de las Heras Camisón
El desafío Ma Pilar Santos Hernández

Teodoro de las Heras Camisón

¿Que tendrá? Teresa López Blanco Rafaela Curto Valduciel

Raquel Quintanilla Medina

Mª Luisa García Toribio

Balada de los tres Feli Sánchez Puerta
Olimpia Panero Martín

Lucía Martín Blanco

Los dichos del Tío Fabián Jesús Miranda Núñez
Dos nidos Pilar Zataraín Villaseco

La flor del espino Paula García Vacas

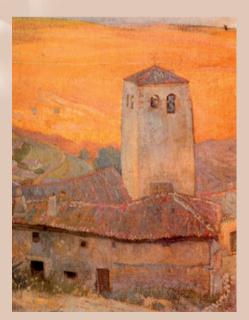
El embargo Manuel-Andrés Sánchez García

Soñar a Gabriel y Galán

Gabriel y Galán, debido a su sensibilidad y a sus dotes de agudo observador, se dedica a escribir lo que le inspira el entorno en el que se desenvuelve. Poesías de pura raigambre racial, retratan las vidas de los humildes labriegos que trabajan y habitan en la dehesa; de los pobladores de aquellos pequeños núcleos rurales, de los amoríos entre los pastorcillos y las jóvenes zagalillas...

Los argumentos de sus poemas están arrancados del vivir cotidiano en los medios rurales: el viejo que da consejo a la moza casadera; el vaquerillo que llora el desvío de la zagala; el rentero que, mientras empuña la mancera del arado, va calculando las rentas que debe al terrateniente; y "el ama" que al morir va llenando de luto la alquería. Dice algún estudioso del poeta que los versos de Gabriel Galán huelen a tomillo y a cantueso recién cortado; a pan recién sacado del horno, a brazadas de mies que se acaban de segar, a leche recién ordeñada, a sudor campesino. . .





La observación minuciosa de las gentes pueblerinas de los alrededores le lleva a decir un día a un amigo: "... las gentucas de las aldeas, al par que cosas buenas, tienen miserias y roñas morales que repugnan al estómago más fuerte, se necesita mucha calidad y mucha paciencia para vivir entre ellas...".

En otra ocasión confiesa a un amigo a través de la correspondencia epistolar: "... yo no tengo más amigos, en sentido estricto de la palabra, que uno de mis criados. Voy dejándome vivir, agua abajo, agua abajo, sin prisa alguna...".

VIERNES, 20 DE ABRIL CALAMANDREI Mejor loco que mal acompañado

Dramaturgia: Sebastián Duarte Paredes/Jacobo Cristellys Sancho Director: Federico Bueno de Mata

REPARTO .

Mariana

Borja

Sonsoles

Cayetano

Alonso

Carmina

Fermín

Sofía

Práxedes

Luisa

Inspector Chamorro

Claudia

Jimena

Martina

Seila Sánchez

Ángel Valdunciel

Inés Blanco

Carlitos López Nacho Leo

Hucho Eco

Lorena Muñoz

Piñón Paredes

Victoria Petrichenko

Mª Ángeles Martín Almudena Gallardo

Fernando Melero

Carlota Candeias

Isabel Domínguez

Dominika Viola



Mejor loco que mal acompañado

Mejor loco que mal acompañado constituye un homenaje a la obra de Jardiel Poncela Eloísa está debajo del almendro, incorporando a la obra el humor y los temas sociales del siglo XXI.

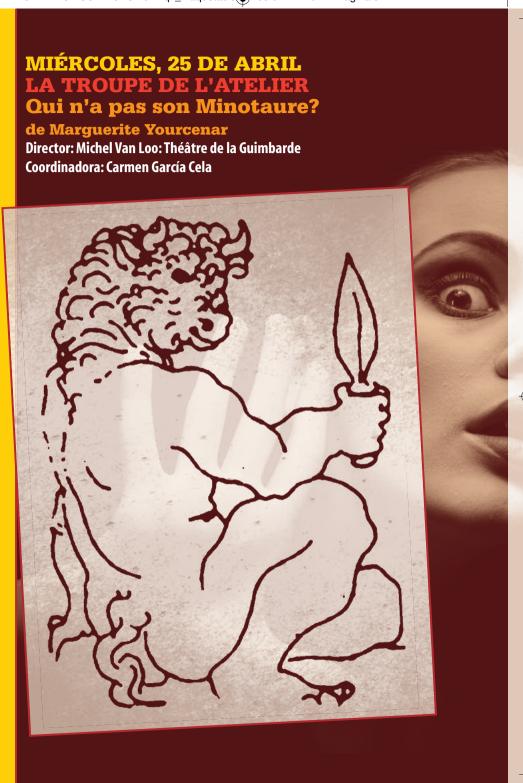
La historia comienza en una peluquería de barrio, un escenario que sirve para realizar una crítica a la sociedad actual, abordando temas como la crisis económica, las nuevas tecnologías, la xenofobia o la homosexualidad a través de una visión estereotipada de la clase alta y la clase obrera. Así mismo, este escenario sirve para presentar a la pareja protagonista en torno a la cual gira esta tragicomedia marcada por la locura: Mariana y Borja.

Mariana, una joven de clase alta que habita en una casa llena de personas desequilibradas: un padre que lleva veinte años postrado en una cama a causa de una depresión, una tía esquizofrénica, unas sirvientas hiperactivas y cleptómanas y su tía Sonsoles, con la que comparte la atracción fatal y el morbo por el misterio.

Esta obsesión por los sucesos misteriosos es lo que lleva a Mariana a conocer a Borja, un enigmático y adinerado joven que tiene un interés desmesurado en llevar a Mariana a su casa para confesarle un sorprendente secreto, y que siempre va acompañado por su tío Cayetano, un médico que ejerce prácticas profesionales enigmáticas.

Todo este misterio irá en aumento y estará fomentado en todo momento gracias a la investigación policial que llevará a cabo el Inspector Chamorro y dos policías infiltradas como sirvientas en los hogares de los dos jóvenes con el fin de desenmascarar el secreto que oculta Borja, precipitándonos al final frenético de una historia marcada desde el principio por la estridencia y la locura.







Qui n'a pas son Minotaure?

El Departamento de Filología Francesa presenta el resultado de su XIVº Taller de Teatro. En su edición de 2012, el Taller está dedicado a Marguerite Yourcenar (1903-1987) —escritora nacida en Bélgica— y a su obra de teatro *Qui n'a pas son Minotaure?* (¿Quién no tiene su Minotauro?), publicada en 1963.

No se trata del descubrimiento de una escritora: el importante legado literario de Marguerite Yourcenar, con títulos como *Memorias de Adriano y Opus Nigrum*, sigue recibiendo el aplauso de los lectores de hoy. Se trata, más modestamente, de recordar una faceta suya menos conocida, la de escritora de obras de teatro. Con el teatro, Yourcenar se acerca al lenguaje del gesto para reanudar su cita con Grecia, con la Antigüedad y con los mitos: *Qui n'a pas son Minotaure?* interroga, desde el título y desde la modernidad, la fábula que convoca a Teseo, al Minotauro y a las dos hermanas del monstruo —la prudente Ariana y la peligrosa Fedra— en torno al Laberinto.

El teatro de Yourcenar no es solo recreación mitológica enfundada en lenguajes modernos. Yourcenar intercepta la densidad de una tradición y, con vocación arqueológica, observa el antiguo folclore que recorre Europa desde el Egeo hasta el Báltico. La escritura teatral de Yourcenar sabe leer a los Sófocles, Eurípides, Calímaco, Séneca, Boccaccio, Chaucer, Shakespeare, Thomas Corneille, Racine, Montherlant, Gide... que a lo largo de los siglos la han precedido en su apego a la materia mítica. También es su escritura espacio de escucha para leyendas vertidas en músicas como las de Monteverdi o Richard Strauss; y tiempo de una mirada que recaba imágenes como las de Pablo Picasso, prolijo pintor de toros y Minotauros.

En su adaptación a las tablas, Michel van Loo responde a Yourcenar con un guiño arqueológico, rastreando en la escena, en el lenguaje y en el cuerpo de los actores toda una historia de técnicas escénicas. De su mano, el lenguaje corporal de la modernidad se da cita con los modos teatrales del pasado.

Tras casi tres lustros de encuentros salmantinos, Michel van Loo regresa para nutrir, prodigando talento, otra tradición teatral, la del Departamento de Filología Francesa, que celebra en estas fechas su cincuentenario.

La representación de la obra corre a cargo de La Troupe de l'Atelier. La Troupe de l'Atelier nombra, de manera anónima pero sin olvidos, a cada uno de los estudiantes y amantes de la lengua francesa que, a lo largo de más medio siglo, han prestado sus cuerpos, sus voces y su entusiasmo para mantener vivas la llama y la magia del teatro universitario en lengua francesa.

Por último, el Departamento de Filología Francesa desea manifestar su sincero agradecimiento a las instituciones que, con su apoyo, hacen posible este evento. Quede constancia de nuestro reconocimiento a Wallonie-Bruxelles International, a la Embajada de Bélgica en Madrid, al Théâtre de la Guimbarde y al Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca por renovar su confianza en nuestro trabajo.

SÁBADO, 28 DE ABRIL COLEGIO MAYOR "JUAN LUIS VIVES" DE LA U.A.M. Musical Grease

Director artístico y musical: Francesco Ercolani

Coreografía: Paloma Rodríguez Suárez

ELENCO ¹

Sandy Danny

Rizzo

Kenikie Jennie Casino

Johnny Casino

Ángel de la guarda / Vince Fontaine

Putzie Marty Jane

Cha Cha Di Gregorio

Soony Frenchy Doody

Directora / Entrenadora

Camarera Malo

Patty Christie

Musculitos

Elva Souto Fernández Adrián Galicia Arnaiz

Laura Criado Contreras Àngel Manuel Gómez Sicilia

Cristina Serrano Naranjo Fernando Solís Juárez

Gonzalo Arrivi Duarte José Manuel Ortiz Cirugeda Teresa Méndez Álvaro

Teresa Rodríguez López — Salazar

Julián Vicente Page Silvia Callejas González Raúl Gómez Tejada

Carolina Falcato Córdoba

Lara González del Río Gabaldón

Irene Serrenes Fuente David Gil de Gómez Pérez Blanca Cañizares Conde Laura Rodríguez Mingo Ernesto González Curbelo

ELENCO ORQUESTA

Guitarra eléctrica Guitarra eléctrica Bajo eléctrico Batería

Teclados Saxofón Andrés Frediani Marcos Arévalo Pérez Alfonso Pazos Borge Jesús Rouco Ramiro

Ana Belén Guijarro Salas José Carlos Cruzata Revé

Génesis del proyecto. Agradecimientos

El montaje del musical "Grease" en este curso académico por parte del coro del Colegio Mayor "Juan Luis Vives" de la Universidad Autónoma de Madrid, es una pieza más del proyecto colectivo con el que este centro quiere celebrar su veinte aniversario en el seno de esta institución docente e investigadora madrileña. La mejor manera que encontramos de mostrar cómo somos y lo que hemos hecho todos estos años, ha sido volcándonos en las actividades que siempre nos han identificado, dedicarles más trabajo y más medios y sacarlas a la calle.

Los colegiales actuales del coro, los que algún día formaron parte de él, los amigos de unos y otros, y su incansable director Francesco Ercolani, dieron rápidamente un paso al frente y se comprometieron a contribuir a la efemérides con un musical. Sin las horas que han robado al estudio y a sus compromisos profesionales nada hubiera sido posible.

Sin el compromiso de la Dirección del Colegio, y el apoyo de nuestra Universidad a través de los vicerrectorados de Campus y Atención a la Comunidad y de Cooperación y Extensión Universitaria, tampoco. Salir de Madrid no hubiera sido posible sin que la Asociación Nacional de Colegios Mayores y Residencias Universitarias de Titularidad Pública, dentro del marco de su programa de intercambio de actividades, subvencionara nuestro traslado.

Y representar el musical en esta bella ciudad, y en este singular teatro "Juan de la Enzina", ha sido finalmente posible gracias a que existe una Universidad centenaria y acogedora, la de Salamanca, que ha tenido la gentileza de invitarnos e incluir nuestro espectáculo dentro de la programación de la Muestra de Artes Escénicas de este año. Debemos confesar que contar con la complicidad y colaboración de Juan Carlos Hernández y Manuel Heras, directores de los servicios de Residencias y Actividades Culturales ha hecho todo muy fácil



JUEVES, 3 DE MAYO (DANZA) ARS MOVENDI

Paseando con Unamuno

Un paseo por la vida de don Miguel de Unamuno de la mano de la danza contemporánea

Coreografía y Dirección: Ars Movendi

BAILARINAS

Alba Arribas Peña

Teresa Lucas Grasa

Edurne Roncalés Agüera

Beatriz Sáenz Narciso

Manuela Salvado Muñoz

Irene Vaquero Gutiérrez

COLABORACIONES

Selección de textos: Antonio Sánchez Zamarreño

Voz en off



Paseando con Unamuno Un paseo por la vida de Don Miguel de Unamuno de la mano de la danza contemporánea

Don Miguel de Unamuno (Bilbao 1864- Salamanca 1936).

A ti, don Miguel, por enseñarnos que "todo acto de bondad es una demostración de poderío", gracias por decirnos "Espera, que solo el que espera vive", y advertirnos más tarde: "Pero teme el día en que se te convierten en recuerdo las esperanzas".

Tu voz, reflejo de tu pensamiento y forma de sentirlo, conduce a entender tu existencia, y con ella entendemos mejor la nuestra.

Por eso, caminemos juntos por tu doctrina de la vida y del hombre hasta llegar a saber que "la vida es duda, y la fe sin duda es muerte".

MARTES, 8 DE MAYO PILOCOPÍTERO Pronombres y determinantes

Dramaturgia y dirección: Virginia Ledesma

FICHA ARTÍSTICA

Óscar Rioja Santamaría

Cristina Piñeyro Martín Daniel Peña Monzón

Elena González Campal

Marina Alonso Begines

Mario Corada Muñoz

Carla Alonso Martínez

Daniel Domínguez Palomo

Marcelino Zambrana

Sofía Carcoso

Alonso Churrasco

Carmen Laso

Aitana mayo

Roberto Gutiérrez y Voz en off

Lara Castro

Víctor Hernández

FICHA TÉCNICA

Diseño de luces

Música y espacio sonoro

Coreografía

Control luces y sonido

Escenografía y vestuario

Diseño

Sara Picanto

Asunción Vilanova

Marina Alonso Begines

Sofía de la Cuesta

Salud Hernández Varas

Tuttidesing Salamanca

Pronombres y determinantes

Marcelino Zambrana, guardagujas y ferviente sindicalista de CCOO, ve truncada su vida tras ser apresado por un delito que no cometió: se le acusa de haber participado en el asesinato a Carrero.

Una vez indultado vuelve a su Soria natal, y es allí donde se reencuentra con sus amigos.

Marcelino ha cambiado, aquellos que le conocían dudan de quién es, incluso él mismo duda.

Porque no dicen lo mismo pronombres que determinantes, presten atención a según qué conversación.



MIÉRCOLES, 9 DE MAYO FIERABRÁS El vuelo de la Gaviota

Dramaturgia y dirección: Antonio Morenés Bertrán, Rubén Rosa García

REPARTO

Elena Laura Guijarro Pérez

Padma Alicia García-Miguel

Nico Luca Cecchini

Ernesto Rubén Rosa García

El vuelo de la Gaviota

Cuatro jóvenes comparten piso en una ciudad estudiantil. Todos se encuentran en un momento complejo y fundamental en sus vidas, pues han de definir quiénes son y quiénes quieren llegar a ser: Elena, que mantiene una relación a distancia con su novio, se siente insegura con respecto a él y su futuro; Padma, una chica liberal y luchadora que se caracteriza por una seguridad en sí misma enérgica e inquebrantable; Nico, que se dedica desinhibidamente al hedonismo en todas sus vertientes; y Ernesto, que está terminando su tesis sobre Chéjov y tiene ambiciones literarias. Todos ellos, de personalidades tan marcadamente diferenciadas, irán acercándose hasta encontrarse en puntos impredecibles en los que descubrirán aspectos en común y en disensión, manifestándose como individuos incompletos en perpetuo conflicto con su entorno, y en ocasiones, con ellos mismos.

JUEVES, 10 DE MAYO INERCIA TEATRO Humor cuántico

Escrito y dirigido por Héctor Toledo

REPARTO

Alexandra Ispierto

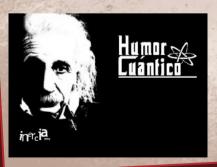
Héctor Toledo

Virginia Guechoum

Humor cuántico

Al grito de "¡Humor cuántico! ¡Cuantico humor!" arranca el que es probablemente, y hasta la fecha, el más absurdo de todos los espectáculos de Inercia Teatro. Multitud de escenas de humor hiladas del modo más estrafalario posible que hacen un recorrido por todas esas pequeñas estupideces de nuestra realidad más cotidiana para hacernos reír de absolutamente todo. Porque esa es la esencia del espectáculo. Hacer reír. Y cuanto más mejor.

Humor cuántico lleva rodando de bar en bar desde hace casi dos años, renovándose constantemente, con el objetivo de ofrecer al espectador contenido nuevo en cada ocasión. Con ocasión de la Muestra de Teatro Universitario, y aprovechando el insigne espacio que es el Teatro Juan del Enzina, Inercia Teatro ha preparado un Humor cuántico un tanto... teatral. Pasen y vean, señoras y señores, comienza la locura.







LUNES, 14 DE MAYO AULA DE TEATRO ELECTRA Terror y Miseria en el Primer Franquismo de José Sanchís Sinisterra

Adaptación: Aula de Teatro Electra

Coordinador: Héctor Toledo / Cía. Inercia Teatro

ESCENAS =

Primavera 39

Dirigida por José Ruiz

Interpretada por Celia Rogado y Cristina Negreira

Plato único

Dirigida por Darío Gómez

Interpretada por Aroa Algaba, David Ordinas y Luis Santana

El anillo

Dirigida por Óscar Gil

Interpretada por Sara Majada y Victoria Valladares

Filas Prietas

Dirigida por Elena Morán

Interpretada por Darío Gómez, Elisa Duranti, Isabel Fernández del Campo, María Hernández, Marta Lorenzo, Nerea Jara, Daniel Fondón, Víctor Hernández

Intimidad

Dirigida por Marco Hernández

Interpretada por Paula López y Zoe Martín

Dos Exilios

Dirigida por Tamara González

Interpretada por Jon Lasa y Víctor Hernández

ЕІ Торо

Dirigida por Rubén Hache

Interpretada por Clara Pérez y Óscar Gil

Atajo

Dirigida por Zoe Martín

Interpretada por Manuel Cantador y Pablo Carmona

Terror y Miseria en el Primer Franquismo

Homenajeando al dramaturgo alemán Bertold Brecht que en los años 30 escribió *Terror y Miseria del Ill Reicht* para denunciar los abusos y horrores del régimen nazi, el valenciano Sanchís Sinisterra comenzó a escribir en 1979 *Terror y Miseria del Primer Franquismo* con el objetivo de poner en negro sobre blanco lo que había sido aquella etapa de la dictadura militar en España. Aquellos primeros 15 años de franquismo, los más duros del régimen, marcaron profundamente a Sinisterra, que completó la obra ya en el año 1999. En ella nos encontramos escenas duras, durísimas, que componen el mural de lo que fueron aquellos años, en un intento por recuperar la memoria histórica y reparar el dolor de las víctimas, que constituye una constante en la obra del valenciano. Escenas cotidianas, cargadas de simbolismo, sutileza y emoción. Trágicas en ocasiones, y en otras ocasiones hasta cómicas. La nueva burguesía, los topos, las juventudes de Falange, la Iglesia... nadie escapa de ser dibujado en este brutal retrato.

La asociación Electra Teatro Universitario se funda en 2008 con el objetivo de promover la actividad teatral en el ámbito de la Universidad de Salamanca. En 2011 funda el Aula de Teatro Universitario, cuya dirección se encarga a la compañía Inercia Teatro. El objetivo es dar una formación básica a los alumnos que les permita abordar un proceso creativo de puesta en escena en su totalidad.



Cada una de las ocho escenas de las que consta el espectáculo ha sido desarrollada con libertad por un grupo de trabajo distinto, con un director distinto bajo la supervisión del coordinador del aula. El resultado es un collage ecléctico que suma las visiones y los esfuerzos de más de 30 personas que se han embarcado en este proyecto, para muchos de los cuales este montaje es su primera aproximación a las artes escénicas.





MARTES, 15 DE MAYO KRAUTOV El imbécil

de Luigi Pirandello

Dirección: Sergio Morán Sánchez

REPARTO

Luca Fazio

Luca Ramondo Sáenz

Leopoldo Paroni

Nerea Suárez

El Viajante de Comercio

Elisa Gómez García

Rosa Lavecchia
Primer Redactor

Adelia Vicente Jorge Rodrigo Correa Ratón

Redactores

Adelia Vicente Jorge, Elisa Gómez García, Elena Herrero Jaen y Néstor Pérez Martín

El Imbécil

El Imbécil es una obra corta de un acto único escrita en 1922, cuya versión en español data de 1927. En ella cuenta la historia de Luca Fazio, un hombre enfermo y desahuciado que antes de suicidarse quiere vengar el honor de su amigo Lulú Pulino, que fue tildado de imbécil porque antes de suicidarse no acabó con la vida del rival político de su pueblo.



MIÉRCOLES, 16 DE MAYO ULTREIA TEATRO Cartas de amor a Stalin

de Juan Mayorga

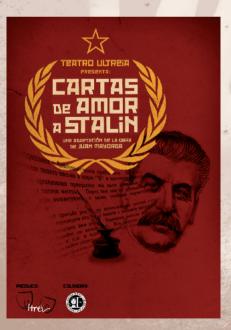
Dirección: Héctor Toledo, Berta Joven

REPARTO

Bulgákov Bulgákova Marco Hernández 70e Martín

Cartas de amor a Stalin

Libertad para escribir o para salir de Rusia. Son las dos alternativas que el dramaturgo Mijaíl Bulgákov le plantea a Stalin en una carta escrita en 1929 porque no soporta más el silencio al que le ha condenado la censura. Cuando por fin recibe una llamada del dictador y se abre



una rendija de esperanza, la línea se corta. A partir de entonces no cesará en su empeño de reestablecer la comunicación con Stalin escribiéndole miles de cartas compulsivamente. Bulgákov se convierte así en un escritor dedicado a un solo lector y atormentado por la falta de respuestas. Su mujer, único vínculo del escritor con la realidad, trata de alentarle y de conseguir los papeles que les permitan emigrar mientras la poderosa imagen de Stalin va invadiendo la mente del escritor hasta destruirle.



JUEVES, 17 DE MAYO TeATRAVIESO Pequeño poema infinito de José Ruiz

Dirección: Elena Morán

REPARTO -

En orden de aparición

Federico García Lorca Pa

Salvador Dalí

Luis Buñuel

Margarita Xirgu

Gala Eluard Dalí

Vicenta Lorca

Pablo Carmona

Rubén Hache

José Ruiz María Bande

Inés de Arriba

Marta Lorenzo

FICHA TÉCNICA

Luces, sonido, escenografía y vestuario

Diseño Gráfico

Produce Colabora TeAtravieso DUHADU.tk

Asociación Cultural Teatraco

Electra Teatro Universitario

Pequeño poema infinito



Se dice que el pasado siempre nos acompaña, que nunca terminamos de dejarlo completamente atrás, y que es siempre en los últimos momentos cuando hace más acto de presencia.

Esta noche, un prisionero dejará sitio a sus fantasmas, cediéndoles el protagonismo, en el último acto de su gran historia; una historia llena de finales prematuros.

Los sueños y las pesadillas se darán cita en la misma habitación, dejando a la imaginación como único recurso con el que contener la embestida del pasado.





VIERNES, 18 DE MAYO TEATRACO Matar a un Ruin Señor

Dramaturgia y dirección: Rubén Hache

REPARTO =

En orden de aparición

Ruin (bufón) Fernando Busto

Emisario / Ladrón Sergio Borrella

Chismosa 1 Mayte Pérez
Chismosa 2 Diana Calzada

Chismosa 3 Susana Estévez

Esposa 1 Elena Morán
Esposa 2 Carmen López

Dios Adrián Rodríguez

FICHA TÉCNICA

Luces, sonido, escenografía y vestuario Diseño Gráfico

Produce

Colabora

TeAtraco DUHADU.tk

Asociación Cultural Teatraco Electra Teatro Universitario

-Érase una vez...



"¿Un bufón para cobrarle a un moroso? Es como ponerse un guante de seda para hacer un tacto rectal....".

TeAtraco llega con su nueva comedia *Matar a un Ruin señor*, una obra que gira en torno a Ruin, personaje al que su propio nombre define, y que se topa con una serie de problemas que ha de resolver para salir adelante. Varios personajes se irán sumando a la trama, e irán poniéndole las cosas cada vez más difíciles. ¿Cómo saldrá de esta?

"El cielo está henchido de flema latente, una calma desciende por la llanura al son de los compases glaciales: ¡sangre!, ¡horror!, ¡vida y canto convergen en la letanía del redimido!...".

La historia se desarrolla en la Edad Media, lo cual no deja de ser una mera excusa para criticar el modelo socioeconómico actual, pero con otros códigos. Parodias, juegos de palabras y humor absurdo aderezado con toques de clown son el cóctel explosivo que nos propone este grupo de teatro.





SÁBADO, 21 DE MAYO TEATRO LUNÁTICO Égloga de Plácida y Vitoriano

de Juan del Enzina

Versión y dirección: Catalina García García-Herreros

REPARTO

Vitoriano Pablo Coca Lucas Flugencia / Venus Julia Falero Morente

Eritea / Gil (pastor) Catalina García García-Herreros

Elizabeth Jeffery

Roy Páramo de Llano

Mercurio Suplicio

Plácida Erika Rodríguez Horrillo
Pascual (pastor) Miguel Tomé Caballero

Gran coro Figurantes

FICHA TÉCNICA

Diseño de luces, espacio sonoro

Dirección de coro, movimiento escénico Escenografía, utilería y vestuario

Imagen de cartel

Selección de imagen

Composición de cartel Mesa de control (luces y sonido)

Asesoría de máscaras

Asesoría de vestuario

Producción

Catalina García García-Herreros

Catalina García García-Herreros

Grupo Teatro Lunático

Mujer tendida con los brazos levantados,

de Henri de Toulouse-Lautrec (c. 1894-95)

Grupo Teatro Lunático Miguel Tomé Caballero

Miguel Velasco Hermosa

Pablo Coca Lucas

Leticia Borrallo Sánchez

Grupo Teatro Lunático





Sobre la "Égloga de Plácida y Vitoriano"

Escrita hace quinientos años por Juan del Enzina y estrenada —muy probablemente— en 1513, la *Égloga de Plácida y Vitoriano* es una comedia —«Y así acaba esta comedia / con gran placer y consuelo»— que contiene una tragedia de amor con final rectificado por oportuna intercesión de los dioses. Esta historia de muerte y de transformación resulta atemporal en su acendrado canto de lo humano, razón por la cual ofrece, al espectador contemporáneo, opciones de relectura y de actualización.

El grupo de teatro Lunático, fiel a su trayectoria de búsqueda y experimentación, ha decidido homenajear al autor que da nombre al reinaugurado Teatro Juan del Enzina, enfrentando la puesta en escena de un texto dramático renacentista que se basta a sí mismo y que, por eso, no necesitaría de nosotros el intento de su escenificación. Hemos sido seducidos, sin embargo, por el reto de representación que ofrece una historia tan antigua y tan vigente como la de un hombre y una mujer que, contra toda razón, descubren que todo es mejor cuando lo comparten con el otro y que, por eso, se aman.

No sabemos qué es el arte. Pero creemos que la experiencia del arte, cuando existe, es algo que tiene que ver con el amor de quien contempla y desea, con ese deseo de ser completado por aquello que se ve. Lo supieron, hace quinientos años, aquella Plácida y aquel Vitoriano cuyos amores siguen hablando, hoy, de esa extraña capacidad para Amar con la cual los seres humanos hemos sido premiados o castigados, o, en cualquier caso, trascendidos y sublimados.

El que buen amor tuviere, por la vida no le deje, porque si volver quisiere y cobrar no le pudiere, de sí mismo no se queje como yo, que tal bien mi fe perdió qu'es razón de mí se aleje.

Juan del Enzina

Another heartache, another failed romance On and on, Does anybody know what we are living for? Bryan May







TODAS LAS ACTUACIONES: Teatro Juan del Enzina – 21,00 h Entrada libre hasta completar aforo





gidopablos comunicación gráfica

