

Fechas: 8 de febrero - 20 de marzo, 2010

Horario: De lunes a sábado con una dedicación de 8 horas al día

Lugar: MUSAC, Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León

Destinatarios: Personas vinculadas a la práctica del arte –no necesariamente sólo de las artes plásticas– interesadas en la participación activa en una experiencia del arte como modo de conocimiento y comunicación

Plazas: 15 plazas

Plazo: 20 de octubre - 12 de diciembre, 2009 ambos inclusive

Documentación: Fotocopia de DNI/ pasaporte, carta de motivación, biografía que incluya relato de estudios y actividades realizadas y descripción de habilidades.

Presentación de las solicitudes: En persona o por correo certificado o agencia de transporte a la siguiente dirección: PRIMER PROFORMA 2010. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Avda. Reyes Leoneses, 24. 24008 León

Selección: Txomin Badiola, Jon Mikel Euba y Sergio Prego

Resolución: El 23 de diciembre, a través de la página web del museo www.musac.es

Más información en www.musac.es

Para cualquier tipo de consulta, por favor diríjense a: primerproforma2010@musac.es

**PRIMER
PROFORMA
2010
BADIOLA
EUBA
PREGO
30 ejercicios
40 días
8 horas al día**

BASES DE LA CONVOCATORIA

PROFORMA es un proyecto desarrollado por los artistas Txomin Badiola (Bilbao, 1957), Jon Mikel Euba (Bilbao, 1967) y Sergio Prego (San Sebastián, 1969) para el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, consistente en una cuarentena, una reclusión de 3 artistas del 8 de febrero al 20 de marzo en sus exposiciones junto a un grupo de 15 voluntarios, con un programa de 30 ejercicios para ser completados en 40 días. Esta experiencia de trabajo artístico, dentro de un dispositivo de exposición, tendrá como objetivo la transformación, tanto de las personas implicadas como de las propias exposiciones.

Los agentes que internamente compondrán PROFORMA serán: sus 3 directores -Badiola, Euba, Prego-, un grupo de 15 voluntarios y los recursos humanos del MUSAC.

Cada director abordará en total la realización de 10 ejercicios. Tanto el director de cada uno de ellos, como los otros 2 directores así como la totalidad de los participantes, intervendrán en cada ejercicio en la calidad que se decida en cada caso. Los voluntarios serán el canal de la realización de los ejercicios.

Además de los agentes comentados, será necesaria la presencia de agentes externos que personifiquen la mirada y la participación desde el exterior: segmentos de audiencia convocados ad hoc, así como invitados que actuarán como testigos a los que les serán encomendadas tareas específicas reguladas desde el desarrollo de la actividad y siempre a través de papeles activos en la misma.

PROFORMA será una producción que funcionará en base a un programa de 30 ejercicios distribuidos en módulos horarios de 2 horas (ejercicios de 2, 4 o 6 horas). Los ejercicios consistirán en la realización de un acto productivo, es decir, de un momento generador de experiencia, de pensamiento o de cuerpos físicos. Estarán vinculados a obras en la exposición, respecto a las cuales representarán su posibilidad de desarrollo y transformación.

Su propósito es hacer partícipes a otros, a través de la acción, de una experiencia normalmente privada. Cada ejercicio producirá unos resultados físicos o inmateriales que deberán ser recopilados. Los materiales realizados en el día serán objeto de consideración, tanto en cuanto a su análisis como experiencia como en su comunicación, en un editorial o peer-review que integrará a los directores, a los voluntarios y, eventualmente, a cualquier otro agente externo invitado a participar.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Se buscan personas vinculadas a la práctica del arte –no necesariamente sólo de las artes plásticas– interesadas en la participación activa en una experiencia del arte como modo de conocimiento y comunicación. A los participantes se les pedirá un compromiso con el exceso que PROFORMA representa; un exceso, tanto en la duración de sus actividades presenciales (40 días 8 horas al día), como en la intensidad marcada por el ritmo de los ejercicios, por las condiciones de aislamiento y concentración. Será imprescindible la presencia continuada de los participantes durante 6 semanas de lunes a sábado en jornadas de 8 horas diarias.

REQUERIMIENTOS

Los aspirantes deberán presentar:

- Fotocopia del DNI/ Pasaporte
- Una carta en la se expliquen las motivaciones para participar en el proyecto
- Una biografía que incluya el relato de los estudios y las actividades realizadas
- Un apunte sobre cualquier tipo de habilidades que posea en cualquier ámbito: artes plásticas, deportivo, teatral, musical, del entretenimiento, dominio de idiomas, terapéutico, científico etc.

PLAZOS DE PRESENTACIÓN Y RESOLUCIÓN

La presentación de las solicitudes se hará en persona o por correo certificado o agencia de transporte a la siguiente dirección: PRIMER PROFORMA 2010. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Avda. Reyes Leoneses, 24. 24008 León.

El plazo de presentación de solicitudes será del 20 de Octubre al 12 de Diciembre del 2009, ambos inclusive. Una vez estudiadas por los propios Badiola, Euba y Prego, la resolución se hará pública el 23 Diciembre a través de la página web del museo www.musac.es

FACILIDADES

El MUSAC se hará cargo de las comidas de mediodía correspondientes a los días de actividad. Para los no residentes en León, la organización facilitará la información disponible para la búsqueda del alojamiento en León. También facilitará 3 ayudas para la manutención y alojamiento de aquellas personas que justifiquen una falta de recursos.

CERTIFICADO

Al término de la actividad el MUSAC extenderá un certificado en donde se especificara las actividades realizadas y la dedicación en cuando al tiempo invertido.

Más información en www.musac.es

Para cualquier tipo de consulta, por favor diríjense a: primerproforma2010@musac.es