

# II SEMANA DE CINE CHECO

## IMÁGENES ANIMADAS Y CONTEMPORANEIDAD

(22-26 de marzo)

### Exposición Carteles de cine checoslovacos 1959-1989 (4-26 de marzo)

**Lugar de celebración:** Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia. C/ Cervantes, s/n, Salamanca (Semana de Cine) y Hall Facultad de Geografía e Historia (Exposición de Carteles).

**Horario:** todas proyecciones comenzarán a las 19.30h.

**Fecha:** semana del 22 al 26 de marzo (Semana de cine) y del 4 al 26 de marzo (Exposición de Carteles de cine checoslovacos).

**Directores:** Beatriz Leal Riesco y David Andrés Castillo.

**Coordinador:** Daniel Escandell Montiel.

**Organizan:** Facultad de Geografía e Historia, Dept. Hª del Arte-BBAA, Universidad de Salamanca.

**Colaboran:** Centro Cultural Checo en Madrid.

#### **PLANTEAMIENTO de la semana de cine, la exposición de carteles de cine checo y FICHAS DE LAS PELÍCULAS:**

Después del éxito de la “I SEMANA DE CINE CHECO” nos complace presentarles la segunda edición del mismo, organizado por la Universidad de Salamanca en colaboración con una entidad de renombre como es el Centro Cultural Checo en Madrid. Si en la pasada edición el interés de los organizadores era el de ofrecer un primer acercamiento a la producción cinematográfica actual de la República Checa, en esta ocasión hemos ido un paso más allá al incluir una selección de películas de animación dentro del programa. Manteniéndose la estructura de una “semana de cine”, se proyectarán cuatro largometrajes de ficción contemporáneos que irán esta vez precedidos por una selección de cortos de animación y una sesión estará dedicada íntegramente a la animación. Entre ellos hemos seleccionado algunos trabajos que muestran la evolución del género así como otros que representan las realizaciones más interesantes de los últimos años en este campo.

Es necesario resaltar como otra novedad el hecho de incluir a dos mujeres como directoras de largometrajes. Este hecho viene determinado por una realidad pujante en el cine checo contemporáneo más allá de por una necesidad de inclusión genérica.

Siguiendo la política de acercamiento entre España y la República Checa y, en especial, el papel que el cine como producción cultural tiene en este cometido, la realización de la “II SEMANA DE CINE CHECO” desde Salamanca, representa una oportunidad única para seguir conociendo producciones que serían, sino, de casi imposible acceso desde nuestra ciudad y nuestro país por la habitual preeminencia de películas americanas en detrimento de obras cinematografía y, en concreto, de la checa con una tradición tan importante en el contexto de la historia del cine universal. Contaremos de nuevo con el profesor David Andrés Castillo, colaborador del Instituto Cervantes de Praga y, asimismo, esperamos poder traer a algún especialista checo relacionado con el mundo del cine. Será así posible entablar un diálogo con éste que ayude en la reflexión y nos lleve a profundizar sobre las películas visionadas dentro de la realidad actual del cine en este país.

Gracias a la gran ayuda que el Centro Cultural Checo en Madrid nos viene ofreciendo, este año contamos con copias en versión original subtituladas al español. Representa una mejora incuestionable en el acceso de un público diverso que, como pudimos comprobar el año pasado, llegaba a tener problemas en la comprensión de los subtítulos en inglés. Asimismo, la inclusión de la selección de cortos de animación se debe a la cesión de los mismos por el Centro Cultural Checo de Madrid, que nos ha brindado todo su apoyo para la realización del evento.

A las proyecciones, las charlas-coloquio posteriores y la conversación con el artista checo se podría añadir la exposición de una serie de Carteles de Cine de Checoslovaquia 1959-1989, obras originales de artistas gráficos checos de reconocido prestigio a nivel internacional. Esta colección, asimismo cedida para la semana por el Centro Cultural Checo en Madrid, atraería a un público mayor ampliando el alcance del evento y acercándolo a la comunidad universitaria y a los salmantinos de manera indeleble.

### **EXPOSICIÓN DE CARTELES DE CINE CHECOSLOVACOS:**

“El cartel de cine checoslovaco es un fenómeno importante en la historia moderna de las artes aplicadas de Europa.

Mientras que en el resto de Europa los carteles de cine se hacían con las herramientas de expresión tradicionales (fotografías de los protagonistas, títulos grandes, dibujo ilustrativo o descriptivo, etc.), en Checoslovaquia, a lo largo de treinta años (1959 – 1989), surgen obras de destacados artistas gráficos y plásticos que no dudan en experimentar y trabajar con herramientas de expresión modernas. De esta forma, el cartel de cine checoslovaco desde principios de los años 60 se dirigía al público a través de unas herramientas de expresión muy modernas. Los autores aplicaban colages, fotomontajes, extracciones, ensamblajes. Se inspiraban en el arte informal, el arte pop y la fotografía moderna. Usaban de modo inventivo la tipografía en los títulos de los carteles, pegaban y estratificaban unas encima de otras las letras e imágenes recortadas de los libros, revistas, atlas anatómicos o mapas. En sus trabajos aprovechaban su experiencia en artes gráficas e ilustración de libros. Para muchos, el trabajo en los carteles de cine representaba el único recurso. No existía un mercado

del arte, era difícil exponer, así que los carteles de cine pasaron a ser la única posibilidad de presentar las obras propias al público. Los autores no estaban limitados con ninguna exigencia de cómo debía ser el cartel, así que hasta cierto punto tenían una gran libertad para su realización.

En los años 70 y 80 la situación se hizo, desde luego, más complicada. Sin embargo, la censura intervenía sólo en el ámbito ideológico de los carteles (no podían aparecer en los carteles, por ejemplo, banderas de los países del oeste, calaveras, etc.) puesto que la parte expresiva no le interesaba.

Los artistas plásticos tenían así, salvo pequeñas restricciones, las manos libres para realizar los carteles. Muy a menudo surgían hojas gráficas comparables con la creación libre de los autores. Así surgió ése fenómeno de artes plásticas, único en el mundo, llamado *cartel de cine checoslovaco*.

La tienda cinematográfica Terryho Ponožky se dedica a coleccionar carteles de cine checoslovacos, a venderlos y a organizar exposiciones.”

Pavel Rajčan, comisario de la colección de los carteles.

## PELÍCULAS:

**Bohdan Sláma:** ALGO PARECIDO A LA FELICIDAD (Šťestí, 2005) 100´

**Alice Nellis:** SECRETOS (Tajnosti, 2007) 93´

**Vladimír Michálek:** DE PADRES E HIJOS (O rodičích a dětech, 2007) 107´

**Michaela Pavlátová:** LOS HIJOS DE LA NOCHE (Děti noci, 2008) 80´

## PRIMERA SESIÓN: ALGO PARECIDO A LA FELICIDAD (B. Sláma, 2005)

### Título original

*Šťestí*

### Dirección

Bohdan Sláma

### Guión

Bohdan Sláma

### Música:

Leonid

Soybelman

### Intérpretes:

Pavel Liška

Tatiana

Vilhelmová

Ana Geislerová

Zuzana

Krónarová

### Duración:

100 minutos

República

Checa-Alemania 2005



Concha de Oro en el Festival de San Sebastián de 2005, se trata de un filme social que nos acerca al barrio obrero de una pequeña ciudad checa, donde el impacto de la industrialización ha dejado algunas heridas. Lo observamos todo alrededor de la vida de tres amigos que, cada uno a su manera, tratan de salir adelante. Un filme de personajes con trasfondo social, muy al estilo del cine checo clásico.

## SEGUNDA SESIÓN: **SECRETOS** (Alice Nellis, 2005)



**Título original**

*Tajnosti*

**Dirección**

Alice Nellis

**Guión**

Alice Nellis

**Música:**

Ondrej Soukup

**Intérpretes:**

Iva Bittová

Igor Chmela

Natalie Drabiscáková

**Duración:**

93 minutos

República Checa 2007

Un piano. Eso es lo único que parece faltarle en la vida a Julia, una mujer con un atractivo amante, una hija de excelente comportamiento y un trabajo que le gusta y que ni siquiera necesita para mantenerse. Sin embargo,

algo íntimo la empuja a comenzar de cero, a buscar caminos nuevos a partir de la experiencia de sentarse al piano. Un filme de corte poético que fue el más importante del cine checo en 2008.

**TERCERA SESIÓN: DE PADRES E HIJOS (Vladimír Michálek, 2007)**

**Título original**

*O rodičích a dětech*

**Dirección**

Vladimír Michálek

**Guión**

Jiří Křížan, Emil

Hakl,

Vladimír Michálek.

**Música:**

Michael Lorenc

**Intérpretes:**

Josef Somr

David Novotný

Zuzana Stivínová

Mariana Kroftová

Jiří Lábus a další

**Duración:**

107 minutos

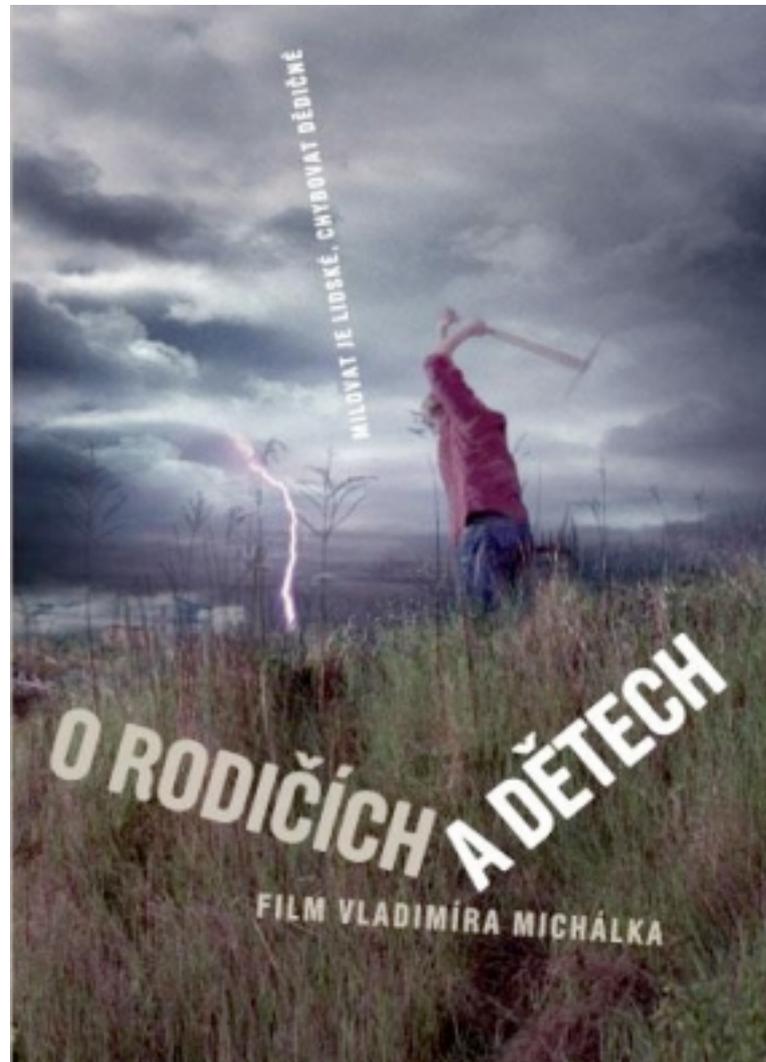
Republica Checa

2007

Un padre setentón pasea con su hijo, que ronda la cuarentena.

Recorren paisajes perfectamente reconocibles de Praga 6, como el

parque de Stromovka. Lo tienen por costumbre: un domingo al mes salen, pasean, toman cerveza y hablan, para mantenerse en contacto e informados sobre sus respectivas vidas, para estar juntos. Van recordando momentos de la historia familiar, que se introducen en flashbacks muy estilizados y bien filmados. Con un diálogo brillante, es una comedia llena de humor especial.



## CUARTA SESIÓN: LOS HIJOS DE LA NOCHE (Michaela Pavlátová, 2008)

### Título original

*Deti noci*

### Dirección

Michaela Pavlátová

### Guión

Irena Hejdová,

Michaela Pavlátová

### Música:

DelaDap

### Intérpretes:

Martha Issová

Jirí Mádl

Jan Dolanský

Kristýna Nováková

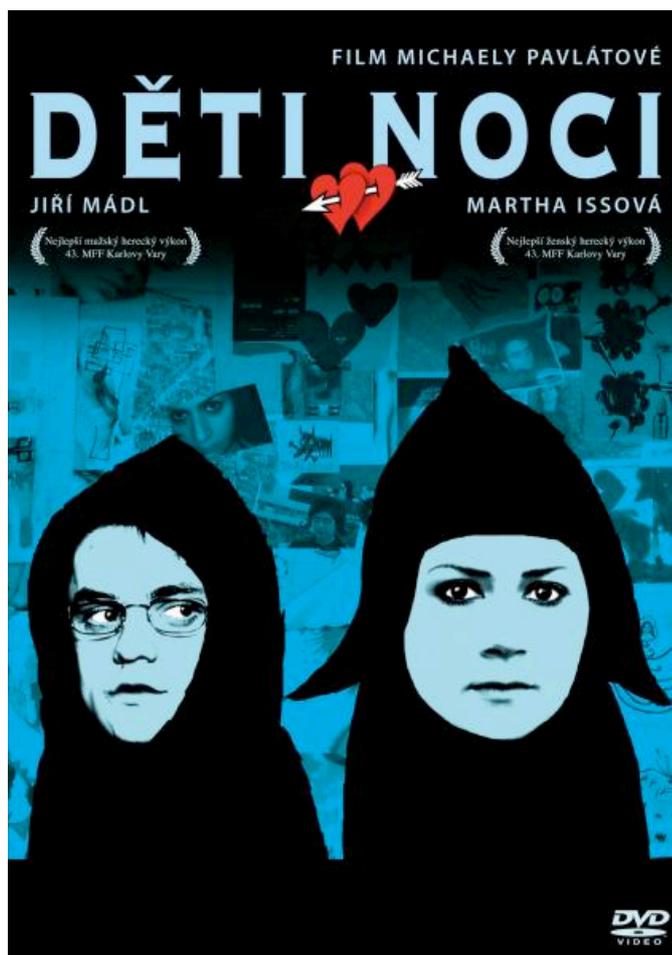
### Duración:

80 minutos

República Checa 2008

El amor y la esperanza son dos de los sentimientos que maneja esta película, donde un personaje femenino mira a la vida de otro modo tras sufrir varios golpes.

El primero es la ruptura inesperada con su novio, con quien ha compartido casi toda su vida. El segundo, el robo de la tienda donde trabaja por la noche. Allí, donde conocerá a personajes de muy diversa índole, tendrá ocasión de ver el mundo bajo otra perspectiva.



## QUINTA SESIÓN: SELECCIÓN DE CORTOS DE ANIMACIÓN CHECOS CONTEMPORÁNEOS. 120 minutos

Beatriz Leal Riesco

Dept. Hª del Arte-BBAA

Facultad de Geografía e Historia

C/ Serranos s/n, 37002 Salamanca

Universidad de Salamanca