

# FICHA TÉCNICA

Colette y Jean-Claude Rabaté

***Unamuno y la política.***

***De la pluma a la palabra***

2022. 512 pp.

Ediciones Universidad de Salamanca. Colección VIII Centenario, 30

ISBN: 978-84-1311-686-0

PVP: 35 € (IVA incluido)

## Sinopsis

En esta obra (catálogo de la exposición del mismo título) se analizan los vínculos indisolubles que unen a Miguel Unamuno (1864-1936) con la Historia de España a lo largo de más de cincuenta años gracias a un abundante material iconográfico y textual a veces olvidado, incluso inédito (cartas, artículos de prensa, discursos, conferencias...). La elección deliberada de un enfoque cronológico pone de realce la coherencia del pensamiento político de un intelectual reacio a cualquier clase de dogma, pero a menudo reducido a contradicciones y paradojas.

Verdad es que por su voluntad constante de no dejarse encasillar en cualquier partido Unamuno nunca fue un político en el sentido literal de la palabra. Con todo, se erige muy temprano en agitador de los espíritus, determinado a remediar los males de la patria, incluso en actor o guía durante las horas trágicas que vivió su país. Expresa su constante deseo de «hacer opinión pública» en su ingente obra periodística desparramada en casi 300 revistas y diarios. Con motivo de la guerra de Cuba y de los procesos de Montjuic se impone en el paisaje político de su país por sus posturas pacifistas y anticolonialistas.

Durante su largo rectorado (1900-1914) Unamuno actúa como «predicador ambulante»: denuncia el poder de la Iglesia y sus campañas agrarias contra los terratenientes de la provincia de Salamanca provocan en gran parte su destitución. También empieza a oponerse a la monarquía en la persona de Alfonso XIII y al papel del Ejército durante la guerra de Marruecos.

Durante la Gran Guerra la neutralidad de España atiza su antimonarquismo y es cada vez más víctima de una censura implacable. Se refuerza su postura de intelectual europeo cuando se alza en contra de la barbarie del Ejército alemán a través de la prensa española, francesa e italiana; también se consolida su figura de tribuno. En septiembre de 1923, el manifiesto del general Miguel Primo de Rivera que inaugura una dictadura constituye un nuevo giro en su vida.

Entre 1924 y principios de 1930, se alza como primer y feroz oponente al régimen militar que aborrece. Desde París y luego Hendaya incentiva la resistencia al dictador colaborando en revistas clandestinas, recibiendo a políticos españoles antimonárquicos y se vale de la poesía como arma de combate. Asimismo, no vacila en denunciar el fascismo de la Italia mussoliniana y su acción como «conspirador», hasta ahora inédita, señala claramente su compromiso político contra la dictadura y a veces contra el Gobierno francés, que quiere en varias ocasiones exiliarlo al norte de Francia.

En 1931, al poco de su vuelta triunfal a España, sale elegido diputado de la joven república, pero abandona pronto su escaño en las Cortes, defraudado por los diferentes gobiernos, en disconformidad con la política emprendida y la brutalización de la vida política.

Cuando se produce el golpe militar, Unamuno, hundido en un torbellino de violencia y de confusión, se adhiere durante unas semanas a los insurgentes. Pero después de su momentáneo apoyo, amplificado por la propaganda mediática de los sublevados, se alza firme y públicamente en contra de ellos durante la sonada celebración del 12 de octubre de 1936. Lo ratifica cuando apunta en su último borrador que «los hotros» —los rebeldes— son peores que «los hunos» —los marxistas—. También presagia que se avecina «una dictadura militar» y escribe poco antes de morir que «hay que renunciar a la venganza».

En conclusión, esta exposición deja constancia de la vigencia del pensamiento político de Miguel de Unamuno, intelectual comprometido que analiza y denuncia a menudo la censura, la alianza de Trono y del Altar, los nacionalismos vascos y catalán, el fascismo y el comunismo, la violencia de la vida pública; también enjuicia el papel del Parlamento, de los partidos, de la prensa e incluso las relaciones entre España y Europa.

## Índice

### Presentación

**Ricardo Rivero Ortega**

### Introducción

**Colette y Jean-Claude Rabaté**

- I. Un observador apasionado y crítico de la Historia de España
- II. Un político heterodoxo
- III. Acción y contemplación
- IV. Modernidad del pensamiento político unamuniano

### **1. Aprendiz de político (1874-1891)**

El despertar de una conciencia civil

Los años madrileños  
Vascuence y política  
Hacia el socialismo

## **2. La forja de un intelectual (1891-1899)**

Primeras polémicas en Salamanca  
Más polémicas en Bilbao  
Un catedrático socialista  
El paso decisivo hacia el compromiso político  
Unamuno y el anarquismo  
Frente a las guerras coloniales

## **3. Crónica de una destitución anunciada (1900-1914)**

Un rector polemista. Un nombramiento discutido  
Entre cultura y política. Los combates por la cultura  
Unamuno y la política nacional. Combates por la libertad de expresión  
Una destitución política. Actos de acusación

## **4. De la Gran Guerra al destierro (1914-1923)**

Unamuno aliadófilo  
Frente a la política interior  
El manifiesto del 13 de septiembre de 1923

## **5. Un largo y fecundo exilio (1924-1930)**

Tiempos de incertidumbre  
La isla del viento  
El exiliado de Montparnasse  
En el umbral de España. Persecuciones y resistencia: «El caso Unamuno»

## **6. La experiencia republicana (Febrero de 1930-Julio de 1936)**

Un regreso triunfal  
Hacia la República. Frente a los últimos coletazos de la dictadura  
Un solitario en las Cortes. Un republicano singular

## **7. La salvaje guerra incivil (1936)**

«Una España convulsionada»  
«En el torbellino» de «la guerra incivil»  
«En el arrollador huracán» de la guerra  
El 12 de octubre o la palabra confiscada. El acto del paraninfo  
Un español desterrado en España. En su «celda monástica»

## **Los autores**

**Colette Rabaté** es profesora honoraria de Lengua, Literatura y Civilización Española en la Universidad *François Rabelais* de Tours. Es autora de numerosos artículos dedicados a la literatura y a la historia cultural española contemporánea, publicados en revistas francesas y españolas, y de obras como *Le Temps de Goya (1746-1828)* Nantes, 2006, o

¿*Eva o María? Ser mujer en la época isabelina (1833-1868)*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.

**Jean-Claude Rabaté** es catedrático emérito en Civilización Española en la Universidad de la Sorbona Nueva y autor de numerosos artículos publicados en distintas revistas españolas y extranjeras acerca de los intelectuales en la España de la Restauración. Entre sus obras destacan *1900 en Salamanca*, (Ediciones Universidad de Salamanca, 1997); *Guerra de ideas en el joven Unamuno*, (Biblioteca Nueva, 2001); y una edición crítica de los ensayos de Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo*, (Cátedra, 2005).

Ambos son autores de *Miguel de Unamuno. Biografía*, (Taurus, 2009); de una edición de las *Cartas del destierro* del propio Unamuno, (Universidad de Salamanca, 2012) y del primer volumen de su correspondencia, *Epistolario I, 1880-1899* (Universidad de Salamanca, 2017) por el que recibieron el Premio Nacional de Edición Universitaria (2018); además de comisarios de la exposición «Yo, Unamuno» en la Biblioteca Nacional de España dedicada a los manuscritos de Miguel de Unamuno (2015). Son también autores de *En el torbellino. Unamuno en la Guerra Civil* (Marcial Pons Historia, 2018), de *Miguel de Unamuno (1864-1936). Convencer hasta la muerte* (Galaxia Gutenberg, 2019) y de una edición crítica del último texto de Unamuno, *El resentimiento trágico de la vida. Notas sobre la revolución y la guerra civil españolas* (Pre-Textos, 2019).

Fueron comisarios de la exposición *Unamuno y la política. De la pluma a la palabra* (Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca, octubre 2021- marzo 2022).

## Cubierta

# UNAMUNO Y LA POLÍTICA

## De la pluma a la palabra

