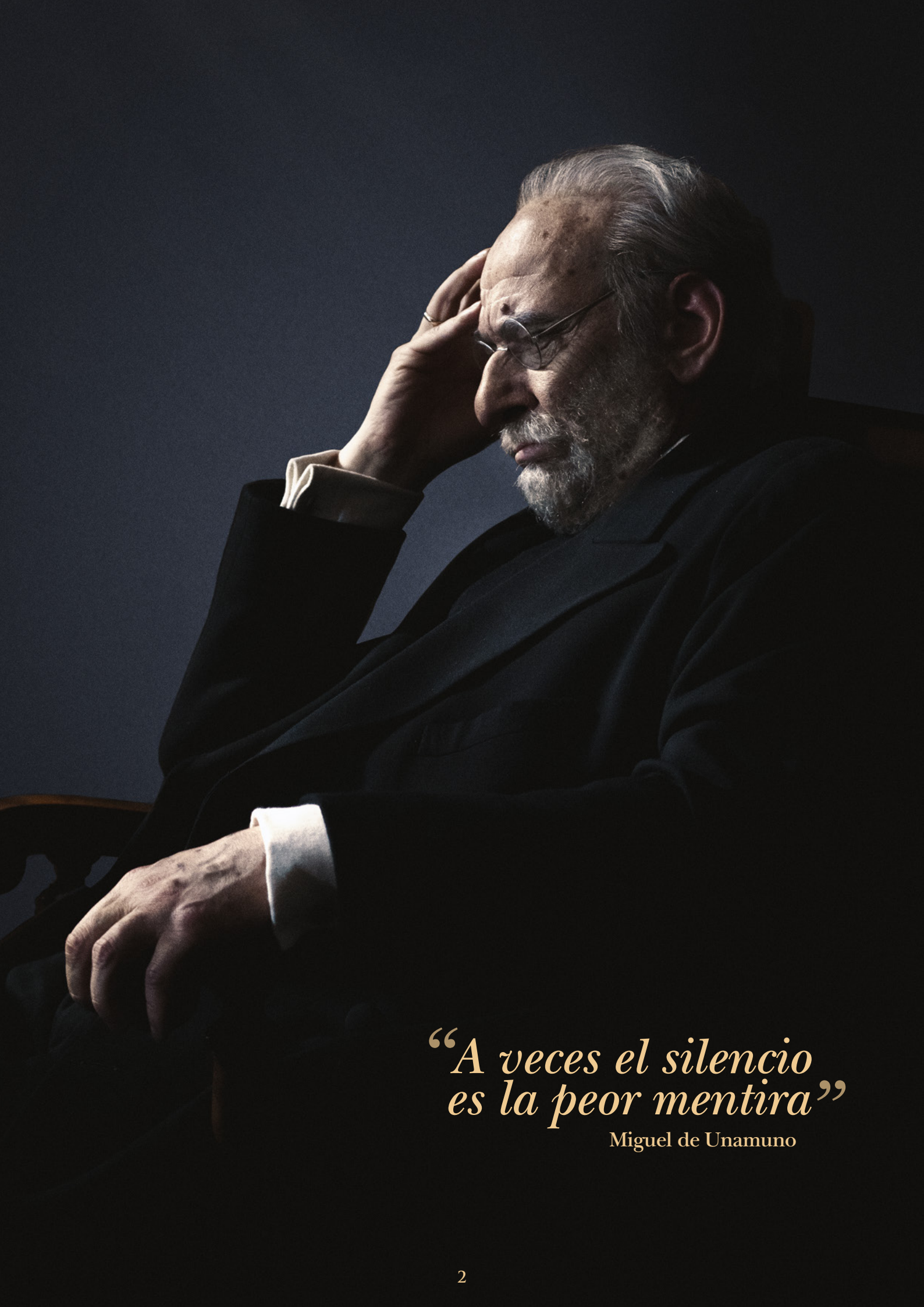


UNA PELÍCULA DE
ALEJANDRO AMENÁBAR

MIENTRAS DURE LA GUERRA





*“A veces el silencio
es la peor mentira”*

Miguel de Unamuno



Una película de
ALEJANDRO AMENÁBAR

Una producción de
**MOVISTAR +
MOD PRODUCCIONES
HIMENÓPTERO
K&S FILMS
MDLG A.I.E.**

Con la financiación del Gobierno de España
**INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES**

Con el apoyo del
**INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES
(ARGENTINA)**

 TRÁILER

SINOPSIS

España. Verano de 1936. El célebre escritor Miguel de Unamuno decide apoyar públicamente la rebelión militar que promete traer orden a la convulsa situación del país. Inmediatamente es destituido por el gobierno republicano como rector de la Universidad de Salamanca.

Mientras tanto, el general Franco consigue sumar sus tropas al frente sublevado e inicia una exitosa campaña con la secreta esperanza de hacerse con el mando único de la guerra.

La deriva sangrienta del conflicto y el encarcelamiento de algunos de sus compañeros hacen que Unamuno empiece a cuestionar su postura inicial y a sopesar sus principios.

Cuando Franco traslada su cuartel a Salamanca y es nombrado jefe del Estado de la zona nacional, Unamuno acudirá a su Palacio, decidido a hacerle una petición de clemencia.



EQUIPO ARTÍSTICO

Miguel **Karra Elejalde**
Millán-Astray **Eduard Fernández**
Franco **Santi Prego**
Nicolás **Luis Bermejo**
Cabanellas **Tito Valverde**
María **Patricia Lopez Arnaiz**
Felisa **Inma Cuevas**
Salvador **Carlos Serrano-Clark**
Atilano **Luis Zahera**
Enriqueta **Ainhoa Santamaría**
Carmen **Mireia Rey**
Mola **Luis Callejo**
Ramos **Dafnis Balduz**
Miguelín **Jorge Andreu**

con la colaboración especial de
Ana **Nathalie Poza**

EQUIPO TÉCNICO

Dirigida por	Alejandro Amenábar
Escrita por	Alejandro Amenábar Alejandro Hernández
Producida por	Fernando Bovaira
Productores	Domingo Corral Hugo Sigman Alejandro Amenábar
Productores ejecutivos	Guillem Vidal-Folch Gabriel Arias-Salgado Simón de Santiago
Director de fotografía	Álex Catalán, AEC
Directora de producción	Carla Pérez de Albéniz
Director de arte	Juan Pedro de Gaspar
Diseño de vestuario	Sonia Grande
Música	Alejandro Amenábar
Montaje	Carolina Martínez Urbina
Casting	Eva Leira Yolanda Serrano
Ayudante de dirección	Fernando Izquierdo
Supervisor de efectos visuales	Juanma Nogales (Twin Pines)
Diseño de sonido	Gabriel Gutiérrez (m12DB)
Sonido directo	Aitor Berenguer (m12DB)
Diseño de maquillaje especial	Nacho Díaz
Diseño de maquillaje	Ana López-Puigcerver
Diseño de peluquería	Belén López-Puigcerver

DATOS TÉCNICOS

Duración	107 min
Fecha de estreno	27 de septiembre de 2019
Rodada en	Madrid, Salamanca, Toledo, Bizkaia
Nacionalidad	España-Argentina
Formato	Scope
Distribución	Buena Vista Internacional

LOS PERSONAJES CON NOTAS DEL DIRECTOR





KARRA ELEJALDE ES MIGUEL DE UNAMUNO

Miguel de Unamuno es una de las personalidades más destacadas de la literatura, la cultura y la política del siglo XX en España. Nació en Bilbao en 1864 y vivió la guerra carlista, acontecimiento que le impactó profundamente. En 1900 se convirtió en el rector más joven del país, con 36 años. Su vida estuvo marcada por una intensa actividad académica, política y creativa, y por una incesante lucha consigo mismo.

“En principio, me parecía que Karra no coincidía ni por físico, ni por edad, ni por talante con Unamuno. Uno y otro no pueden ser más distintos. Unamuno tenía arranques encendidos y pasionales como los que vemos en la película, pero todo el mundo coincide en que era un tipo más bien seco. Karra es todo lo contrario, es un trozo de pan que te abraza todo el tiempo. Recuerdo que antes de empezar la película, para aplacar mis dudas, me dijo: ‘Muchacho, olvidas que soy actor’. Su trabajo en gran medida ha sido de contención, casi minimalista, dejando que el personaje desnude su alma y se rompa tan solo en momentos muy concretos. Aporta enorme humanidad y empatía y, sobre todo, es de esos actores que transmite verdad absoluta cuando habla, da igual lo que diga. El guion contiene varios discursos y no queríamos que encorsetaran la película, que la hicieran demasiado afectada o solemne. La secuencia del paraninfo cobra vida cuando Karra habla como si en realidad estuviera dirigiéndose al público de ahora, a cada uno de nosotros. Y lo hace de un modo que aparentemente es improvisado, de hecho, como solía hacer el propio Unamuno”.
(Alejandro Amenábar)



EDUARD FERNÁNDEZ ES MILLÁN-ASTRAY

El general José Millán-Astray fue una de las personas que más influencia ejerció en la formación moral e ideológica de Francisco Franco. Creador del Tercio de Extranjeros (La Legión), fue compañero de batalla de Franco y su más incansable defensor. Su temeridad en el campo de batalla hizo estragos en su persona: entre las muchas heridas que recibió, perdió el brazo izquierdo y el ojo derecho, que quedó cubierto por un parche. En su condición de inválido, la personalidad de Millán-Astray cobró nueva forma e intensidad, haciéndose famoso por sus detalles excéntricos y sus arengas guerreras.

“Eduard fue la opción casi inmediata que se nos ocurrió para Millán Astray, aunque, al igual que con Karra, sabíamos que la labor de maquillaje sería crucial. Millán tenía cicatrices, era tuerto y manco y extremadamente delgado. Eduard ha hecho un gran esfuerzo de composición y ha logrado que su energía interpretativa no quede sepultada bajo la barrera de la caracterización. La figura de Millán es muy controvertida, para muchos es un héroe, para otros es un psicópata. Eduard y yo decidimos llevarlo por el lado lúdico. Estoy seguro de que el personaje tenía arranques brillantes y gran sentido del humor, seguro que sabía contar como nadie historias y ‘batallitas’. Yo al final lo único que le decía a Eduard era que disfrutara interpretándolo, que se divirtiera. Y su entrega en cada toma, su precisión, fueron realmente matemáticas, algo sorprendente si piensas que en realidad estaba interpretando a alguien absolutamente visceral”.
(A. A.)



SANTI PREGO ES FRANCISCO FRANCO

Francisco Franco pasó los primeros cuarenta y cinco años de su vida escalando la cumbre de la jerarquía militar. En 1934 se convirtió en uno de los generales de División más jóvenes de Europa. Al estallar la guerra civil, tras invadir la península desde África al mando de la Legión y de las Fuerzas Regulares, se convierte en figura de consenso para un grupo de generales que deciden impulsar su nombramiento como jefe del Estado. A pesar de las advertencias de Cabanellas, general sublevado, pero de reconocido pasado republicano, Franco llegó a la cima del poder para no desprenderse de él hasta su muerte.

“El actor más difícil de encontrar fue el que tenía que interpretar a Franco, hasta el punto de que llegué a pensar que si no encontrábamos a Franco no teníamos película. Y entonces apareció Santi Prego, que ha sido una bendición. Se incorporó al casting en el último momento, igual que Franco a la guerra. Le pregunté: ‘¿Te has leído el guión? ¿Te ha gustado?’. Y respondió: ‘Bueno, yo no soy mucho de guiones’. ‘¿Pero te ha gustado el personaje?’. ‘Ah, sí, es un señor que sabe lo que quiere, que va directo, es educado, me gusta’. Librarse de prejuicios a la hora de enfrentarse al personaje era imprescindible. Si como actor hubiera insistido en interpretar al ‘malo’ de la película habríamos caído en el maniqueísmo, y además no habríamos sido objetivos porque, en las formas, Franco era aparentemente exquisito. No gritaba, ni soltaba exabruptos, ni le daban arrebatos como a Hitler. Era un dictador implacable pero sosegado. En su trabajo de composición, Santi no renunció a la vocecita característica ni a los problemas de dicción de Franco. Conseguir imponer autoridad y temor con esos hándicaps fue uno de los retos para el personaje real, y entendimos que también tenía que serlo para Santi”.

(A. A.)



CARLOS SERRANO-CLARK ES SALVADOR VILA

“Ex-alumno y amigo de Unamuno, Salvador Vila fue profesor universitario y rector interino de la Universidad de Granada. Viendo sus retratos de la época sorprende su rostro tremendamente juvenil, casi aniñado. Necesitábamos a un actor que encarnara esa juventud y a la vez transmitiera una enorme seguridad intelectual para que las tertulias y enfrentamientos dialécticos con Unamuno resultaran verosímiles. Carlos ha hecho un trabajo extraordinario que para mí tiene su clímax en la discusión sobre las dos Españas. Tanto él como Karra salieron a escena, como digo yo, a defender sus colores, y creo que consiguieron uno de los mejores momentos de la película”.

(A. A.)

NATHALIE POZA ES ANA CARRASCO

“Ana Carrasco fue la mujer de Casto Prieto Carrasco, médico, catedrático universitario y alcalde republicano de Salamanca en 1936. La mujer retratada en la película intenta conseguir el apoyo de Unamuno para ayudar a su marido, detenido en la primera jornada del golpe. Fue una de esas mujeres que, creemos, pesaron profundamente en la conciencia del escritor. Tiene pocas escenas en la película, pero de enorme carga dramática, y necesitábamos a una gran actriz, alguien cuya voz y mirada también pesaran y emocionaran al público. Nathalie Poza ha hecho un trabajo espléndido, exprimiendo cada minuto en pantalla. Tiene una enorme imaginación y la cámara la quiere un montón”.

(A. A.)





PATRICIA LOPEZ ARNAIZ
E INMA CUEVAS

SON MARÍA Y FELISA,
HIJAS DE UNAMUNO

“El entorno familiar y doméstico de Unamuno resultó lo más difícil de investigar porque encuentras muy poquito. Sabíamos que vivía con dos de sus hijas, un hijo que iba y venía, el nieto y la criada Aurelia. Ahí tuvimos que dramatizar, pero, curiosamente, cuando hablamos con la familia de Unamuno descubrimos que nuestra aproximación a los personajes no estaba tan mal tirada porque María y Felisa coinciden bastante en cómo aparecen en la película, igual no de modo tan extremo en el caso de María, pero sí parece que ella era la más peleona y Felisa la más abnegada. A la hora de presentar el conflicto de Unamuno, nos ayudaba tener a esa hija que le azuza para que dé la cara. Patricia e Inma, siguiendo la línea interpretativa que buscábamos en la película, han optado por el naturalismo más absoluto y logran un par de momentos que a mí me parecen sobrecogedores. Además, la química entre ellas y Karra fue inmediata. El primer día de rodaje en el decorado de la casa ya parecían una familia que llevaba allí toda la vida, queriéndose y discutiendo”.

(A. A.)



LUIS ZAHERA ES ATILANO COCO

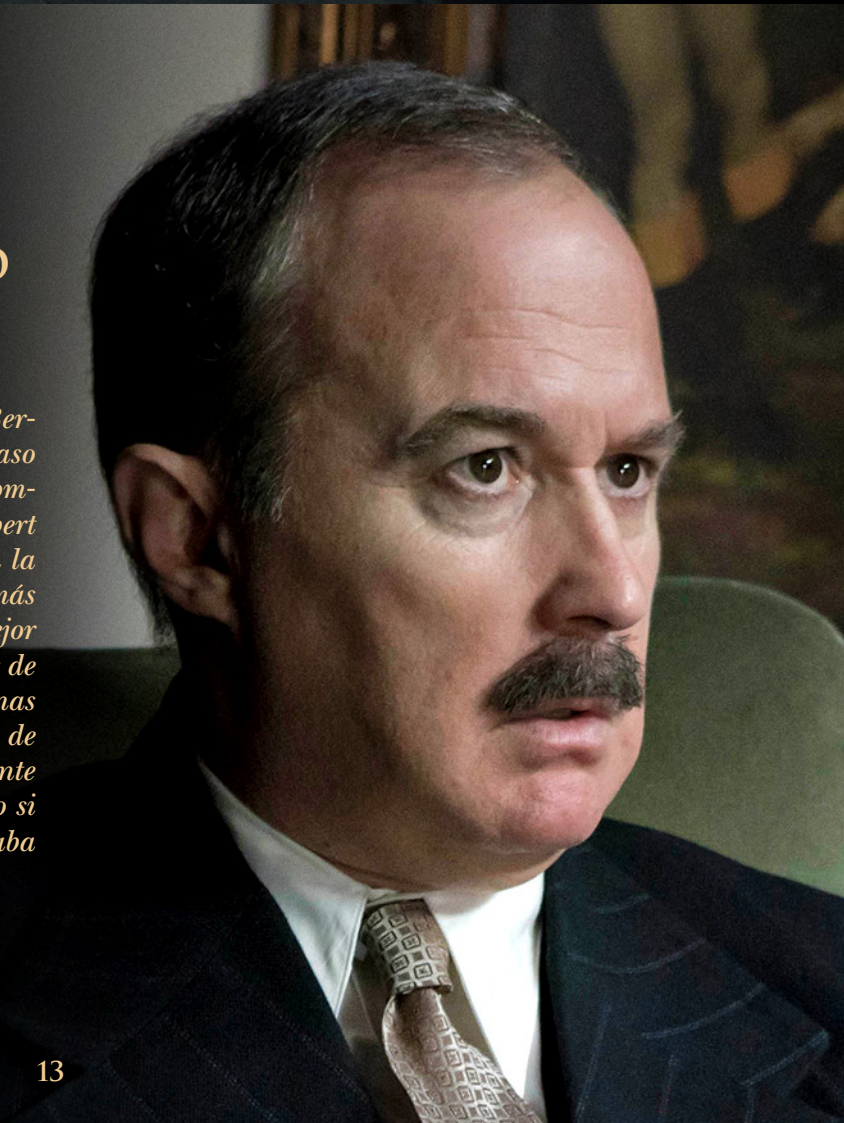
“Atilano Coco era amigo de Unamuno y de Salvador Vila, pastor protestante y maestro de la Iglesia Española Reformada Episcopal en Salamanca. Desapareció nada más empezar el conflicto y en la película aparece en pocas escenas. La elección de Luis Zahera es de esas apuestas de todo o nada porque, al igual que Karra, se parece muy poco a su personaje. El verdadero Atilano que puede verse en fotos tenía un rostro dulce, casi angelical. Decidimos llevar al personaje por otro lado, más ácido y con un punto cómico. Luis permite que el público se quede con él y que su presencia se sienta durante toda la película”.

(A. A.)

LUIS BERMEJO ES NICOLÁS FRANCO

“El hermano de Franco está interpretado por Luis Bermejo, un actor con una gran vis cómica que en este caso decidimos no explotar. Creo que el personaje que ha compuesto nos recuerda más bien al que interpreta Robert Duvall en El Padrino, un consejero discreto y fiel en la sombra. Parece que el Nicolás real era un hombre más extrovertido y caótico. En cualquier caso, fue el mejor aliado posible y una pieza clave en la toma de poder de su hermano Francisco. En aquellas primeras semanas de la guerra lideraba toda una comitiva alrededor de Franco, empujándolo para que diera un paso adelante y se postulara como líder. Aunque tampoco está claro si ellos empujaban al futuro dictador, o si él los empujaba a ellos para que lo empujaran”.

(A. A.)



MIREIA REY ES CARMEN POLO

“¿Por qué Carmen Polo cogió la mano a Unamuno y lo sacó del paraninfo? Nunca ha estado claro, no sabemos si fue porque el obispo Pla le pidió que lo hiciera, o si fue por iniciativa propia, en cuyo caso desconocemos qué le movió a ello. Lo cierto es que con su gesto salvó a Unamuno de un linchamiento casi seguro. Desde el punto de vista dramático nos pareció interesante apuntar a una posible admiración hacia el escritor por parte de ella. Y luego está ese maravilloso monólogo de Mireia en el coche, hablando con toda candidez de su marido, el Caudillo, y de lo que quiere para España. Eso era importante para mí, que actrices y actores buscaran siempre el lado humano de cada personaje, que huyeran de los arquetipos o estereotipos”.

(A. A.)



LA JUNTA MILITAR

TITO VALVERDE
ES EL GENERAL CABANELLAS

LUIS CALLEJO
ES EL GENERAL MOLA

MIQUEL GARCÍA BORDA
ES EL GENERAL KINDELÁN

“Recuerdo que en la primera escena que rodamos con el mando militar, donde estaban Nicolás Franco, el obispo Pla, Kindelán y Millán-Astray les dije: ‘Intentad que no suene a que estáis conspirando, esta es una conversación normal, si el tono interpretativo es siniestro se nos cae la película’. Cuando retrato a los militares sublevados intento ver a generales que están preocupados por el mando de la guerra y el reparto de poder, nada más. ‘Cada uno a lo suyo’, les dije, ‘prefiero que suene más a una película de Berlanga que a una de espías’. Buscábamos algo natural y visceral, hombres de acción haciendo lo que creen que tienen que hacer”.

(A. A.)



ENTREVISTA CON ALEJANDRO AMENÁBAR



¿A qué se refiere el título: MIENTRAS DURE LA GUERRA?

Para mí esa frase significa dos cosas: por un lado, forma parte de un documento firmado por el bando nacional al comienzo de la guerra y que fue clave en la toma de poder de Franco. Pero sobre todo es una reflexión que se lanza al público. Somos nosotros los que parecemos seguir sin entendernos, en guerra constante.



¿Por qué hay tanto debate social sobre la frase que pronuncia Unamuno en la película?

La frase “Venceréis pero no convenceréis” convirtió a Unamuno en un mito, pero no existen registros sonoros ni transcripción del discurso y sí muchas versiones de lo que dijo, aparte de la propaganda de un lado y de otro, de ahí la polémica. También hay debate sobre lo que dijo, o no, Millán Astray. Por eso, abordar la escena del discurso se convirtió para mí en un acto de máxima responsabilidad. La he preparado a conciencia consultando todo tipo de documentación y testimonios procedentes de los dos bandos, y la he escrito y rodado en conciencia. Para mí, la evidencia más clara de que don Miguel lió una buena durante aquel acto es que esa misma tarde le revocaron el acceso de socio al Casino de Salamanca, vamos, que lo echaron, y dos días después fue destituido como rector de la Universidad de Salamanca y pusieron un guardia en la puerta de su casa. O sea, que algo y muy gordo tuvo que pasar.

¿Se van a reconocer los espectadores de hoy en los acontecimientos que recoge la película?

Creo que la película actúa como catarsis para un espectador de hoy en día y el panorama que retrata conecta más de lo que pudiéramos pensar con nuestra actualidad política. Considero que en la Historia las crisis y las revoluciones vienen por ciclos, algo que ya traté en mi película *Ágora*, a veces haciendo avanzar a una sociedad, otras



lamentablemente no. En Europa durante la primera mitad del siglo XX, surgieron los movimientos fascistas y hoy no resulta difícil verlos resurgir. Las posiciones extremas ganan peso y lo inquietante es imaginar a qué escenario nos llevan, porque sabemos bien cómo acabó aquello: con una guerra mundial. Y en España, como triste preludio, una guerra civil. Por eso siento que esta película habla más del presente que del pasado. Te pondré un ejemplo cercano. Cuando saco al perro al parque coincido con un grupo de jubilados paseando a los suyos. Uno es republicano, otro es claramente franquista... y entre ellos hablan y discuten de política. Siempre me ha parecido muy saludable que todas las mañanas se busquen para darse la tabarra, pero que de ahí no pase, porque hace ochenta años se habrían estado pegando tiros. De esa España que dialoga quería hablar también en la película. Hay una escena en la que Unamuno y Salvador Vila se enzarzan en una discusión política en medio del campo. Esa bronca la incluí en el último momento porque me di cuenta de que era la oportunidad de que se le presentaran al público las dos Españas, las de siempre. Ahí se quedan discutiendo mientras la cámara se aleja

de ellos. Para mí, lo bonito es que después de la tempestad los dos se serenán y siguen caminando juntos.

¿La historia se desarrolla a través de un paralelismo entre los hombres de letras y los hombres de armas?

Todo empezó por Unamuno y su famoso discurso, que no es ni más ni menos que su toma final de posición ante el conflicto armado.



Unamuno viene a decir que aquellos muy mal, pero estos peor, y lo sorprendente es que lo hace en el escenario más peligroso para él: durante la Fiesta de la Exaltación de la Raza, sabiendo que otros intelectuales como García Lorca ya habían sido asesinados sin siquiera haberse manifestado. Se jugó la vida, literalmente, y demostró un valor que posiblemente a muchos nos habría faltado. Y por otro lado tenemos la historia de cómo se desarrolla el conflicto y cómo se articula el poder entre los generales sublevados. Es la toma del poder por parte del hombre de armas, Franco, y la toma de conciencia por parte del hombre de letras, Unamuno. Las dos tramas discurren paralelas durante gran parte de la película y cobran todo el sentido cuando Franco y Unamuno acaban reuniéndose.

¿Asistimos en la película a un momento de importancia histórica para España y al mismo tiempo en la vida de un mito? ¿Habéis contado con el apoyo de la familia para reconstruir ese proceso íntimo del escritor?

Teníamos claro que no queríamos hacer un panegírico sin más de la figura de Unamuno, y a la vez queríamos contar con el apoyo y la colaboración de su familia. Ellos leyeron el guion y fueron respetuosos, aunque dada la propia controversia que generaba y genera a



día de hoy el personaje, hay puntos sobre los que no existe unanimidad: uno de ellos es si donó o no a los sublevados 5.000 pesetas. A pesar de que la figura de Unamuno cuenta con grandes expertos y biógrafos, como Jean-Claude y Colette Rabaté, decidimos prescindir de asesoramiento directo para no estar condicionados a la hora de recrear el personaje, aunque por supuesto antes de escribir nos sumergimos en la bibliografía existente, incluida la del propio Unamuno. En estas cuestiones, como en las más espinosas relativas a la guerra, mi actitud fue siempre la de recopilar la mayor cantidad de información posible antes de tomar la decisión final en el guion. Sinceramente, creo que la película es un retrato fiel de lo que debió sentir Unamuno en esos meses, acorralado en Salamanca, en su casa, repudiado por antiguos amigos y adulado por futuros enemigos. Un auténtico viacrucis para él, que desde el punto de vista dramático es oro, porque ves a un personaje que va cambiando, creciendo y rebelándose.

¿Experimentó Francisco Franco conflictos internos parecidos en aquellos meses?

Para empezar, todos creemos tener una imagen de Franco. Franco flota a nuestro alrededor como una entelequia, pero yo creo que a Franco lo ha conocido realmente muy poca gente. Era un personaje impenetrable hasta para sus colaboradores más próximos, que además se fue reinventando a sí mismo y construyendo una imagen a través de la propaganda del régimen. El personaje que intentamos retratar en esta película es un Franco pocas veces visto antes, es el tipo que busca secretamente convertirse en el “emperador” de todo esto. Me pregunto hasta qué punto eran conscientes Unamuno y sus contemporáneos de que la intención de Franco era precisamente esa. Seguramente muy pocos lo vieron venir. En una escena de la película se ve cómo reinstaura en su cuartel la bandera monárquica, cómo recupera la marcha real... En algún momento, en su cabeza, vio un camino clarísimo para sustituir al rey cuando éste se fue de España. Franco se había convertido en el general más joven de Europa en aquel momento y poco a poco buscó la jugada perfecta. Fue casi como una carambola: muere Sanjurjo y, de repente, ahí está él. Es además un hombre nada clerical que, al poco de comenzar la guerra, entiende que asociar ésta a las Cruzadas o a la Reconquista dará una dimensión épica a su campaña. En este giro eclesiástico estuvo influido sin duda por su mujer Carmen.

¿Es posible rodar sobre hechos reales tan cercanos desde la imparcialidad?

Creo que es imposible rodar desde la imparcialidad, ni siquiera un documental. Siempre habrá una mirada, un punto de vista, una intención. Otra cosa es el respeto al espíritu de los hechos y las personas reales, no desvirtuarlos, y sobre todo no caer en el adoctrinamiento o la manipulación ideológica. Como espectador me gustan las pelícu-



las que me dejan margen para pensar, y eso es precisamente lo que intento potenciar como creador, que la gente piense, hable, discuta... Durante la escritura del guion y durante el rodaje contamos con un asesor histórico y con un asesor militar que también era historiador. Entre ellos mismos surgieron discusiones sobre ciertos episodios y detalles: qué se dijo aquí, qué pasó, qué no pasó... Escuchar a uno y a otro, como si fueran dos pepitos grillos, me venía muy bien a la hora de tomar decisiones. Quizá esta película incomode más a quienes están en los extremos, porque yo no soy extremista. Desde luego no he querido hacer una película con espíritu revanchista o victimista, y espero que sea entendida tanto por gente de izquierdas como de derechas.

¿Has trasladado el debate a los espectadores?

Espero que sí. Cuando uno hace una película le gustaría eso. Que dé que hablar, que dé que pensar. Yo no he nacido en España pero la he hecho como español. Precisamente, hace no mucho descubrí que una de las razones por las que nací en Chile fue que mi madre, española, viajó allí acompañando a su hermana, cuyo marido huía de la represión franquista. Y después mis padres hicieron el viaje de vuelta ante la explosiva situación política en Chile, quince días antes del golpe de Pinochet. Así que mi existencia ha estado marcada por dos golpes de Estado, algo que realmente nunca me había planteado seriamente. La guerra no me pilla, no nos pilla, tan lejos. Y aun así, me gustaría que la película se entendiera como conciliadora. Por eso era importante para mí que la cartela final recordara que con las elecciones de 1977 se recuperó la democracia, porque ese es el período que yo he vivido y disfrutado desde niño, un sistema que básicamente permite la convivencia entre personas con ideas opuestas. De eso se trata para mí, de entender que lo sano es que todos pensemos de maneras distintas. Si pensáramos igual, el mundo sería muy triste. O sea, una dictadura.



NOTAS DE PRODUCCIÓN



EL EQUIPO

MIENTRAS DURE LA GUERRA es una obra de ficción basada en hechos reales, fruto de una rigurosa labor de documentación.



La cinta recoge el momento en el que Miguel de Unamuno y Francisco Franco se conocieron en la ciudad de Salamanca en 1936. Miguel de Unamuno se había convertido en uno de los pensadores españoles más influyentes del mundo y también era conocido por su particular carácter. *“Unamuno sufrió el exilio como consecuencia de sus palabras y, de alguna manera, el discurso incendiario en el final de su vida es consecuente con todo lo demás. Fue un acto suicida que a día de hoy parece interpelar a cualquier persona con cierta dimensión pública, como yo”,* dice Alejandro Amenábar.

El séptimo largometraje de Alejandro Amenábar cuenta con un diseño de producción ambicioso, realizado por un equipo técnico y artístico de primer nivel liderado por Fernando Bovaira en la producción ejecutiva. Destacan en el equipo creativo y técnico: Alejandro Hernández (*La línea invisible, Caníbal, Todas las mujeres*), como co-guionista; Álex Catalán (*Yuli, Loving Pablo, La isla mínima*) como director de fotografía; Juan Pedro de Gaspar (*Patria, La sombra de la ley, Zipi y Zape y la isla del capitán*) en la dirección de arte; Sonia Grande (*Julietta, Midnight in Paris, Mar adentro, Los otros*) como diseñadora de vestuario; Eva Leira y Yo-

landa Serrano (*Dolor y gloria*, *La casa de papel*) como directoras de casting; Nacho Díaz (*Juego de tronos*, *La zona*, *Verónica*) a cargo del diseño de maquillaje especial; y Ana López-Puigcerver y Belén López-Puigcerver (*Arde Madrid*, *Julietta*) como responsables de maquillaje y peluquería. Alejandro Amenábar ha compuesto la banda sonora de la película como ya ha hecho en anteriores trabajos.



UN MOMENTO HISTÓRICO TRASCENDENTAL

Durante la preparación de la película los autores mantuvieron contacto con la familia de Miguel de Unamuno, con la Casa-Museo, con el Ayuntamiento y la Universidad de Salamanca y han contado con un minucioso asesoramiento histórico y militar. “*En MIENTRAS DURE LA GUERRA hemos intentado dotar a la imagen de personalidad cinematográfica, empujando cuando convenía a la narración, pero sin perder nunca de vista la coherencia en la mirada ni la credibilidad del relato histórico*”, dice el director de fotografía, Álex Catalán.

“*Para decirlo rápido, la arquitectura se mantiene y las pieles (los elementos de la superficie de las calles) cambian*”, dice Juan Pedro de Gaspar, director de arte. “*Las ciudades se convierten en un verdadero quebradero de*

cabeza para intentar devolverlas a otro tiempo, en este caso Salamanca en 1936. Afortunadamente hay abundancia de documentación y de material fotográfico disponible en libros y en la red. Adicionalmente me han ayudado mucho personas que desinteresadamente recopilan fotos antiguas, muchas veces personales y familiares y también de sus ciudades y las cuelgan en la red, esos reflejos de una cotidianeidad ya olvidada son muchas veces impagables”.

El trabajo de maquillaje especial, se coordinó desde el arranque del proyecto con el equipo de fotografía: *“Hicimos al menos tres pruebas rodadas que pudimos ver proyectadas para poder ir mejorando el resultado final y en las que probábamos la luz que más le favorecía al personaje. Esta coordinación es imprescindible sobre todo en un proyecto como este en el que los*



tres personajes principales llevan maquillajes especiales, es un proyecto sin precedentes en España en este sentido”, dice Nacho Díaz, responsable del maquillaje especial.

MIENTRAS DURE LA GUERRA no es una película bélica, pero el vestuario militar está muy presente. *“Los uniformes son un mundo igualador y por lo tanto funcionan como bloque o como conjunto. Lo más complejo fue rescatar de entre todos ellos las personalidades de los protagonistas. Algunos generales preferían sacar los cuellos de las camisas sobre las guerreras (como homenaje a la Legión dicen algunos asesores). En el caso de Millán-Astray, hombre de enorme personalidad, nos limitamos a ser fieles a sus fotografías y a algunas películas de entonces que nos proporcionaban una riqueza extraordinaria para la creación del personaje”, comenta Sonia Grande, diseñadora de vestuario.*

TRABAJAR CON PERSONAJES REALES

“En un principio el objetivo era conseguir el mayor parecido posible entre los actores y los personajes reales”, dice Nacho Díaz, diseñador de Maquillaje especial. “La evolución del proceso creativo nos llevó a buscar el uso imprescindible de elementos teniendo muy en cuenta la comodidad del actor a la hora de interpretar. El reto más difícil fue crear el diseño de Unamuno en la cara de Karra que tiene un físico muy diferente al personaje. En este caso el propio actor nos ayudó mucho a defender los elementos que proponíamos a Alejandro, y finalmente Karra lleva cubierto el 90 por ciento de su rostro



con elementos de prótesis y maquillaje especial. Él fue un absoluto defensor de todo lo que hacíamos y nos daba muchas sugerencias porque necesitaba cambiar su aspecto y transformarse físicamente para terminar de completar su interpretación”.

Karra Elejalde no fue el único en someterse a meticulosas sesiones de maquillaje. Eduard Fernández, que interpreta a Millán-Astray, y Santi Prego, Francisco Franco en la película, empezaban sus jornadas de rodaje con largas estancias en la sala de maquillaje. *“Franco era especialmente difícil porque es el que está más presente de los tres en el imaginario colectivo”, dice Nacho Díaz. “Finalmente nos centramos en cambiar la nariz y la zona de los ojos, creando unas prótesis de silicona para los párpados que llevaban unas cejas de pelo natural y que hacían el efecto de los ojos caídos;*

también llevaba una nariz de silicona y unas lentillas oscuras. Trabajamos su propio pelo para retroceder el nacimiento del cabello gracias a un trabajo increíble de la jefa de peluquería, Belén López-Puigcerver”.

“Los hechos que sirven de base a la historia sucedieron en el tránsito del verano al otoño, una oportunidad que había que aprovechar para acompañar al protagonista principal en su viaje emocional y la progresión dramática del guion”, dice Álex Catalán. “Acentuamos el cambio de estación en lo posible, usando negros, marrones y ocre en el verano y negros, azules y grises para el otoño. En verano, postigos entrecerrados en interiores, con sol directo que se cuele por las ranuras. Alguna vez ventanas abiertas, sudor en alguna ocasión, calles secas, sol, contraste, verde en los árboles... Para el invierno, postigos abiertos, pero con luz suave y grisácea y alguna luz encendida en



fondos. Calles mojadas, lluvia y un verde más amarillento en los árboles a través de la corrección de color”.

“MIENTRAS DURE LA GUERRA retrata la posición del pensamiento libre frente a las conductas opresoras. En este mundo de oscuridad y sombras debía fluir la imagen del protagonista con una enorme elegancia y sobriedad, un nuevo Quijote del siglo XX, respetando su imagen icónica, tan cercana al Greco, pintor de referencia para esta película”, dice Sonia Grande, diseñadora de vestuario.

“Para los personajes femeninos de la película me interesaba mucho usar vestidos y ropa original de los 30. Los tejidos originales de este periodo son los que facilitan la credibilidad de esa década. Así como hubo mucha construc-

ción nueva en la imagen masculina del film, la mayoría de las ropas femeninas las tuve que encontrar en los viejos mercados de Inglaterra, algunas piezas en Alemania y Francia. Lamentablemente y creo que debido a nuestra guerra civil y a nuestra larga posguerra de pobreza y carencias, todos los trajes de este periodo fueron destruidos o reutilizados o dados la vuelta durante los años posteriores a la contienda y son ya imposibles de encontrar en nuestro país. Lo complicado fue encontrar el sabor español en las opciones para la construcción de las actrices y sutilmente generar sus personalidades. Para Nathalie Poza, con un concepto de mujer más moderna y republicana, busqué su tratamiento utilizando como referencia a “las sinsombrero”. Para las mujeres de la familia de Unamuno intentamos llegar a un acuerdo entre algunas fotos rescatadas de la familia y la construcción de dos hermanas diferentes en su personalidad que a la vez eran miembros de una familia acomodada y culta de la Salamanca de 1936. En cuanto a Carmen Polo, fue una mujer muy elegante y con un gran estilo personal propio”.



RODAR EN ESCENARIOS HISTÓRICOS

El rodaje de *MIENTRAS DURE LA GUERRA* tuvo lugar durante siete semanas a lo largo del verano de 2018 en localizaciones de Salamanca, Toledo, Madrid y Bizkaia. *“Para mí es importante pisar el lugar real en el que han vivido mis personajes”, dice Alejandro Amenábar. “Sentí una conexión muy profunda cuando visité la casa de Ramón Sampedro en ‘Mar adentro’, me pasó en ‘Ágora’ cuando pisé Alejandría. Esa misma emoción la sentí en la casa de Unamuno, sobre todo cuando descubrí el rincón en el que murió mientras se calentaba con un brasero. La marca de la madera chamuscada aún se conserva. La ciudad se volcó con nosotros durante el rodaje, no solo desde las instituciones. La gente se agolpaba en las calles en las que rodábamos y observaba con el máximo respeto, los figurantes que participaron en la filmación se entregaron en cada toma”.*

“Hemos rodado en las mismas calles por las que se movieron nuestros personajes y hemos tratado de devolverlas a su tiempo. Esto ha requerido de intervenciones físicas y digitales porque muchas cosas han cambiado desde 1936, incluso en una ciudad tan bien conservada como Salamanca”, explica Juan Pedro de Gaspar, director de arte.

Para el diseñador de Sonido, Gabriel Gutiérrez, la apuesta por rodar en los lugares reales tiene un elevado valor intangible: *“MIENTRAS DURE LA GUERRA es una historia cuyos protagonistas indiscutibles son la palabra y los entornos y espacios donde ésta se proyecta. Lo más importante con respecto al tratamiento de los diálogos ha sido mantener la naturalidad y defender la interpretación por encima de todo. Para una historia como esta y para su recreación, trabajar en decorados naturales y reales marca una grandísima diferencia. Las voces de los personajes reaccionan de forma diferente en función del entorno y los acabados de sus paredes, techos, mobiliario. Estos espacios naturales tienen una magia especial y la hemos aprovechado para poder recrear la sensación de estar en los mismos espacios que los personajes”.*



EN LA CABEZA DEL DIRECTOR

Coordinar a tantos equipos, tomar decisiones ante los imprevistos del día a día, mantener el foco en el objetivo final, todas esas responsabilidades exigen que el director sea para el equipo un guía involucrado hasta la médula y, al mismo tiempo, un visionario inspirador.

MIENTRAS DURE LA GUERRA representa un viaje con muchas capas de significado para Alejandro Amenábar como cineasta: *“Esta película es muy especial para mí al tratarse de la primera que ruedo en mi país después de mucho tiempo. Pero sobre todo es especial porque, además de contar algunos hechos históricos que muchos habrán olvidado y otros ni siquiera conocíamos, apela muy directamente a nuestro presente y nuestra condición como ciudadanos que conviven, discuten y a veces, lamentablemente, se destruyen. Siento que la historia de Unamuno está hoy más viva que nunca, como si él siguiera dudando y hablándonos sobre cuestiones esenciales: quién o qué nos representa, de dónde venimos y, sobre todo, hacia dónde queremos dirigir esa enorme y compleja comunidad de vecinos llamada España”*.



BIOFILMOGRAFÍAS



ALEJANDRO AMENÁBAR

Desde su debut en el largometraje con **Tesis** (1996), Alejandro Amenábar (Santiago de Chile, 1972) ha conectado tanto con el público como con la crítica. **Tesis** fue considerada la mejor película del año en España por la Academia de Cine, y tuvo un éxito extraordinario a escala internacional, consiguiendo numerosos premios en festivales por todo el mundo.

Apenas un año más tarde, su segundo film, **Abre los ojos** (1997), fue un éxito de taquilla en España y se estrenó a escala internacional. La película tuvo un remake americano, **Vanilla Sky**, bajo la dirección de Cameron Crowe, interpretado por Tom Cruise, Penélope Cruz y Cameron Díaz.

Los otros (2001) y **Mar adentro** (2004) le consolidaron internacionalmente. **Mar adentro**, protagonizada por Javier Bardem, obtuvo el Oscar® a la Mejor Película de Habla No Inglesa y 60 premios internacionales. **Los otros**, protagonizada por Nicole Kidman, fue su primera película rodada en inglés. Seleccionada por el Festival de Venecia, la película obtuvo un gran éxito de público y una excelente valoración de la crítica internacional.

En 2009 estrenó **Ágora**, protagonizada por Rachel Weisz y seleccionada por el Festival de Cannes. Fue la película más taquillera del año en España, con una recaudación de más de 21 millones de euros y 3,5 millones de espectadores.

En 2015 estrenó **Regresión**, protagonizada por Ethan Hawke y Emma Watson. Recaudó más de nueve millones de euros en taquilla, superando el millón de espectadores en España.

KARRA ELEJALDE (MIGUEL)

El reconocido actor, ganador de dos Premios Goya, es el protagonista de la nueva película de Alejandro Amenábar, ***Mientras dure la guerra***, donde interpreta a Miguel de Unamuno.

Comenzó sus andanzas en el cine de la mano de dos grandes directores en la que se llamó la nueva ola de cine vasco: Juanma Bajo Ulloa y Julio Medem. Con ellos hizo películas como ***Alas de mariposa*** (1991), ***Vacas*** (1992), ***La madre muerta*** (1993), ***La ardilla roja*** (1993), ***Tierra*** (1996) que le valió el Premio al Mejor Actor en el Festival de Aubagne (Francia), y ***Airbag*** (1996). Películas que le hacen consolidarse como referente de nuestro cine y que le abren las puertas a proyectos como ***Kika*** (1993, Pedro Almodóvar), ***Acción mutante*** (1993, Alex de la Iglesia), ***Días contados*** (1994, Imanol Uribe), ***Salto al vacío*** (1995, Daniel Calparsoro), y ***Los sin nombre*** (1999, Jaume Balagueró).

Desde entonces, no ha dejado de trabajar desarrollando una interesante carrera como actor e incluso como guionista y director de dos películas: ***Año Mariano*** (1999) y ***Torapia*** (2004). En 2010 rueda con Icíar Bollain ***Y también la lluvia*** junto con Luis Tosar y Gael García Bernal y se alza con el Premio Goya al Mejor Actor de Reparto. En 2014 llega su mayor éxito comercial: ***Ocho apellidos vascos*** de Emilio Martínez Lázaro. Su papel le valió su segundo Goya al Mejor Actor de reparto y un año más tarde rueda la secuela ***Ocho apellidos catalanes***.

Cabe destacar su papel en ***100 metros*** (Marcel Barrena, 2016) comedia dramática que protagoniza junto a Dani Rovira y por la que fue nuevamente candidato a un Goya. Le siguen títulos como ***Operación Concha*** de Antonio Cuadri junto a Jordi Mollá y Unax Ugalde, ***La higuera de los bastardos*** de Ana Murugarren, ***Los últimos de Filipinas*** de Salvador Calvo y ***Que baje Dios y lo vea*** con guion y dirección de Curro Velázquez.

Entre sus últimos trabajos está la serie ***El día de mañana***, bajo la dirección de Mariano Barroso para Movistar+. Además de ***Mientras dure la guerra***, de Alejandro Amenábar, próximamente estrenará ***Bajo Cero***, dirigida por Lluís Quilez.

EDUARD FERNÁNDEZ (MILLÁN-ASTRAY)

Eduard Fernández estudió mimo en el Instituto del Teatro de Barcelona, su ciudad natal, antes de comenzar en el mundo del cabaret. La experiencia le permitió subir un nuevo escalón después de unirse a la compañía Els Joglars, donde trabajó durante cuatro años. Debutó rápidamente en el cine en 1994 con *Souvenir*, y cuatro años después participó en *Zapping*, una película que le abre las puertas a la industria nacional. En 2000 obtuvo una nominación al Goya como Mejor Actor Revelación por *Los lobos de Washington*, dirigida por Mariano Barroso. La película de la consagración le llega dos años más tarde, logrando el Premio al Mejor Actor Protagonista gracias a *Fausto 5.0*. Desde entonces es uno de los artistas más sólidos y prolíficos de nuestro cine gracias a títulos como *Smoking Room* o *En la ciudad*, de Cesc Gay -por el que logró su segundo Goya, esta vez como Mejor Actor de Reparto-. Continúa recogiendo premios y galardones -dos nominaciones más al Goya-.

Se ha consolidado como uno de los actores más versátiles de nuestro cine gracias a películas como *La piel que habito*, su debut con Pedro Almodóvar; *Todas las mujeres*, de Mariano Barroso; o *El hombre de las mil caras*, dirigida por Alberto Rodríguez -por la que obtiene el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de San Sebastián 2016-; *1898: Los últimos de Filipinas*, de Salvador Calvo; *Perfectos desconocidos*, de Álex de la Iglesia; *Todos lo saben*, de Asghar Farhadi; y *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar.

SANTI PREGO (FRANCO)

Con más de treinta años de carrera, Santi Prego trabajó en teatro como actor en el Centro Dramático Galego y en la compañía gallega Ollomoltranvía, de la que fue uno de sus fundadores en el año 1989. Tras la disolución de dicha compañía en el año 2000, comienza a trabajar en el sector audiovisual, recibiendo en el año 2001 el Premio al Mejor Actor en la categoría de cine en los festivales de Alcalá de Henares y de Zaragoza por el cortometraje *El río tiene manos*. En la actualidad es un rostro conocido para el público gallego por sus continuas apariciones en la pequeña pantalla en series como *Mareas vivas*, *Pratos combinados* o *Rias Baixas*. A nivel nacional ha realizado colaboraciones en series como *Hospital Central* o *Cuéntame* y más recientemente en *El Incidente* y *Fariña*. Sus últimos trabajos en televisión han sido en series como *Luci*, para la TVG, o *Néboa*, para TVE. En cine, y ya en el año 2019, acaba de estrenar *La felicidad de los perros* de David Hernández y próximamente *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar.

Su curiosidad hacia todos los ámbitos del espectáculo le ha conducido a realizar incursiones en el teatro de objetos y en la narración oral, así como hacia la docencia y la investigación. Es doctor en Artes Escénicas por la Universidade de Vigo, y profesor en la Escola Superior de Arte Dramática (ESAD) de Galicia.

LUIS BERMEJO (NICOLÁS)

Luis Bermejo es actor y director teatral. Entre sus últimos trabajos en cine destacan ***La Tribu***, ***Campeones***, ***Kiki***, ***el amor se hace***, ***Tu hijo*** o ***Magical girl***, por la que estuvo nominado a los Premios Goya como Mejor Actor Protagonista.

En televisión ha participado en ***Alta mar***, ***Cuerpo de élite***, ***La zona***, ***La casa de papel***, ***Amar es para siempre*** u ***Hospital Central***, entre otras.

En 1995 funda junto a Luis Crespo la compañía teatral Teatro el Zurdo que se consolida como productora de espectáculos teatrales en los que Luis Bermejo actúa y dirige. Su montaje ***La ruleta rusa***, de Enric Benavent, fue nominado a los Premios Max 2011 como Mejor Espectáculo Revelación.

Su carrera teatral ha estado muy unida al Teatro de La Abadía donde formó parte del elenco del espectáculo ***Sobre Horacios y Curiacios*** que ganó el Premio Max al Mejor Espectáculo Teatral de 2004. Recientemente hemos podido verle en ***Mundo obrero*** o ***El Rey*** en el Teatro del Barrio.

TITO VALVERDE (CABANELLAS)

Inició su trayectoria profesional de la mano de José Luis Alonso, con las obras ***El círculo de tiza caucasiano*** (1974), ***Misericordia***, y ***La feria de Cuernicabra***. En 1985 participó en ***La coartada***, bajo la dirección de Luis Iturri, escrita por Fernando Fernán-Gómez y en 1987 en ***El castigo sin venganza***, dirigida por Miguel Narros.

Su última aparición en los escenarios hasta la fecha fue en ***Carmen***, ***Carmen***, junto con Concha Velasco, dirigida por José Carlos Plaza y escrita por Antonio Gala.

En televisión destaca por la participación en series como ***Pepa y Pepe***, ***Todos los hombres sois iguales*** y ***El comisario***, considerada la serie más longeva de la televisión, con diez años en antena.

En cine, sus películas más destacadas son ***El bosque animado***, dirigida por José Luis Cuerda, ***Alas de mariposa***, por Juanma Bajo Ulloa y ***Sombras de una batalla***, dirigida por Mario Camus y que le sirvió para ganar el Goya al Mejor Actor Secundario.

En 2018 ha rodado tres películas, entre ellas ***Mientras dure la guerra***, dirigida por Alejandro Amenábar.

PATRICIA LOPEZ ARNAIZ (MARÍA)

Después de licenciarse en Publicidad y Relaciones Públicas, Patricia se formó en interpretación en la escuela de teatro de Vitoria-Gasteiz, Ortzai. Completa su formación asistiendo a numerosos talleres y clases tanto de interpretación como de danza y creación escénica. Comienza su carrera participando en obras teatrales en su ciudad natal, hasta que en 2009 descubre el audiovisual, con un personaje secundario en **80 egunean**, primer largometraje de ficción de Jon Garaño y Jose Mari Goenaga. Sin dejar la formación de lado, alterna el teatro con pequeños papeles en series y películas como **Qué vida más triste**, **La herida**, **Lasa eta Zabala**, **Un otoño sin Berlín**, hasta que en 2017 comienza un continuum en cine y televisión, que arranca con un secundario en **El guardián invisible**, de Fernando González Molina (**Palmeras en la nieve**, **Tres metros sobre el cielo**). Ese mismo año tuvo un gran espaldarazo en su carrera con su primer protagonista en la serie **La Peste**, de Alberto Rodríguez, y el largometraje **El árbol de la sangre**, de Julio Medem, y que enlaza con un 2018 lleno de proyectos. El año comienza con el estreno de la serie **La otra mirada** en TVE1, cuyo personaje protagonista le dará una visibilidad importante para el gran público, numerosas críticas alabando su trabajo, una nominación a Mejor Intérprete Femenina en los Premios Iris, y finalmente, el Premio Ondas a Mejor Intérprete Femenina ex aequo. Ese mismo año, participa en **Mientras dure la guerra**, de Alejandro Amenábar, y rueda la segunda temporada de **La Peste**. En 2019, mientras se encuentra rodando la segunda temporada de **La otra Mirada**, ya cuenta con varios proyectos con los que cerrar el año.

Una carrera que ha despegado con mucha fuerza, y que en dos años ha logrado, según la crítica, su pasaporte al éxito.

INMA CUEVAS (FELISA)

Inma Cuevas, nacida en Madrid, desarrolla su carrera en teatro, cine y televisión. Estudia arte dramático en la Escuela del actor Réplika completando su formación con José Carlos Plaza, Will Keen, Yayo Cáceres, Zygmunt Molik, José Luis Saiz y Fernando Piernas, entre otros. Formada en canto, estudia danza clásica española y flamenco con Rocío Aragón.

Sus últimos trabajos en cine han sido ***Quién te cantará*** de Carlos Vermut y ***Toc Toc*** de Vicente Villanueva, por el que fue nominada a Mejor Actriz Secundaria de cine en los Premios Unión de Actores. Junto a este director protagoniza ***Meeting with Sarah Jessica*** por el que recibe ocho premios como Mejor Actriz Protagonista.

En televisión destaca su trabajo en series como ***Vis a Vis***, ***La Zona***, ***Gran Hotel***, ***La Señora*** y ***Mujeres***, serie producida por El Deseo en 2005 por la que obtiene su primer Premio a Mejor Actriz Secundaria de TV por la Unión de Actores. Por ***Vis a Vis*** es doblemente premiada por la Unión de Actores, recibe el Premio Ondas a Mejor Actriz de TV y es nominada a los Premios Feroz y los Premios Fénix.

Ha trabajado en más de cuarenta espectáculos teatrales bajo la dirección de Carme Portaceli, Alfredo Sanzol, Blanca Portillo, José Carlos Plaza, Yayo Cáceres y Fernando Sánchez-Cabezudo, entre otros.

Monsieur Goya, una indagación de José Sanchis Sinisterra será su nuevo proyecto teatral. Estará en cartel del 19 de septiembre al 10 de noviembre en el teatro Fernán Gómez de Madrid. Con ***Mrs Dalloway*** estará de gira por España y Europa desde diciembre hasta junio de 2020. En paralelo sigue creando su próximo espectáculo como actriz y productora. Una pieza original que se estrenará en el Teatro Bretón de Logroño el 24 de noviembre de este año.

Es la actriz más premiada por la Unión de Actores, con seis premios, tres por su trabajo en televisión (***Mujeres***, ***Vis a Vis*** en dos ocasiones) y tres por su trabajo en teatro (***Constelaciones***, ***Historias de Usera***, ***Cerda***), habiendo sido nominada en once ocasiones.

NATHALIE POZA (ANA)

Nacida en Madrid, Nathalie Poza cursó sus estudios de interpretación en la escuela de Cristina Rota. También se ha formado con Susan Batson y Fernando Piernas. Asimismo, ha estudiado ballet clásico.

Su carrera ha estado siempre muy ligada al teatro, como componente del grupo Animalario, así como en otros montajes en los que ha participado. Recibió el Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz Secundaria de Teatro y el Premio Villa de Madrid a Mejor Actriz Secundaria de Teatro por su interpretación en **Titus Andronicus**, dirigida por Andrés Lima. Fue nominada al Goya a Mejor Actriz Revelación por **Días de fútbol**, de David Serrano. Por su interpretación en **Malas temporadas**, de Manuel Martín Cuenca, estuvo nominada al Goya a la Mejor Actriz y a la Mejor Actriz Revelación por la Unión de Actores. Por **Todas las mujeres**, de Mariano Barroso, también estuvo nominada al Goya a la Mejor Actriz Protagonista. Aunque fue con **No sé decir adiós**, que se alzó con el Goya a la Mejor Actriz Protagonista 2018, entre numerosos premios. Ha trabajado con otros directores consagrados de la industria española como Almodóvar, en **Julieta**.

En televisión ha participado en numerosas series como **El comisario**, **7 vidas**, **Hospital Central**, o **Lex** por la que fue nominada a Mejor Actriz Televisiva por la Unión de Actores. Próximamente estrenará **La Unidad**, serie de Movistar+.

CARLOS SERRANO-CLARK (SALVADOR)

Carlos Serrano-Clark es un joven actor catalán cuya carrera arrancó hace una década prodigándose en el teatro local y protagonizando varios cortos. En 2013 fichó por TV3 para **La Riera**, donde estuvo más de dos años hasta que poco después saltó al serial diario **Acacias 38** de TVE, donde protagonizó más de 500 episodios durante los más de dos años y medio que duró su participación en el proyecto, que le ha llevado a ser muy conocido en Italia. La temporada pasada regresó al teatro en Madrid con la función **Venus**, todo un ejercicio de sentimientos basado en la actualidad.

MIREIA REY (CARMEN)

Mireia Rey estudia Comunicación Audiovisual e Interpretación en Barcelona y continúa su formación en Los Ángeles, donde cursa estudios de Cine, TV e interpretación en UCLA. A su vuelta a España se entrena intensivamente al lado de diferentes profesionales mientras empieza a trabajar en teatro combinando la interpretación con la dramaturgia y la dirección. En televisión participa en las series ***Benvinguts a la família***, ***Com si fos ahir*** y la alemana ***Der Barcelona Krimi***, entre otras. Y en cine, en la película ***100 metros***, ***La Filla d'algú*** y ***La octava dimensión***, de Kike Maíllo. Próximamente estrenará la miniserie ***La fossa***, la serie ***Madres*** y la TV-movie ***Èxode, de la batalla a la frontera***.

LUIS ZAHERA (ATILANO)

Luis Zahera se dio a conocer en 1987 de la mano de José Luis García Sánchez en ***Divinas palabras***, película que ganó 6 Premios Goya en la edición de su año. A este film le han seguido numerosos trabajos como ***El lápiz del carpintero***, dirigida por Anton Reixa, ***El año de la garrapata***, dirigida por Jorge Coira, ***Alatriste*** dirigida por Agustín Díaz Yanes, ***La herencia Valdemar***, dirigida por José Luis Alemán, ***Celda 211***, dirigida por Daniel Monzón, ***Combustión***, dirigida por Daniel Carpalso, ***El desconocido***, dirigida por Dani de la Torre, y ***Que Dios nos perdone***, dirigida por Rodrigo Sorogoyen con quien también rodó ***El Reino***, que le valió el Premio Goya al Mejor Actor Secundario.

En televisión ha participado en numerosas series tanto nacionales como de la televisión autonómica gallega. Entre ellas ***Hospital Central*** y ***Sin tetas no hay paraíso*** para Telecinco, ***A tortas con la vida***, ***Con el culo al aire*** y ***Buscando el norte*** para Antena 3, y ***La Zona*** para Movistar+. También ha participado en las dos temporadas de ***Vivir sin permiso*** para Telecinco y actualmente está rodando ***La unidad*** para Movistar+.

AINHOA SANTAMARÍA (ENRIQUETA)

Ganadora del Premio Max a la Mejor Actriz por la obra teatral ***La estupidez***, dirigida por Fernando Soto, la intérprete vasca Ainhoa Santamaría se ha formado en interpretación, danza, equitación y esgrima. Debutó en televisión en 2006 con ***El comisario***. Desde entonces ha participado en otras series como ***Con dos tacones***, ***La chica de ayer***, ***Amar en tiempos revueltos***, ***Águila roja***, ***La casa de papel***, ***Élite***, o ***Señoras del (h)ampa***. En 2011 hizo su primera aparición en pantalla grande en ***Sin cobertura***. Su carrera televisiva y cinematográfica la ha compaginado con los escenarios, participando en obras como ***Todos eran mis hijos***, de Claudio Tolcachir, que le valió una nominación a la Mejor Actriz de Reparto por la Unión de Actores 2011.

LUIS CALLEJO (MOLA)

Nacido en Segovia y licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, comienza su carrera cinematográfica protagonizando cortometrajes de la mano de Sergio Barrejón y José Manuel Carrasco, entre otros.

Enseguida empieza a interpretar distintos personajes en películas como ***El penalti más largo del mundo*** o ***El club de los suicidas*** de Roberto Santiago, y es en 2005 con ***Princesas*** de Fernando León de Aranoa cuando recibe su primera nominación a Mejor Actor Revelación en los Premios Goya. Después llegan títulos como ***La mula***, ***Gente en sitios***, ***La herida***, ***Palmeras en la nieve***, ***Oro*** o ***Kiki, el amor se hace***.

Compatibiliza su carrera cinematográfica en España participando en producciones internacionales como ***Guerrilla*** y ***The Promise***.

En 2016 Raúl Arévalo le ofrece coprotagonizar ***Tarde para la ira*** junto a Antonio de la Torre, papel por el que recibe su segunda nominación a los Premios Goya como Mejor Actor Protagonista. Seguidamente, vendrán otros personajes principales en películas como ***En las estrellas*** de Zoe Berriatua y ***Jefe*** de Sergio Barrejón.

Sus últimos proyectos incluyen títulos como ***Mientras dure la guerra*** de Alejandro Amenabar, ***Intemperie*** de Benito Zambrano, ***Bajo cero*** de Lluís Quílez y ***Malnazidos*** de Javier Ruíz Caldera.

DAFNIS BALDUZ (RAMOS)

Comenzó su carrera teatral a los doce años y actualmente va a protagonizar junto a Carmen Maura la próxima temporada de ***La golondrina***. Cabe destacar entre otros proyectos teatrales ***Bajo terapia*** dirigido por Daniel Veronese y ***El zoo de cristal*** dirigido por Josep María Pou. En el año 2009 estuvo nominado al Premio Gaudí a la Mejor Interpretación Masculina Secundaria por su papel en la película ***Forasteros*** de Ventura Pons. Con una amplia formación de la mano de profesionales como Will Keen, Tom Bentley, Lluís Pasqual, Manuel Lillo y Rafael Spregelburg, el actor catalán Dafnis Balduz debutó en 2005 con la serie ***Ventdelplà***. ***Señoras del (h)AMPA***, ***Enigma Verdaguer*** y ***El día de mañana*** son algunos de sus últimos trabajos televisivos. Próximamente estrenará ***Malnazidos*** dirigida por Javier Ruíz Caldera y Alberto de Toro, además de ***Mientras dure la guerra***.

LAS PRODUCTORAS



MOVISTAR+

MOVISTAR+ es la plataforma líder en entretenimiento de Telefónica. Su propuesta incluye los mejores contenidos premium de cine, series, documentales, programas y deportes, a los que se unen las mejores funcionalidades y el acceso bajo demanda, para que el usuario pueda disfrutar de la televisión dónde, cómo y cuando quiera. Una propuesta de contenidos de calidad disponible para más de 4 millones de hogares abonados.

Desde septiembre de 2017, Movistar+ ha puesto en marcha una estrategia de producción de series originales, estrenando una nueva ficción cada mes (***Velvet Colección, Vergüenza, La zona, La peste, Mira lo que has hecho, Félix, Matar al padre, El día de mañana, Virtual Hero, SKAM España, Gigantes, Arde Madrid, El Embarcadero, Justo antes de Cristo, Instinto, Hierro***). Además, en 2018 Movistar+ inicia una nueva línea de producción original de cine con el largometraje ***Mientras dure la guerra***, dirigido por Alejandro Amenábar.

MOD PRODUCCIONES

MOD Producciones fue creada en 2007 por Fernando Bovaira, que en su amplia trayectoria profesional ha estado al frente de algunos de los títulos de mayor éxito de nuestra cinematografía: ***Los otros, Mar adentro*** (Oscar® a la Mejor Película de Habla No Inglesa en 2005) de Alejandro Amenábar, ***La gran aventura de Mortadelo y Filemón*** de Javier Fesser, ***Lucía y el sexo*** de Julio Medem o ***La lengua de las mariposas*** de José Luis Cuerda, entre otras.

Bajo esta impronta de calidad y conexión con la taquilla, en 2009 Mod produce ***Ágora*** de Alejandro Amenábar, presentada en el Festival de Cannes y la película más taquillera del año con una recaudación de más de 21 millones de euros y cerca de 3 millones y medio de espectadores. Mod continúa ampliando su filmografía con ***Biutiful*** de Alejandro G. Iñárritu (Premio al Mejor Actor en Cannes y nominada al Oscar® como Mejor Película de Habla no Inglesa), ***Caníbal*** de Manuel Martín Cuenca, un proyecto de coproducción europea que atrajo la atención de los festivales internacionales, ***La gran familia española*** y ***Primos***, ambas de Daniel Sánchez Arévalo, ***Promoción fantasma*** de Javier Ruiz Caldera, ***El mal ajeno*** y ***Zipi y Zape y el club de la canica***, ambas de Oskar Santos, y ***Fin***, ópera prima de Jorge Torregrossa.

En 2015 se estrena ***Regresión***, de Alejandro Amenábar, que recauda más de nueve millones de euros en taquilla, superando el millón de

espectadores en España. En 2016 llegan a las pantallas **Zipi y Zape y la isla del capitán**, segunda entrega de las aventuras de esta pareja de pequeños gamberros, dirigida por Oskar Santos; y la comedia **Cuerpo de élite**, ópera prima de Joaquín Mazón y una de las películas más taquilleras del año, rebasando una vez más el millón de espectadores en las salas de nuestro país. Más recientemente, Mod ha producido **La tribu**, dirigida por Fernando Colomo y protagonizada por Paco León y Carmen Machi, superando los 6 millones de euros de recaudación en taquilla, así como el estreno más reciente de **Lo dejo cuando quiera**, comedia dirigida por Carlos Therón, que supera los 11 millones en taquilla.

Los demás días, de Carlos Agulló, ha sido la primera incursión de Mod en el documental, estrenado en el Festival de Sevilla y aclamado por la crítica. En la actualidad prepara un segundo y ambicioso proyecto documental con el mismo director titulado **Riesgo**.

Para televisión, Mod ha producido **Crematorio**, una serie de ficción para Canal+ basada en la novela homónima de Rafael Chirbes, galardonada con el Premio Ondas 2011 a la Mejor Serie del Año y el Premio de la Crítica a la Mejor Producción del Año. En 2013 estrena la miniserie **Niños robados**, sobre el robo de bebés en la España de los 70, protagonizada por Blanca Portillo y Adriana Ugarte y dirigida por Salvador Calvo. Del mismo director es **Lo que escondían sus ojos**, miniserie para Mediaset España con Blanca Suárez y Rubén Cortada como protagonistas, estrenada en 2016 con gran éxito de audiencia. En 2018, **El día de mañana**, adaptación de la novela homónima de Ignacio Martínez de Pisón dirigida por Mariano Barroso, llega a la pequeña pantalla cosechando un entusiasta recibimiento de crítica y público, alzándose con dos Premios Ondas a sus actores protagonistas, Oriol Pla y Aura Garrido.

Este otoño estrenará en cines **La odisea de los giles** de Sebastián Borensztein, además de **Mientras dure la guerra** de Alejandro Amenábar.

HIMENÓPTERO

Creada en 1995 por Alejandro Amenábar para producir sus cortometrajes, la compañía entra en la producción de cine con **Mar adentro**, dirigida por Alejandro Amenábar y ganadora del Oscar® a la Mejor Película de Habla No Inglesa. También participa en la producción de **Mientras dure la guerra**, **Regresión**, **Ágora** y **El mal ajeno** de Oskar Santos.

K&S FILMS

K&S Films es una productora de cine fundada por Oscar Kramer y Hugo Sigman. Integrada por un equipo de productores de gran experiencia, K&S Films tiene como meta principal crear proyectos innovadores y originales, con directores notables, y propuestas narrativas capaces de interesar al público local e internacional. Entre sus títulos destacados: ***La odisea de los giles*** de Sebastián Borensztein y de próximo estreno, ***Acusada*** de Gonzalo Tobal, ***El ángel*** de Luis Ortega, ***La cordillera*** de Santiago Mitre, ***El clan*** de Pablo Trapero, ***Relatos salvajes*** y ***Tiempo de valientes*** de Damián Szifron, ***Truman*** de Cesc Gay, ***Cien años de perdón*** de Daniel Calparsoro, ***Séptimo*** de Patxi Amezcua, ***El último Elvis*** de Armando Bó, ***Crónica de una fuga*** de Adrián Caetano y ***Kamchatka*** y ***Plata quemada***, ambas de Marcelo Piñeyro. Además ha brindado servicios de producción en Argentina para realizaciones internacionales de primer nivel, como ***The Revenant***, ***Focus***, ***Lucky Luke*** y ***On the Road***, entre otras.



MIENTRAS DURE LA GUERRA

featurent

prensa@featurent.com

www.featurent.com

*Materiales promocionales
disponibles en www.image.net*

#MientrasDureLaGuerra

 @mientrasdurelaguerra



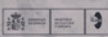
MOD



limenóptero

K&Sfilms

MDLG AIE



BUENA VISTA
INTERNATIONAL