

CULTURA **en** **CURSO** **2010**



**MUESTRA DE TEATRO
UNIVERSITARIO**

ABRIL 2010



MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

Todas las representaciones:
Auditorio Hospedería Fonseca • 21:00 h
Entrada libre hasta completar el aforo

ABRIL

- Miércoles 14** **CAPICÚA**
Caminos Cruzados
Dramaturgia y dirección: Virginia Ledesma
- Jueves 15** **ULTREIA**
Rojo Sepia
Dramaturgia y dirección: Berta Joven
- Viernes 16** **ETERNO**
La vida es teatro
Dirección: Andrea de Cea y Tania González
Dramaturgia: Andrea de Cea
- Sábado 17** **INERCIA**
Manual Abreviado del Perfecto Budista
Dramaturgia y dirección: Héctor Toledo
- Lunes 19** **TEATRO LUNÁTICO**
Estocolmo
Dramaturgia y dirección: Catalina García García-Herreros
- Martes 20** **NIVEL 6**
Teatro a la cama con esposas y fustas
(no recomendada para menores de 13 años)
- Miércoles 21** **L'ATELIER DE THÉÂTRE (Filología Francesa - USAL)**
La kermesse héroïque
Dirección: Michel van Loo

CAPICÚA *Caminos cruzados*

Miércoles, 14 de abril

Guión y dirección: Virginia Ledesma

ELENCO

Victoria Blunes	<i>Carmen</i>
Iván Bagmet	<i>Mariano</i>
Sara Carnicero	<i>María</i>
Mario Corada	<i>José María</i>
Urbe Secades	<i>Victoria</i>
Jorge marcos	<i>Mariano</i>
Elías Gómez	<i>Manuel</i>
Chus morales	<i>Agustín</i>
Daniel Rocandio	<i>Rafael</i>
Daniel Elías Martín	<i>Luis</i>

FICHA TÉCNICA

Dirección	Virginia Ledesma
Guión	Virginia Ledesma
Vestuario	Rosana Pascua y Cristina Gutiérrez
Banda sonora	Carolina de Castro

SINOPSIS

La obra transcurre en Tarragona el verano de 1938, el bando Republicano liderado por Luis (Daniel Elías Martín) planea lanzar una ofensiva al bando Nacional en la batalla del Ebro, pero sus planes se verán truncados por la artimaña de Ramón (Mario Corada) y Agustín (Chus Morales) un miembro falangista infiltrado entre los republicanos.



ULTREIA *Rojo Sepia*

Jueves, 15 de abril

Dramaturgia y dirección: Berta Joven

FICHA ARTÍSTICA

Estela Peral	<i>María</i>
Max González	<i>Pepe</i>
Macarena Rivas	<i>Samira</i>
Noelia Domínguez	<i>Mónica-Trini</i>
Pedro Joven	<i>Ángel-Juan</i>
Esther Hernández	<i>Rosa</i>

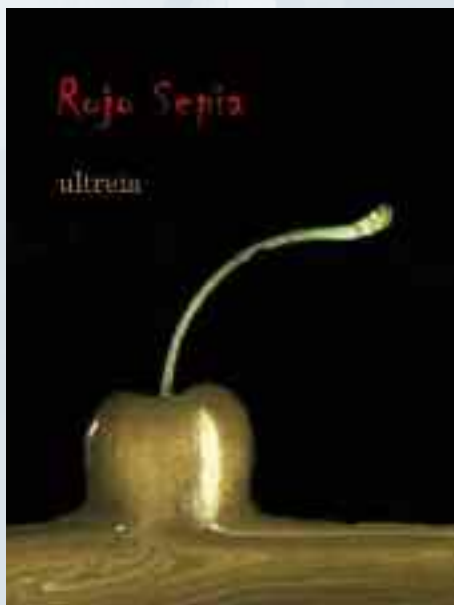
Coreografía Laura González y Estela Peral

FICHA TÉCNICA

Escenografía y vestuario	Estela Peral
Iluminación	Ultreia
Sonido	Berta Joven

SINOPSIS

La noche de San Juan, Samira, empleada en una frutería del Mercado Central de Salamanca, encuentra una medalla en una caja de cerezas. A partir de ahí comienza a descubrir el misterio de la vida de María, una chica que trabajó en la misma frutería que ella cincuenta años antes. El mundo de las compañías de revista musicales y el Mercado Central de Salamanca en la década de los cincuenta se mezclan a través del personaje de María y un camerino del Teatro Bretón. Una enigmática profesora de Lengua es la única fuente de respuestas y el enlace de Samira con la vida de su análoga. Dos vidas paralelas en épocas distintas que tienen en común el destino y el color sepia de las fotos antiguas



ETERNO TEATRO *La vida es teatro*

Viernes, 16 de abril

Dirección: Andrea de Cea y Tania González

FICHA ARTÍSTICA

Anna Diez

Fernando Pérez

Pilar Morago

Tania González

Andrea de Cea

Rubén Herrero

Alejandro Calvo

Ricardo Moure



SINOPSIS

Música, baile, actuación y escenas cotidianas, por desgracia, demasiado comunes, se mezclan en una obra cargada de teatro en estado puro. Grandes dosis de realidad vistas desde un escenario que actúa de espejo de la vida.

Porque en el teatro todo vale, pero no siempre es ficción lo que se enseña, os invitamos a disfrutar con nosotros de este teatro que es la vida, porque...

REPARTO

Dramaturgia

Coreografías

Vestuario

Escenografía

Montaje luces y sonido

Manejo de luces y sonido

Voz

Guitarra

Andrea de Cea

Tania González

Eterno Teatro

Eterno Teatro

Andrea de Cea y Tania González

Sara Martín

Andrea de Cea

Fernando Pérez

INERCIA TEATRO *Manual abreviado del perfecto budista*

Viernes, 16 de abril

Dramaturgia y dirección: Héctor Toledo

REPARTO

Daniel González	<i>Luque</i>
Virginia Guechoum	<i>Carmen</i>
Miguel Gullón	<i>Profe</i>
Adrián Lázaro	<i>Pedro</i>

SINOPSIS

–¿Dónde?

–Dorhara. Es un monasterio en el Tibet. Quiero ir a conocer al autor de este libro.

–“Manual abreviado del perfecto budista” ¿Al autor de un libro de autoayuda que te venden en el chino por tres euros?

Luque se va a morir. Cierto, tiene treinta años y está en la cima, pero el cáncer no perdona. Y ahora ha descubierto que pertenece a una generación que apostó fuerte por el futuro... y ahora resulta que no hay futuro. Y mientras trata, sin éxito de colgarse de la lámpara, descubre que quizá sí que haya un futuro después de todo. Pero para ello tiene que llegar primero al Tibet. Y no puede ir sólo.

Manual abreviado del perfecto budista es la historia de un viaje. Un viaje a ninguna parte, sin rumbo sin destino. Igual que la vida. Un viaje, en definitiva, para reencontrarse con todas esas pequeñas tonterías que hacen que la vida merezca la pena, después de todo.

Producción. Voces en off	Héctor Toledo
Escenografía. Diseño de iluminación y espacio sonoro. Voz en off	Sara Martín
Técnico de sonido	Berta Joven
Carpintería. Voz en Off	Ernesto Toledo

COLABORADORES

Yago Reis	Asesor técnico. Voz en Off
Sebi Galeano	Asesor técnico. Fotógrafo
Warein Holgado	Fotógrafo
José Javier Salsoso	Grabación de vídeo
Sara Martín	Grabación y Edición de vídeo
Álvaro Jiménez	Asesor de guión
Daniel González	Diseño del cartel y programa de mano
Macarena Rivas	Asistente de producción

CON EL APOYO DE

Asociación Electra Teatro Universitario
Colectivo La Lengua
Kuro Neko Teatro



TEATRO LUNÁTICO *Estocolmo* *de Catalina García García-Herreros*

Lunes, 19 de abril

Dramaturgia y Dirección: Catalina García García-Herreros

*Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio de esperanzas, de recelo*
Fray Luis de León

Felices los flexibles
Juan Antonio González Iglesias

PIEZA TEATRAL EN TRES PÁRRAFOS

Párrafo primero

Aniquilar no es vencer

Párrafo segundo

Resistir no es alcanzar

Párrafo tercero

«Felices los flexibles»

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCIÓN

Julia Rosales

Mateo Robles Villena

Pablo Márquez

Lucas Almansa

Marta Figueroa

Shirin Azarnoush

Juan Medina Gallego

Miguel Tomé Caballero

Miguel Velasco Hermosa

Claudia Sánchez Gutiérrez

SOBRE *ESTOCOLMO*

Hace frío en la violencia.

Cinco personajes en escena, dos tiempos narrativos distintos, tres espacios superpuestos y tres hilos que se anudan, o se enredan, para intentar llegar al meollo del asunto: ¿Qué es “libertad”?

Estocolmo es un ensayo teatral que pretende indagar en nuestra idea, individual y social, de libertad, tomando como punto de partida una situación de secuestro como escenario límite. El horror que acciona la violencia de una situación tal es el desencadenante de una trama argumental tejida en torno a la pregunta sobre la realidad de las muchas libertades posibles y sobre la necesidad de redefinir el concepto “libertad” en una sociedad cada vez más expansiva y voraz en los recursos de su individual hedonismo.

Un hombre que, por cansancio, decide comprender las razones de su encarcelación. Una mujer que, por miedo, decide someterse al maltrato de su esposo. Una mujer que, por lealtad, decide acallar el impulso de su fuerza de voluntad hasta morir. Cinco víctimas que son, a su vez, los victimarios. Un secuestrado, un preso, dos mujeres muy distintas y muy iguales, tres hombres que levantan la voz y cinco personajes atados e inmóviles en la maraña de sus propias convicciones, que tal vez sean las nuestras. ¿Cuántos de nosotros aceptamos de buen grado la mordaza? ¿Cuántos de nosotros hemos sido uno de ellos?

Bienvenidos a *Estocolmo*. Será grato refugiarse al amor de un escenario cuando hace tanto frío adentro.

Catalina García García-Herreros



Diseño de luces	Esteban Arévalo Ibáñez
Música y Espacio sonoro	Catalina García García-Herreros Shirin Azarnoush
Coreografía	Catalina García García-Herreros
Control de luces	Diego Arias Fuentes
Control de sonido	Catalina García García-Herreros
Escenografía, utilería y vestuario	Grupo Teatro Lunático

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres, dadores universales, por la inagotable generosidad.

A los maestros, a quienes fueron lectores primeros de un texto recién nacido, por la acertada amabilidad en las palabras y por el amable acierto en los consejos.

A los poetas, por la inspiración y los epígrafes.

Al "Centro Cultural Miraltormes" por abrigar nuestros domingos de pasión.

A "Participación Ciudadana" por la llave mágica y por hacer posibles los primeros pasos de estos personajes en un escenario "de verdad".

A los conserjes de la Facultad de Filología, por la eterna y palaciega P1 en horario de comedor.

A los lunáticos de antes (es decir, los de siempre: Miki, Toño, Esteban, Alberto, Andreína, Daniela, Diego, Andrea, Cote, Roy, Lucía y Estela) y a los lunáticos de ahora (es decir, los que, contra todos los elementos del azar, seguimos siendo), a los lunáticos que viajan y regresan, a los que simplemente viajan y a los que nunca se van. (Soy la Luna y ios quiero!).

A los libros, a la primavera, a los melocotones, a la música, a las palabras y, también, por encerrarnos en casa, a la lluviosa crudeza del pasado invierno.

A los relojes que no marcan las horas.

A mi hermana, siempre y tanto, por la fuerza y por el ejemplo.

A usted, por ser y por estar.

A los amigos todos.

A los sueños que son vida en las tablas y a las tablas que hacen tangibles los sueños.

NIVEL 6 *Teatro a la cama con esposas y fustas*

Martes, 20 de abril

ACTORES

Carlos Mateos
Álvaro Jiménez
Juan Álvarez

Esta comedia absurda está conformada por varios sketches que se entrelazan con la vida de los actores cuando no están actuando. La teatralidad se une a la meta-teatralidad para crear una obra llena de humor absurdo con toques de sarcasmo que no dejará indiferente al espectador.

El grupo nivel 6 está compuesto por tres actores, Carlos, Álvaro y Juan. Después de muchos años trabajando independientemente en el mundo del humor, por fin deciden juntarse para formar un grupo con mucho nivel, concretamente el 6.

Sonido
Luces

Emilio Godoy
Enrique Santiago



GROUPE DE L'ATELIER *La Kermesse héroïque* **Departamento de filología francesa - USAL**

Miércoles, 21 de abril

El GROUPE DE L'ATELIER presenta el XIIº taller de teatro organizado por el Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Salamanca. Desde hace más de una década, Michel Van Loo, director de teatro y comediógrafo belga, regresa a su cita salmantina con el teatro y con los estudiantes amantes de la lengua francesa. El XIIº taller de teatro que dirige en la USAL está dedicado a *La Kermesse héroïque* (1935), un clásico del cine francófono, obra del director de cine belga Jacques Feyder. En pleno siglo XXI, el polémico mensaje de Jacques Feyder mantiene todo su interés: la Historia compartida por españoles y belgas en la invasión de Flandes durante el siglo XVII demanda memoria; el papel de las mujeres y sus derechos suscitan hoy debate y reflexión; los movimientos pacifistas reclaman su lugar en la solución de los conflictos del mundo. De la mano de Michel Van Loo, *La Kermesse héroïque* salta a la escena teatral abraza da al celuloide en una versión de pauta tragicómica y mirada fresca a la que da vida el GROUPE DE L'ATELIER.



**Todas las representaciones:
Auditorio Hospedería Fonseca, 21:00 h
Entrada libre hasta completar aforo**



actividades culturales
universidad salamanca