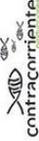


Organiza:



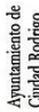
FOLLETO EXPLICATIVO



Otros colaboradores:



Colaboración especial de:



IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES



EXPOSICIÓN Cervantes Lengua del Alma

marzo
octubre
2016

Sala de exposiciones del Seminario san Cayetano CIUDAD RODRIGO (Salamanca, España)

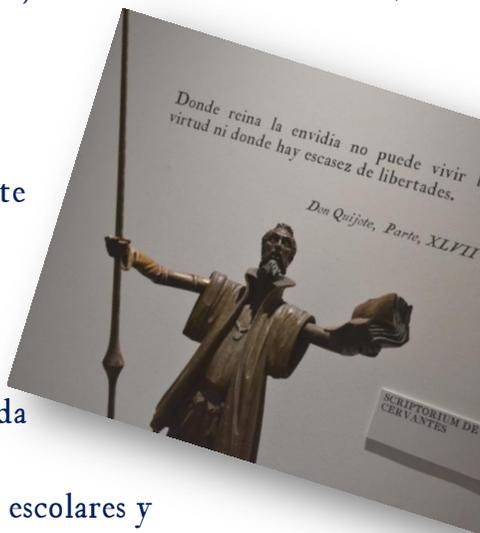
diseño: www.dinformatica.com



La exposición *Cervantes. Lengua del Alma*, inaugurada el **18 de marzo de 2016**, estará abierta hasta el **1 de noviembre de 2016**. La muestra, realizada con motivo del **400 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes**, es organizada por el Seminario San Cayetano.

Colaboración especial: Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, Fundación Ciudad Rodrigo y Feltrero División de Arte, así como otros colaboradores (véase portada de este folleto)

1. Celebrar el 400 aniversario de la muerte de Cervantes y contribuir al amor y conocimiento de la figura de este autor universal.
2. Mostrar el valioso tesoro de la biblioteca del Seminario de Ciudad Rodrigo y la interesante colección particular de Quijotes de Manuel Belda Rivero.
3. Realizar actividades formativas con escolares y otros colectivos.
4. Favorecer el turismo impulsando la marca de ciudad cultural.



COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN

Manuel Belda Rivero

Coleccionista y propietario

Juan Carlos Sánchez Gómez

Profesor de Literatura
Seminario san Cayetano

Anselmo Matilla Santos

Profesor de Latín. Seminario san Cayetano

Juan José Carreto Rodríguez

Profesor de Historia
Seminario san Cayetano

Adrián Matilla Santos

Profesor de Lengua e Inglés
Seminario san Cayetano



PRÓLOGO

La cuna y la sepultura

Dos piezas forman este prólogo. Destacamos lienzo del pintor madrileño **Antonio Esquivel** (*San Miguel Arcángel*, 1848).



INTRODUCCIÓN

El pozo de la sabiduría. Cervantes: fuente de humanísimo saber

Una vitrina en forma hexagonal, donde se exponen unas cuantas joyas bibliográficas del Seminario de Ciudad Rodrigo, nos ayuda a entender la riquísima tradición cultural en la que se insertará Cervantes, a pesar de haber sido autodidacta en su bagaje cultural.



Podemos destacar una cuidada edición del **Diccionario de Nebrija (1536)**, editado por los hijos de éste en la imprenta fundada por ellos en Granada; el precioso libro dedicado a **Carlos V**, (*De Concordia...*) del humanista e intelectual **Juan Luis Vives**, Lyon, 1529; y la edición preparada por **Desiderio Erasmo de Rotterdam** en Basilea en el año 1537 de las obras de **Séneca**.

Erasmo y Vives, ambos gigantes del pensamiento europeo y forjadores de una forma más libre de pensar, que están sin duda en los acentos erasmistas de Cervantes, aspecto éste tantas veces estudiado no sin controversia en su obra.

CAPÍTULO I

La época de Cervantes

Se muestra en la primera vitrina de este capítulo un documento de 1616 procedente del Archivo Municipal de Ciudad Rodrigo titulado “**Autos y diligencias sobre la expulsión de los moriscos hechos por el corregidor**”. Se puede contemplar también el facsímil del **Portulano de Mateo Prunes**, de 1563, cuyo original se encuentra el Museo Naval de Madrid. Esta carta de navegar muestra las ciudades y países del Mediterráneo como Italia, que enriquecieron culturalmente a Cervantes; la navegación nos habla de la importancia que tenía para nuestro autor la armada en la que se alistará en 1571 con motivo de la **Batalla de Lepanto**.



Un **Crucifijo hispano filipino** del s. XVII en madera y marfil o una preciosa imagen de la Virgen (**La Virgen de la trenza**) del s. XVI abren el apartado religioso de la época en que vivió nuestro autor.

En la vitrina más amplia de dicho apartado se pueden contemplar desde una edición del **Concilio de Trento** (Roma, 1566), hasta una preciosa obra de **Fray Luis de Granada**: “Primera parte de la introducción del símbolo de la Fe” (Salamanca, 1590). En el centro de la sala un pequeño espacio nos sirve para admirar el libro: “Arte poética española” de **Juan Díaz Rengifo**, (Salamanca, 1592) que nos consta manejaron Lope de Vega y Quevedo, y pudo ser usada también por Cervantes. Dentro de estos escritores tenemos expuestas entre otras piezas la obra “**El Parnaso Español**” (Madrid, 1772) de **Francisco Quevedo**

CAPÍTULO II

El Quijote: libro universal.

Ediciones en castellano

y otros idiomas.

Ilustraciones,

recreaciones y

curiosidades.



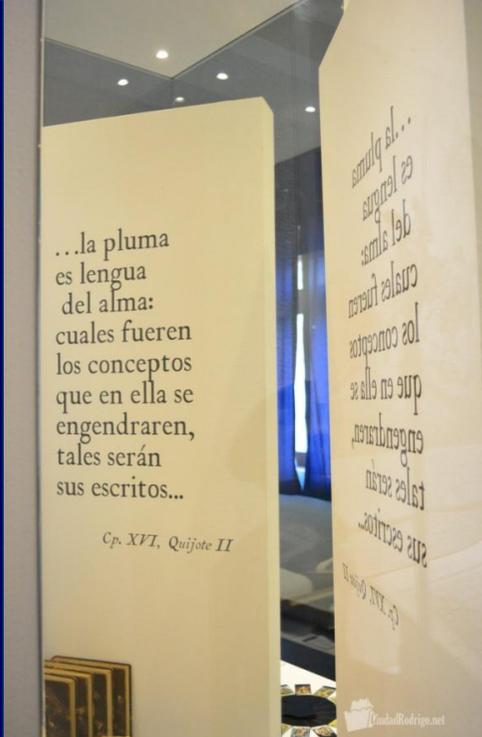
La colección de **Manuel Belda Rivero** comienza a mostrarse en la vitrina central izquierda de la exposición.

Destacan entre otras valiosas ediciones: la tercera edición Inglesa (Londrés, 1652), ediciones Italianas (Roma, 1677), holandesas (Amsterdan, 1696) y, ¿cómo no?, españolas (Barcelona, 1704).

En la vitrina posterior destacan ediciones portuguesas y francesas con grabados de **Gustavo Doré**, una edición juvenil inglesa con ilustraciones de **Walter Crane** y la edición en quechua.

En esta vitrina podemos leer una de las frases del Quijote sobre la Quijotización de Sancho.





La vitrina del espejo es una transposición del libro cervantino. A través de la locura Cervantes pone un espejo para mirar el drama del ser humano en su peripecia personal y en su devenir histórico, dramático y por la pérdida de los grandes ideales. Es la vitrina del homenaje a la letra L en versión del tan querido pintor salmantino **Jerónimo Prieto**; la L de Libertad y Liberalidad, de Libro y Literatura, de Letra y Letras Universales.

Como universal será ya la estupenda edición del Quijote realizada por el **Joaquín Ibarra** (Madri, 1780). Tipografía Ibarra será la utilizada, precisamente, en todos los carteles, letras y cartelas de nuestra exposición. El color azul de la tinta en toda la exposición sigue siendo nuestro homenaje al libro en este IV Centenario.



El recorrido finaliza con un rincón para los cuentacuentos y para la contemplación de las ilustraciones de muchas de las obras expuestas en una gran pantalla de TV. Además, se puede entrar en la recreación interactiva de la estancia de **D. Alonso Quijano**, para ver y escribir en el Scriptorium de Cervantes, sacar frases del baúl de **Cide Hamete Benengeli**, escuchar y “enloquecer” con **El Quijote del siglo XXI** del *Ojo Crítico* de Radio Nacional de España, en colaboración con nuestra exposición.

Por último, una pequeña vitrina incluye objetos curiosos referidos al Quijote: cartas, cerillas, cromos de chocolatinas, ediciones minis del Quijote, etc.



- **47** obras pertenecientes al **Seminario san Cayetano**.
- **62** obras de la colección de **Manuel Belda Rivero**.
- **7** obras de **otras instituciones o particulares**.
- **Más de 23** ciudades donde se han impreso los libros
- **1529**. Fecha de edición del libro más antiguo, el *De Concordia* de Luis Vives.

Una **sinfonía de voces** por los idiomas en los que se puede leer el Quijote en la exposición: inglés, alemán, francés, italiano, danés, francés, holandés, portugués y quechua.

Un derroche de **creatividad** por los artistas que han ilustrados los libros expuestos y las letras capitales: Bernard Salomon, Gustavo Doré, Salvador Dalí, Walter Crane, Tony Johannot, D. J. Moreno Carbonero y D.I. Barrau, J. Touchet, Daniel Urrabieta Vierge, ApeleS Mestres y Francisco Fuste, H. Lemarié, David Zafra, Jerónimo Prieto, Antonio Mingote y otros artistas españoles, etc.

Impresores y editores tan famosos como los Hijos de Antonio de Nebrija, Erasmo de Rotterdam, Andrés Renaut y Nicolás del Castillo, Francisco Fernández de Córdoba, Juan Rodríguez y Juan de Salazar, Martín Gelabel, Joaquín de Ibarra, Viuda de Ibarra, Antonio de Sancha, Saturnino Calleja, etc.

Comentaristas tan reputados como Diego Clemencín, Juan Antonio Pellicer o Martín de Riquer



HORARIOS*

De **lunes a domingo**. De **11 a 14 h**. Visita guiada** a la exposición de **lunes a viernes** a las **13 h**.
Lunes y sábado. También horario de tarde. De **16 a 19 h**.
Jueves cerrado (excepto escolares con vista concertada)

TELÉFONOS DE CONTACTO:  628 140 016 / 923 460 330 / 923 460 108

BLOG: cervanteslenguadelaalma.blogspot.com.es

E-MAIL: cervantesexpoer@gmail.com

REDES SOCIALES:  <https://www.facebook.com/exposicioncervanteslenguadelaalma/>  @Cervantesexpoer

* Estos horarios pueden ser modificados con previo aviso a lo largo de los meses de la exposición.

** Posibilidad de otras visitas guiadas concertadas según horarios.