



EXPOSICIÓN *MIQUEL BARCELÓ. EL ARCA DE NOÉ*

Miquel Barceló, (Palma de Mallorca, 1957)

1957

Miquel Barceló nace el 8 de enero en Felanitx, Mallorca. Sus primeros contactos con el arte se producen a través de su madre, ella misma pintora en la tradición paisajística mallorquina.

1957-1973

Su infancia y su adolescencia transcurren íntegramente en Felanitx, donde cursa estudios hasta completar, en 1973, el bachillerato superior de ciencias.

1974

Primer viaje a París, donde visita la exposición *Jean Paulhan à travers ses peintres*. Allí descubre la obra de Paul Klee, Fautrier, Wols y Dubuffet, así como obras de *Art Brut* por las que siente especial interés. Asiste a la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Palma de Mallorca, donde recibe clases de dibujo y modelado.

1975

Ingresa en la Escuela de Bellas Artes Sant Jordi, de Barcelona. Permanecerá inscrito hasta la primavera de 1978, pero solo asiste a las clases durante los primeros meses.

Lee extensamente y se enriquece con obras tan diversas como los escritos de Breton y los surrealistas en torno al Arte, el *Manifiesto Blanco* de Lucio Fontana o la Historia Social de la Literatura y el Arte de Arnold Hauser. En el campo de la pintura se interesa por la obra de Fontana y Rothko.

1976

Participa en los *happenings* y las acciones de protesta del grupo Taller Lluenàtic, como por ejemplo en la llevada a cabo en el salón de Otoño. El taller edita el magazine *Néon de Suro* cuyo n.º 6 corre a cargo de Miquel Barceló bajo el título *Jeroglífics muts, Cadaverina 15*, es su primera exposición individual en un museo. Tanto en este como en otros proyectos realizados en este período la metamorfosis ocupa un lugar central.





1977

En verano, participa, junto con grupos ecologistas y anarquistas, en la ocupación de la isla Dragonera a fin de evitar su urbanización.

Una vez logrado su objetivo todos los habitantes abandonan la isla con la excepción de Barceló, quien permanece en ella dos semanas más: vive en el faro y trabaja con los materiales que encuentra.

Primera exposición en Barcelona, en la Galería Mec-Mec, con la gente de Neón de Suro. Abandona temporalmente la pintura y realiza, principalmente, pequeñas cajas de cristal que contienen material orgánico y otros objetos.

1978

Expone en la Galería Sa Pleta Freda, Son Servera (Mallorca), telas cubiertas de pintura a las que incorpora elementos orgánicos, numerosos dibujos y pequeñas cajas. Por primera vez una galería le compra un cuadro y vende obra a algunos coleccionistas.

Segundo viaje a París, donde visita las colecciones del Musée National d'Art Moderne. Queda impresionado por las obras del impresionismo abstracto americano. En el museo del Louvre se interesa especialmente por la pintura Barroca.

1979

Visita la exposición conmemorativa de los cincuenta años del MOMA en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Las telas de Pollock, De Kooning, Ryman y Cy Twombly le atraen particularmente.

Experimenta con la utilización de grandes cantidades de pintura sobre telas que expone a la intemperie para que se produzcan todo tipo de reacciones espontáneas -oxidación, cuarteamientos- que descubren las capas inferiores. También combina materiales pictóricos con elementos orgánicos.

1980

Su interés por Pollock lo lleva a utilizar la técnica del *dripping* sobre telas que luego cubre con pintura blanca. Realiza una serie de libros pintados y uno de hierro que expondrá al año siguiente en la Galería Metrònom.

Visita a Joan Miró en su taller de Palma. Ilustra el libro de Andreu Morell *l'Ésser Fosc*.

Se instala de manera estable en Barcelona en un taller de la calle Cotoners. Además de Javier Mariscal, mantiene una relación constante con los pintores Lluís Claramunt, Bruno Fonseca, Xavier Grau, Broto y García Sevilla.





Aparecen en su pintura las primeras imágenes figurativas: columnas de humo, libros, figuras zoomórficas.

1981

Se consolida en su trabajo el retorno a cierta figuración en la que dominan los motivos zoomórficos. Realiza asimismo *collages* con cartones y dibujos que ha descartado y que pega, unos encima de otros montándolos sobre la tela. Participación en la Bienal de São Paulo. Exposición “Otras figuraciones” organizada por María Corral en la Fundación “La Caixa” de Madrid. Allí Rudie Fuchs ve sus obras y lo invita a participar en la Documenta de Kassel al año siguiente.

1982

Primera exposición individual en el extranjero, en la Galerie Axe Art Actuel de Toulouse. Allí conoce al galerista Yvon Lambert y a Jean-Louis Froment, director del capc Musée de Burdeos, para el cual Froment comprará diversas obras.

Único artista español invitado a la DocumentaVII de Kassel, donde conoce a Joseph Beuys, Lucio Amelio, Francesco Clemente, Dokoupil, Walter Dahn, Keith Haring y Jean-Michel Basquiat. Con Basquiat establece una relación de amistad.

Lucio Amelio y Yvon Lambert le proponen realizar exposiciones individuales en sus galerías de Nápoles y París respectivamente.

1983

Barceló se instala durante cinco meses en Nápoles para preparar una exposición en la galería de Lucio Amelio; en ella presenta obras realizadas con cenizas del Vesubio y pigmentos locales similares a los utilizados en los frescos de Pompeya. También realiza una pintura monumental, *L'ombra che Trema* (300 x 600cm), que al año siguiente formará parte de la exposición *Terrae Motus* de la Villa Campolieto.

En la exposición de París exhibe, entre otros, un conjunto de cuadros de bibliotecas; conoce a Bruno Bischoffberger, quien compra la mayoría de las obras de la exposición, así como a Bob Calle, quien adquiere para la Société d'Amis du Musée National d'Art Moderne MNAM del Centre Georges Pompidou, el cuadro *Le jugement de Salomon*.

Bob Calle le propone pintar en una vieja iglesia abandonada de la rue d'Ulm. Viaja a Nueva York donde conoce a Andy Warhol, quien realiza su retrato. Visita a Cy Twombly en Roma y lo frecuenta asiduamente durante un tiempo.

1984





Barceló se va a Vila Nova de Milfontes (Portugal), donde pasará cuatro meses con Javier Mariscal.

Trabaja al aire libre, mezclando la pintura con arena, algas y otros materiales hallados en la playa. Conoce a Cécile Franken con quien se casará años más tarde.

De regreso a París, se instala en el taller-iglesia de la rue d'Ulm. Allí realiza la serie de telas sobre el Louvre.

Expone por primera vez en la galería Bruno Bischofberger en Zurich. Desde entonces Bischofberger será su marchante.

El invitado al Aperto de la Bienal de Venecia, donde coincide con Enzo Cucchi y Francisco Clemente.

Durante el verano vuelve a Mallorca donde lo visita Jean Michel Basquiat. Pinta *L'amour fou*. Realiza la portada del poemario *Necròpsia*, de Andreu Vidal.

Kynaston McShine lo selecciona para formar parte de una exposición en el MoMA (Nueva York), en el marco de una muestra cuyo objetivo es presentar a los artistas más interesantes del momento.

1985

Leo Castelli lo visita en la iglesia de la rue d'Ulm y le ofrece presentarlo en los Estados Unidos.

Exposiciones comisariadas por Jean Louis Froment en el Musée d'Art Contemporain de Burdeos, en el Palacio de Velázquez de Madrid y el Institute de Contemporary Art de Boston.

La iglesia de la rue d'Ulm es derribada. Barceló traslada su taller de París a la rue de Breteuil.

El fotógrafo Jean Marie del Moral realiza una primera serie de fotografías de Barceló en su taller, iniciando así un seguimiento continuo de su trabajo hasta ahora.

1986

Barceló compra un antiguo pabellón de caza en Cap Farrutx (Mallorca) y lo habilita como residencia y taller. El Museo Español de Arte Contemporáneo adquiere Big Spanish Dinner, hoy en día propiedad del Centro de Arte Reina Sofía.

Durante todo el verano pinta a petición de Pep Subirós una cúpula de doce metros de diámetro para el nuevo espacio escénico municipal del Mercat de les Flors.





En noviembre se va a Nueva York donde tendrá lugar su primera exposición en la Leo Castelli Gallery. Alquila un estudio en Greenwich Village, donde trabaja hasta el verano siguiente. Después de una serie de cuadros centrados en el tema de la luz, su pintura va despojándose de lo anecdótico y lo narrativo.

El Ministerio de cultura le otorga el Premio Nacional de Artes Plásticas.

1987

Abandona Nueva York y vuelve a París, donde alquila un nuevo taller en la Rue David d'Angers.

Se presenta en la antigua casa de la Caritat de Barcelona la exposición "Barceló, Barcelona", muestra que relaciona su trabajo con distintas obras y algunos objetos precedentes de los museos de la ciudad.

La Galería Eude (Barcelona) presenta una recopilación de fotografías de Barceló realizadas por Jean Marie del Moral. Algunas de ellas se hallan asimismo en el libro *Le temps du peintre* publicado el mismo año por el Musée de la Ville de Niort.

1988

Primer viaje a África, con Javier Mariscal, Pilar Tomás y Jordi Brió. Tras cruzar el desierto se instala en Gao (Mali). Allí conoce al escultor Amahigueré Dolo, que pronto se convertirá en su colaborador y amigo. La estancia se alarga medio año y durante este tiempo Barceló viaja por Mali, Senegal y Burkina Faso.

Realiza numerosas obras sobre papel utilizando pigmentos locales y sedimentos fluviales. De regreso a Europa, los paisajes y los espejismos del desierto se convierten en imágenes centrales de sus cuadros. A partir de este momento repartirá su tiempo entre París, Mallorca y Mali.

1989

La Galería Dau al Set de Barcelona presenta una selección de obras sobre papel y telas de pequeño formato realizadas en África.

En la misma época Bruno Bischofberger publica el libro *Miquel Barceló in Mali*, que recoge una amplia muestra de sus obras sobre papel. El libro incluye asimismo algunos de los textos que Barceló escribe durante su primera estancia en Mali. Visita Japón con motivo de la exposición *Spanish Art Today*. Realización de un cartel contra la construcción de un complejo urbanístico en la playa sa Canova (Mallorca), campaña para la cual solicita y obtiene la colaboración de Tàpies, Sicilia, Mariscal, Broto y Campano. Pasa





el invierno en Ségou (Mali). Permanece en Mali cinco meses durante los cuales visita asimismo la Costa de Marfil.

1990

Realiza la escenografía del Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla para la puesta en escena dirigida por Jean-Louis Martigny, en la Opéra Comique de París.

Barceló se instala durante dos semanas en un refugio de los Alpes suizos, a cuatro mil metros de altura y pinta una serie de paisajes cuyo tema son los glaciares.

Conoce al escritor Hervé Guibert, con el cual establece una buena amistad. Durante el verano, Guibert visita a Barceló en Mallorca mientras el artista realiza una serie de pinturas sobre el tema de la tauromaquia.

Las policías francesa y española incautan treinta y cinco obras falsificadas atribuidas a Barceló. Nuevo viaje a Mali.

1991

Recorre en piragua, con Amehigueré Dolo, los mil quinientos kilómetros que separan Ségou de Gao por el río Níger. De regreso a Europa pinta una serie de telas cuyos motivos centrales son las grandes pinazas del Níger y la vida del río. Barceló participa en la exposición El Museo del Prado visto por doce artistas contemporáneos, organizada por Francisco Calvo Serraller. Coincidiendo con la exposición pronuncia una conferencia-“Paroxismo”- que será publicada por la Asociación de Amigos del Museo del Prado. Junto con Sicilia y Broto, Barceló participa en una exposición conmemorativa del cuarto centenario del nacimiento de San Juan de la Cruz, organizada por José Miguel Ullán, titulada Al aire de su vuelo y celebrada en el Pabellón Mudéjar de la Exposición Universal de Sevilla. Durante su estancia en Andalucía, conoce al cantaor de flamenco Camarón de la Isla, para el cual hará la portada del CD Potro de rabia y miel. También se relaciona con el cantaor Rancapino y el matador Curro Romero.

Bruno Bischofberger edita la serie de tauromaquias con textos del escritor guatemalteco Rodrigo Rey Rosa y fotografías de Lucien Clergue.

Empieza a trabajar en su nuevo taller parisino en el barrio de Le Marais. Durante los dos años siguientes, gran parte de su trabajo estará dedicado a los bodegones que, en ciertas ocasiones, cobran forma de taules digestives (mesas digestivas).

Guibert, en fase terminal de SIDA, se suicida en París en diciembre.

1992





Bruno Bischofberger presenta en ARCO (Madrid) las primeras esculturas en bronce de Miquel Barceló.

Exposición en la First Gallery de Moscú, donde el pintor conoce a jóvenes artistas rusos.

Barceló se casa en Mallorca con Cécile Franken. Poco después nacerá su hija Marcel·la.

Realiza el cartel del Festival d'Automne en París.

Bruno Bischofberger publica *Too far from home* (Muy lejos de casa), relato de Paul Bowles inspirado en la vida de Barceló en Gao, junto con ilustraciones del pintor.

Colaboración con Evgen Bavcar, escritor y fotógrafo ciego, con el que realiza *Les Tentes démontées ou le monde inconnu de perceptions* (Las tiendas desmontadas o el mundo desconocido de las percepciones), libro erótico en braille con litografías y láminas en relieve, publicado en enero de 1993 por Item éditions.

De regreso a Mali, se instala en una casa-taller en Cogoli (País Dogon, Mali). A partir de algunos episodios casuales experimenta con la “participación” de las termitas en sus trabajos sobre papel.

1993

Se presenta en París una película documental realizada por Jean-Marie del Moral en torno a su obra. Filmada en Mali, París y Mallorca, contiene información de diversos años y distintas etapas creativas del artista.

Inicia una serie de retratos sobre tela cuya superficie está modelada por estructuras metálicas: Cécile, Bischofberger, Evgen Bavcar, Castor Seibel, etc

Visita las cuevas de Altamira durante un seminario sobre los últimos cincuenta años de arte español organizado por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (Santander).

La visita reafirma su interés por la pintura sobre telas con relieve. Amplia serie sobre talleres de artista.

1994

La Whitechapel Art Gallery de Londres organiza una importante retrospectiva de Miquel Barceló. Comisariada por Enrique Juncosa, la exposición será presentada a principios del año siguiente en el IVAM de Valencia.

Nueva estancia en Mali donde realiza una serie de dibujos en relieve y otros sobre papel roídos por las termitas. Presenta en Madrid una nueva serie de esculturas junto con pinturas en relieve. Durante el verano en Mallorca comienza una nueva serie de





bodegones, *In Extremis* y completa el gran *Ball de la carn* (Baile de la carne, 285 x 725 cm).

1995

Participa en la Bienal de Venecia. Expone en la Galería Leo Castelli de Nueva York, donde presenta *Ball de la Carn* además de diversas esculturas y piezas de terracota realizadas durante su última estancia en Mali. Muestra de retratos en la Galería Bruno Bischofberger de Zurich. Ilustra la portada del nuevo disco del cantautor Rancapino.

1996

Nueva estancia en Mali donde realiza retratos de gran formato sobre papel de sus amigos dogones.

Nacimiento de su segundo hijo Joaquim.

La Galerie National Jeu de Paume y el Centro Georges Pompidou presentan sendas exposiciones del trabajo de Barceló.

Inicia una serie de cuadros inspirados en fondos submarinos. Viaje a Egipto.

A finales de año se instala en el taller del ceramista Jeroni Ginard en Artà donde experimenta con las técnicas tradicionales de la terracota y la cerámica.

1997

Nuevo viaje a Mali donde por primera vez pinta telas de tamaño medio mezclando tierras, barro y pigmentos naturales con pintura.

En París retrata a John Berger. Posteriormente visita a Berger en su casa de la Saboya francesa. Durante el verano alterna la pintura con la cerámica en el taller de Jeroni Ginard. Viaje a la Patagonia con motivo de la exposición en el Centro Recoleta de Buenos

Aires. De vuelta a Mallorca sigue trabajando intensamente con la cerámica, produciendo grandes piezas que posteriormente fundirá en bronce.

1998

Con la exposición “Miquel Barceló, 1987-1997”, el Museu d’Art Contemporani de Barcelona muestra una panorámica de esta década de trayectoria artística. Realiza una serie de cuadros de flores que expone en Basilea. Viaja a Palermo, invitado por el ayuntamiento de la capital siciliana, con motivo del Festival sul Novecento, y establece su taller en la iglesia desacralizada de Santa Eulalia dei Catalani, en el barrio de la





Vucciria. Allí realiza grandes dibujos sobre papeles de periódico pintados de blanco y sobre los muros

de la iglesia, y expone también cerámicas realizadas en Mallorca.

1999

Viaja de nuevo a África y allí realiza grandes pinturas sobre sábanas y mantas, numerosos dibujos y terracotas. Realiza una serie de cerámicas en el taller de Jeroni Ginard. Utiliza un antiguo hangar de los ferrocarriles franceses como segundo estudio en París, donde realiza grandes esculturas.

En otoño, trabaja por primera vez en el taller de Armelle y Ugo Jakubec, en Durtal (Francia), con la perspectiva de la exposición del Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Exposición de obra sobre papel en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

2000

Estancia en Malí. En primavera, viaja a Nueva York y Guatemala. En junio se instala en el Hotel Terminus-Nord de París, donde pinta escenas de calle. Vuelve al taller de los Jakubec, lo que le permite realizar más de cien nuevas cerámicas para la exposición del Musée des Arts Décoratifs de París.

2001

Durante el mes de marzo pinta una serie de cuadros de temática marina en La Graciosa (Islas Canarias). Estas obras serán expuestas en verano en la galería Timothy Taylor, Londres.

Realiza el cartel para la compañía de teatro Deschamps & Deschamps, y el del Festival La Mar de Músicas en Cartagena.

En Primavera, realiza en la Fundación Clementi, la escultura en bronce Mobili creada a partir de un cráneo de mono. Viaja a Italia, a Vietri, cerca de Nápoles. Allí trabaja en un taller de cerámica en el proyecto en la Catedral de Palma de Mallorca.

2002

Continúa trabajando en Vietri, en el taller de Vincenzo Santoriello, en el recubrimiento cerámico de la Capilla de Sant Pere de la Catedral de Palma de Mallorca. En abril se inaugura la exposición: *Miquel Barceló. Mapamundi*, en la Fondation Maeght, en Saint Paul de Vence, con más de 130 obras desde 1990 hasta la actualidad. A lo largo del año ilustra La Divina Comedia de Dante Alighieri, editado por el Círculo de Lectores. En noviembre se presenta el primer volumen: Infierno. La Galleria Nazionale d'Arte





Moderna de Roma presenta en septiembre la muestra: L'atelier di Miquel Barceló. En otoño realiza los decorados y el vestuario de la ópera de Mozart : El rapto del serrallo.

En diciembre se inaugura una retrospectiva en la Pinacoteca do estado de São Paulo, la exposición organizada por la SEACEX viajara a Hannover, Monterrey y a Ciudad de México.

2003

Desde enero hasta junio permanecerá en Viteri sul Mare, hasta finalizar la primera fase de la intervención de la capilla de Sant Pere de la catedral de Mallorca. En abril se inaugura la exposición *Miquel Barceló a les Illes Balears*, que se exhibe en cinco espacios diferentes de las cuatro islas. Se presentan los volúmenes de la *Divina Comedia*: Purgatorio y Paraíso. En octubre recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. La editorial Le Promeneur-Gallimard edita bajo el título *Carnets d'Afrique*, una selección de los cuadernos que realizó en África entre 1988 y 2000. En diciembre se inaugura una retrospectiva en la Pinacoteca do estado de São Paulo, la exposición organizada por la SEACEX viajará a Hannover, Monterrey y a Ciudad de México.

2004

En enero regresa a Mali, donde realiza una serie de acuarelas. De abril a julio, el Museo del Louvre presenta una selección de dibujos originales realizados para la ilustración de la Divina Comedia, entorno a la exposición *Dante et Virgile aux enfers d'Eugène Delacroix*. En junio vuelve a exponer en el Louvre, esta vez confrontando una de sus obras pictóricas más recientes frente a una obra de Anne Vallayer-Coster perteneciente a los fondos del museo. Tras un viaje en barco por el mediterráneo, pinta una serie de cuadros en su taller de Farrutx que continuará en París en otoño, donde también realizará nuevas esculturas en bronce.

Las ilustraciones de Miquel Barceló para la Divina comedia de Dante se exponen en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, dentro del programa de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, este año con Cataluña como país invitado. En diciembre vuelve a África. La instalación del recubrimiento cerámico en la Catedral de Mallorca se da por finalizada, acabándose así la primera fase del proyecto.

2005

En enero regresa a París, tras otra de sus estancias en Mali. Inaugura una exposición individual en la galería C&M de Nueva York. Viaja a Monterrey en febrero y a Ciudad de México en mayo donde se expone respectivamente la muestra que itinera la SEACEX, en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey y en el Museo Rufino Tamayo de Ciudad de México. En mayo la sala Kubo de San Sebastián alberga una exposición de





su último trabajo en pintura, acuarela y escultura. Presenta en la Feria de Francfort, La Catedral bajo el mar, un libro de fotografías de Agustí Torres sobre el proceso creativo de la Catedral, publicado por Galaxia Gutenberg .En verano realiza un viaje a bordo de un antiguo velero mercante por el mediterráneo. A finales de año se concretan las particularidades de la segunda fase del proyecto en la Catedral de Mallorca.

2006

Empieza el año en Bamako, Mali, esta vez dando clases a los estudiantes de arte del *Conservatoire des Arts et Métiers Balle Fasseké Kouyaté*, de Bamako. Viaja a Japón en diciembre. En julio, participa en la 60ª Edición del Festival de Avignon, con la performance *Paso Doble* junto a Josef Nadj. Paralelamente en la Église de Célestins, lugar de la representación, se exponen obras del artista. *Paso Doble* recibe el Premi Fad Sebastià Gasch Internacional d'Arts Parateatral 2005- 2006. Tras el verano en Mallorca, hace un seguimiento durante los meses de noviembre y diciembre de la colocación de los vitrales en la Capilla de Sant Pere, en la Catedral de Mallorca, dándose por finalizada la segunda fase del proyecto. Se inaugura el 12 de noviembre una gran retrospectiva del artista en el Museo d'Arte Moderna de Lugano y en diciembre expone, de nuevo, las acuarelas de la Divina Comedia en el Centro Cultural de la Fundación Círculos de Lectores de Barcelona.

2007

En febrero se inaugura la intervención de Miquel Barceló en la Capilla de Sant Pere de la Catedral de Mallorca, paralelamente es investido Doctor Honoris Causa por la Universitat de les Illes Balears. Participa como artista invitado en la Trienal de Luanda, en Angola, así como en la Bienal de Venecia 52 representado en el pabellón africano. El espectáculo *Paso Doble* viaja a Palma de Mallorca, Nueva York, París y Madrid. En julio se inaugura una exposición individual en la LongHouse Reserve de Nueva York. En octubre es galardonado con el Premio Sorolla de la Hispanic Society of America. El Gobierno de España firma un acuerdo sobre la intervención plástica de Miquel Barceló en la cúpula de la sala XX en el Palacio de Naciones Unidas en Ginebra. Junto a un equipo de colaboradores Barceló empieza a trabajar en la cúpula el 10 de septiembre.

2008

Durante el presente año, la performance *Paso Doble* se representa en Londres, Atenas y Toulouse. Miquel Barceló seguirá viviendo en Ginebra y trabajando hasta el mes de junio en la cúpula de la sala XX del Palacio de las Naciones Unidas. La *Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de las Civilizaciones* quedó inaugurada en noviembre. En junio se inaugura la exposición *Miquel Barceló The African work* en el Irish Museum





of Modern Art, en Dublín, posteriormente la muestra viajará al Centro de Arte Contemporáneo en Málaga. Paralelamente presenta en Londres *Cephalopod Works* en la Pilar Corrias Gallery. En noviembre es elegido para representar a España en la 53ª Bienal de Venecia. Diseña una colección de joyas junto a Chus Burés.

2009

En junio Miquel Barceló presenta su trabajo de los últimos diez años en el Pabellón de España en la 53ª Exposición Internacional de Arte “La Biennale di Venecia”. Una vez inaugurada la muestra, emprende un viaje al Himalaya. A lo largo del año *Pasodoble* se representa en Barcelona, Venecia, Córdoba y finalmente en diciembre en el País Dogón, en Mali. Esta última representación será filmada por Isaki Lacuesta con motivo de una futura película. Se presenta en junio en la Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca la exposición *Barceló abans de Barceló 1973-1982*, revisando sus primera época creativa, posteriormente itenera a Les Abattoirs en Toulouse. En otoño vuelve a trabajar la cerámica en Mallorca

2010

En febrero se inaugura la exposición *Miquel Barceló La solitude Organisative* en Caixa Forum Madrid, esta muestra se expondrá en julio en Caixa Forum Barcelona, coincidiendo con la itineraria de *Barceló abans de Barceló 1973-1982* en el centro Arts Sta Mónica de Barcelona. En invierno trabaja entre París y Mallorca, mucha de esta obra reciente se presentará en la exposición *Terra-Mare* en Avignon, será presentada en junio en Le Palais des Papes, Le Musée du Petit Palais y en la Collection Lambert. En julio viaja de nuevo al Himalaya, posteriormente regresa a Mallorca para pasar el verano y el otoño.

2011

Por primera vez en muchos años no viajará a Mali, en enero se presenta en Madrid la revista *Matador N*, pensada y dirigida por Miquel Barceló. Expone por primera vez en solitario en Hong Kong de la mano de la Galeria Ben Brown Fine Arts. El mes de mayo trabaja en la isla de La Graciosa. Tras el verano en Mallorca, viaja a Nueva York con motivo de la instalación de la escultura *Gran Elefant dret* en la plaza de Union Square, iniciativa del Departamento de Parques y Arte Público de la Ciudad de Nueva York. La película *Los Pasos Dobles* de Isaki Lacuesta, recibe la Concha de Oro del 59 Festival Internacional de Cine de San Sebastian. El 18 de octubre se inaugura la exposición *Le taj. Peinture en scène* en el Teatro Bouffes du Nord de París, donde puede contemplarse durante diez días el cuadro de gran formato : *Taj Mahal*. En diciembre viajará junto a su hijo Joaquim a las Islas Galápagos.





2012

En febrero recibe el Premio Penagos de Dibujo 2011 que otorga la Fundación Mapfre. En abril viaja a Sudán. El mes de abril se inaugura en el MACE de Ibiza una muestra de Miquel Barceló y Barry Flanagan, por primera vez podrán verse los dibujos realizados en el Himalaya el año anterior junto a nuevas piezas de cerámica. En Noviembre es investido Doctor Honoris Causa por la Universitat Pompeu Fabra. En diciembre se inauguran paralelamente una exposición de cerámica reciente en la Galeria Bruno Bischofberger y una muestra en el Bank Austria Kunstforum en Viena

2013

En abril es nombrado "Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres" por el Gobierno Francés. La obra cerámica reciente se expone en el Musée d'Art Moderne de Céret y el Museu Nacional do Azulejo de Lisboa compartiendo un mismo proyecto y catálogo. En junio volverá al Himalaya. El verano lo pasa en Mallorca trabajando en sus talleres. En octubre inaugura una exposición individual en Acquavella Galleries, Nueva York. En diciembre viaja a Etiopía.

2014

En enero viaja a Santo Tomé y Príncipe. En mayo inaugura una muestra en Ben Brown Fine Arts en Hong Kong donde presenta pintura y cerámica reciente, seguidamente expone en la Pinakothek de São Paulo pintura, bronce y cerámica de los últimos años. Exposición que itinerará a Rio de Janeiro y a Fortaleza. Miquel Barceló es galardonado con el Premio de Arte Gráfico 2014, concebido por la Calcografía Nacional. El jurado reconoce la dedicación y trayectoria del artista en el mundo de la estampa y el arte gráfico, durante más de 30 años. Un fresco inédito de Miquel Barceló fue elegido para ilustrar la etiqueta de Château Mouton Rothschild 2012, última etiqueta realizada por la baronesa Philippine de Rothschild antes de fallecer.

2015

En enero retoma la colaboración con los grabadores René Tazé y Bérengère Lipreau en París para la realización del libro de bibliofilia "La Solitude sonore du toréo" de José Bergamín. De esta colaboración nacerá una importante serie de obra gráfica sobre la tauromaquia. Ese mismo mes realiza el retrato del escritor Enrique Vila-Matas, encuentro filmado por Emili Manzano del cual nacerá el documental "El día de la sípia". A principios de abril viaja San Petersburgo con el pianista francés Alain Planès, y visitan en su taller al pintor ruso Vladimir Shinkarev. El 25 de abril inaugura una muestra individual en el espacio del Marais de la galería Thaddaeus Ropac de París. El mismo día abre al público la réplica de la cueva Chauvet, Miquel Barceló habiendo supervisado el





tabajo a través del comité científico del cual forma parte. En julio viaja a Tailandia y Birmania. El 1ero de Octubre inaugura una muestra individual en la nueva Galería Bruno Bischofberger en Männedorf, Suiza, y para la ocasión vuelve a representar PASO DOBLE con Josef Nadj. Ese mismo mes expone dos obras en la muestra Picasso.mania del Gran Palais de París, donde creaciones contemporáneas de diversos artistas responden a las obras de Picasso. Se publica el número especial de Cahiers d'Art *PICASSO : DANS L'ATELIER* compuesto por 7 capítulos con entrevistas a artistas contemporáneos (Miquel Barceló, George Condo, Sheila Hicks, William Kentridge, Jeff Koons, Robert Longo y Tatiana Trouvé). Diseña el Logotipo VIII Centenario de la Universidad de Salamanca con la que se ilustrarán todas las acciones programadas para conmemorar los 800 años de vida de la primera universidad de España. En diciembre inaugura una muestra individual de litografías y grabados en la Calcografía Nacional. A fin de mes viaja a Finlandia. Ilustra la cubierta de la traducción francesa del "Libelo contra los franceses" de Manuel Arroyo Stephens, así como la reedición al español.

2016

21 de Marzo, inauguración doble en París de su muestra SOL Y SOMBRA en el Museo Nacional Picasso de París y la Biblioteca Nacional de Francia, catalogo común coeditado con Actes Sud. Al mismo tiempo expone 11 cerámicas recientes en el nuevo espacio de la Galería Ropac del Marais. En Abril realiza PASO DOBLE con Josef Nadj en la Fundación Beyeler, Suiza, en el marco de la muestra sobre Dubuffet.

Gana el premio taurino «Ciudad de Sevilla» concedido por la Fundación Europea del Toro y su Cultura en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla.

El 22 de Mayo visita por 3era vez la cueva Chauvet.

Realiza el cartel del ATLÁNTIDA FILM FEST 2016 (INICIATIVA DE FILMIN, MAYOR FESTIVAL ON-LINE, QUE INCLUYE TÍTULOS INÉDITOS PREMIADOS EN LOS FESTIVALES MÁS IMPORTANTES DE TODO EL MUNDO).

EL 3 de Junio dialoga con Pierre Rosenberg en la conferencia inaugural del Festival de Historia del Arte de Fontainebleau, con España como país invitado, y la risa como tema principal del festival.

De abril a julio participa en la muestra Colectiva del Petit Palais de Paris sobre los ateliers de artistas ; y presta dos retratos de Pierre Guyotat para la muestra colectiva que le concede la Galerie Azzédine Alaïa del Marais.

En julio viaja a Tailandia. Agosto en su casa en Mallorca.





Realiza el cartel de la corrida homenaje a Victor Barrio del 4 de Septiembre en Valladolid, con toros de distintas ganaderías, y la participación de Juan José PADILLA, JOSÉ TOMÁS, MORANTE DE LA PUEBLA, EL JULI, José María MANZANARES y Alejandro TALAVANTE.

Es miembro fundador de la Raymond Roussel Society con John Ashbery, Michel Butor, Thor Halvorssen, Hermes Salceda y Joan Bofill Amargós.

26 de Octubre, inaugura una exposición individual en Acquavella Galleries, Nueva York.

2017

En Enero viaja a Tailandia y a Papúa Nueva Guinea para bucear, una de sus grandes pasiones. Acepta el cargo de Vicepresidencia de la CISAC - la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, primera red de sociedades de autores del mundo. El 14 y 16 de abril realiza la performance La Imagen Fantasma con Pascal Comelade en Kyoto, dentro del Festival Internacional Kyotographie. El 27 de Abril inaugurará la muestra "El Arca de Noé" en la Universidad de Salamanca y las calles de la ciudad, acto inaugural de la celebración del 800 aniversario de dicha Universidad.

Del 19 de Mayo al 17 de septiembre la escultura monumental Le Grand Ecouteur se exhibirá sobre el puente frente al Rijksmuseum de Amsterdam, en el marco de ARTZUID 2017 (Zuidas).

Más información:

Área de Comunicación de la Universidad de Salamanca. Telf.: 923294412. Correo electrónico: comunicacion@usal.es

Web: <http://saladeprensa.usal.es>

