



## LA DANSERYE

La Danserye se crea en 1998 con el objetivo de investigar, recrear y difundir la música y los instrumentos de viento desde el final de la Edad Media hasta el principio del Barroco, especializándose en el periodo del Renacimiento. Todos sus miembros se dedican a la investigación y reconstrucción de instrumentos de viento, formando su propio taller y completando su formación como intérpretes con prestigiosos profesores en diferentes cursos y clases magistrales: Jean Tubéry, Josep Borràs, Douglas Kirk, Renate Hildebrant, Jordi Savall o Jeremy West.

Cuenta con la colección de instrumentos del Renacimiento más importante de España y una de las mayores de Europa, superando el medio centenar de instrumentos diferentes de todas las familias. En la actualidad se centran en la interpretación de la música bajo una perspectiva históricamente informada, conjugando los diferentes aspectos de investigación e interpretación con el objeto de ofrecer un producto musical de calidad con el máximo rigor histórico posible. En este sentido, La Danserye ha participado en numerosos festivales y ciclos especializados en España, Francia, Holanda y México, principalmente con proyectos relacionados con la recuperación del patrimonio musical español, aspecto con el cual se encuentran muy sensibilizados.

Como conjunto instrumental realizaron una gira por México en 2005 y han participado en diversos festivales y ciclos: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, V Festival de Música Antigua "Tiana Antica", Festival de Música Antigua de Málaga, Festival de Música Antigua "Torrejón y Velasco, Ciclo de Música Antigua de la Universidad de Alicante, Festival "Par sons et par mots" en París, I Ciclo de Música Antigua de Manzanares el Real, XI Festival de Música Antigua de Cáceres, Festival de Música Antigua de Olivares, Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar, Teatro-Auditorio de Cuenca, etc.

Ha colaborado con numerosos conjuntos vocales de toda España en el ámbito del repertorio vocal instrumental del siglo XVII y actualmente colabora con el Departamento

de Música Antigua del Royal Conservatoire de La Haya en el ámbito de la interpretación «históricamente informada».

A finales de 2013 realizaron la primera grabación mundial dedicada a la música para ministriles en el Nuevo Mundo, Ministriles Novohispanos: obras del Manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles, publicada por la SEdeM dentro de la colección “El Patrimonio Musical Hispano”; y el registro, “Yo te quiere matare”, Ministriles en Granada en el Siglo XVI, que constituye la primera grabación mundial monográfica sobre la música conservada en el Manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla (Granada), un libro para uso de ministriles vinculado a la Capilla Real de Granada en la segunda mitad del siglo XVI. Las excelentes críticas en las revistas especializadas a nivel mundial, han llevado a La Danserye a ser considerado el «exponente moderno más relevante del mundo en la música instrumental del Renacimiento».

En 2014 fueron seleccionados para participar en el Fringe del MAFestival de Brujas (Bélgica) y el Fabulous Fringe del Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda) con el proyecto “Christe Potens Rerum: early wind bands in Spain and the New World”.

Además de su participación en la comitiva académica con motivo del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca y la celebración de la XXX Asamblea de la Magna Charta Universitatum, La Danserye ha interpretado para el público universitario salmantino “Los ministriles en Salamanca” en la edición del 2015/2016 del Ciclo Salamanca Barroca, coproducido por el CNDM, la Academia de Música Antigua y el Servicio de Actividades Culturales de la USAL. Asimismo, este mismo verano, enmarcado en la programación cultural del VIII Centenario, la agrupación musical ofreció, en la capilla del Colegio del Arzobispo Fonseca, un concierto titulado “Danzantes y ministriles: de lo sacro a lo profano”.

---

Más información: Comunicación Universidad de Salamanca. Telf.: 923 294 412 Correo: comunicacion@usal.es Web: <https://saladeprensa.usal.es/>

---