

Muestra Universitaria de **ARTES ESCÉNICAS**

Teatro Juan del Enzina · 21:00 h

VIERNES, 29 DE ABRIL

LA TRAMOYA

El Padrino

SÁBADO, 7 DE MAYO

FARÁNDULA TEATRO

*Mujeres a borde de un ataque
de nervios*

JUEVES, 19 DE MAYO

LA NÓMADA TEATRO

La princesa constante

MARTES, 3 DE MAYO

CALAMANDREI

Hay un muerto en mi salón

VIERNES, 13 DE MAYO

ORQUESTA ALANA Y CLUB GLEE

Concierto sinfónico Disney

VIERNES, 20 DE MAYO

LA BOHEMIA

Esas pobres románticas

JUEVES, 5 DE MAYO

BAILE VERDE

Versos Proyectivos (portugués)

SÁBADO, 14 DE MAYO

GLEE CLUB USAL

La Música de Nuestras Vidas

SÁBADO, 21 DE MAYO

ÁPEIRON

Mute

VIERNES, 6 DE MAYO

GLI IMPROVVISATI

Antigone lo Cascio (italiano)

DOMINGO, 15 DE MAYO

TEATRO GLEE CLUB USAL

La Llamada: El Musical (homenaje)

VIERNES, 27 DE MAYO

IMPULSO TEATRO

Confitados

Precio de entradas · 3 €

Venta de entradas

Venta electrónica: sac.usal.es

Mercatus (C/ Benedicto XVI, s/n)

Long Play (C/ Rúa Mayor, 21)

En la taquilla del Teatro Juan del Enzina una hora antes de cada actuación, excepto si se han agotado en venta anticipada.

Servicio de
Actividades
Culturales



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA



29 DE ABRIL | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



La Tramoya
El Padrino

Director: Diego Bueno Salvador

Aitana Belloso Casuso
Covadonga Zabala Collera
Diego Bueno Salvador
Juan Alejandro González Nestares
Juan Miguel Arranz Arranz
Juan Colino Domínguez
Lucas Santamarta Ek
Marina López Fernández
Mario López Pascua
Mario Pérez Aguirre
Pablo Solana Riesco
Sara Ratón González
Alberto Daniel Pérez
Saúl Alija Morán
José Ángel García Iglesias
Marcos Hernández Rodríguez

Cincuenta años después de su estreno en cines, la obra inmortal de Mario Puzo revive, esta vez en los escenarios del teatro. El grupo teatral La Tramoya presenta una adaptación novedosa, pero a la vez clásica de la obra, donde la brutalidad, la indecencia y el engaño del mundo de la mafia continúa conviviendo con el amor, la lealtad y la moralidad de sus personajes. Por ello no hay mejor homenaje que disfrutar de la puesta de escena de este brutal drama criminal, que conseguirá atemorizar y conmover a partes iguales.

3 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



Calamandrei

Hay un muerto en mi salón

Director: Federico Bueno de Mata

Lucía Molina	Sara Jorge
Iván Duarte	Guillermo Pérez-
Gabriel Domenéc	Pablo Mezquita-
Ana Ferrer	Patri Cabezas
Sara Ferrer	Silvia Rodríguez
Lola	Elena Colmenero
Carlos Villasante	Fernando Melero
Señorita Peralta	Marian Martín
Inspectora Cruz	Inés Blanco
Juanes	Camilo Guzmán
Rocío	María García
Sr. Díaz	Elena Villar
Oliver Suarez	Pablo Lorenzo

Lucía, la esposa de un diplomático, es proclive a soñar despierta. Suponiendo que un día encontrara un cadáver en la biblioteca, ¿qué haría?, se pregunta. Lucía tiene la oportunidad de averiguarlo cuando un día descubre un cuerpo en la sala de su casa. Desesperada por deshacerse de él antes de que llegue su marido con un importante político extranjero, intenta convencer a sus invitados para que la ayuden y se conviertan así en sus cómplices. Cuando empieza a indagar en su entorno para descubrir al asesino, se ve sorprendida por dos inspectores de policía que han recibido una llamada anónima... Una historia de desengaño, comedia y muerte que entusiasmará a los seguidores del género de misterio.

5 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



Baile Verde
Versos Projectivos
Ana Sofia Marques

Inés Velázquez Puerto
Cinthya Reina Pons
Beatrice Calenda
Ana Sofia Marques Viana Ferreira
Pedro Emanuel Rosa Grincho Piechocki Serra

Versos Projectivos. Lectura multimedia de textos portugueses y brasileños
Seducidos por su capacidad dialogante, los textos portugueses y brasileños que aquí convergen emanan la simbiosis palabra-imagen-sonido, no pudiendo ser entendidos sin la tensión del hilo interdiscursivo. Será ese poder invocador de la palabra el responsable de construir una atmósfera sensorial compleja que solicitará del espectador la apelación de un saber literario y cultural no pocas veces llevado al cuestionamiento, a la parodia o a la contradicción.

"Sim, esta sou eu, Bernardo Soares", 2021

6 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



Gli Improvvisati

Antigone lo Cascio di Rossana Gatteschi

Coordinatrice: Milagro Martín Clavijo

Registi: Carla Tirendi, Francesco Pistoia e Gloria Maria Genova

Assistenti linguistici: Maria Cuccato, Andrea Petrazzi e Cesare Tortelli

ANTIGONE - Henar Valle Fernández

TERESA - Lola Hernando de Larramendi Planet

DON NUZZO - Alejandro Rebollo Puigcerver

CHIARINA SALVAGGIO - Nika Kuvaieva

CALOGERO GRAVINA - Pedro Steve Jiménez

MADDALENA - Amanda Casals

SINDACO - DON FILIPPO - João Henrique de Arruda

CESIRA - Alba Fuentes Ferrero

MIMMA - Raquel Seco Gato

GIUSEPPINA - Lucía Antunes

RAGAZZA - CONTADINO - Mireia Chunyi Acosta Jiménez

PALMIRA - Natalia Llamazares

CONTADINA - Ainhoa Batuecas García

FRANCO SALVAGGIO – RINO RUSSO - María Rosales Ramírez

PIETRO RUSSO - Jessica De Souza Díaz

CARABINIERE –CONTADINA - SARO - Gabriela Zavala

LUIGI RUSSO - Sara Isabel Girón

SANTINO - Paula Batana

DON TANO - Fabio Garofalo

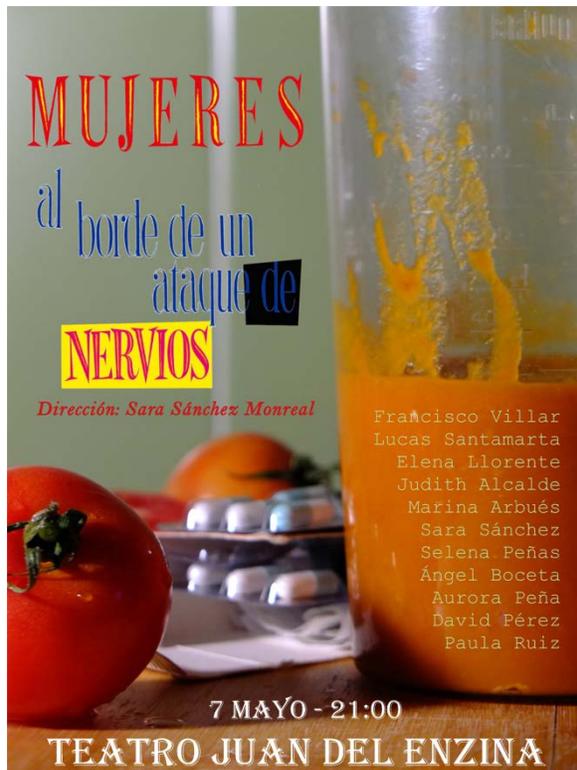
En la atávica Sicilia de los años 60, cobra vida la historia de Antígona, una joven vehemente y decidida de la noble familia Lo Cascio. Alejada desde hace tiempo de su tierra natal, la baronesa regresa a Sicilia tras conocer la noticia de la trágica muerte de su querido hermano Tano, víctima de un desastroso e improbable accidente de coche. Obligada, pues, a volver al pueblo que la vio crecer, entre cuestiones de dinero, política y honor tendrá que lidiar con las intrigas relacionadas con la prematura muerte del Tano Lo Cascio, cuyo cuerpo ha desaparecido.

En la agitación y el dolor del duelo, la desventurada Antígona se verá obligada a asumir un pasado que fue la causa de su propia partida. En un clímax de viejos amores no resueltos y una familia ligada al culto de las cosas, la Baronesa tendrá que mirar dentro de sí misma y mantenerse valientemente fiel a sí misma para comprender cuáles son las mejores decisiones que debe tomar para honrar la memoria de Tano y su buen nombre.

Nell'atavica Sicilia degli anni Sessanta prende vita la storia di Antigone, una giovane donna veemente e determinata della nobile famiglia dei Lo Cascio. Ormai da tempo lontana dalla sua terra natia, la Baronessa fa ritorno in Sicilia in seguito alla notizia della tragica morte dell'amato fratello Tano, vittima di un disastroso e inverosimile incidente d'auto. Costretta, dunque, a tornare tra la gente che l'ha vista crescere, tra questioni di denaro, politica e onore dovrà fronteggiare gli intrighi connessi alla prematura morte di Tano Lo Cascio, il cui corpo è scomparso.

Nel turbamento e nel dolore del lutto, la sventurata Antigone sarà costretta a fare i conti con un passato che fu causa della sua stessa partenza. In un climax di vecchie storie d'amore irrisolte e una famiglia legata al culto della roba, la Baronessa dovrà guardarsi dentro e restare coraggiosamente fedele a sé stessa per capire quali siano le scelte migliori da fare per onorare la memoria di Tano e il loro buon nome.

7 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



Farándula

Mujeres al borde de un ataque de nervios

Directora: Sara Sánchez Monreal

Aurora Peña González - Pepa

Judith Alcalde Perdiguero - Telefonista;
secretaria

Selena Peñas Molinero - Marisa; técnico de
averías

Francisco Villar benedetti - Carlos

Paula Ruiz Miguel - Lucía

Ángel Boceta Guerrero - Taxista

David Pérez Maseda - Policía

Elena Llorente Hernández - Paulina Morales

Marina Arbués - Vecina, agente inmobiliaria

Lucas Santamarta Ek - Iván; motorista

Sara Sánchez Monreal - Candela

Adaptación de la película de Almodóvar, *Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios*. La historia se desarrolla en Salamanca, España, en donde Pepa se entera que está embarazada al mismo tiempo que Iván, su pareja, termina con la relación. En ese momento, ella lo busca para darle la noticia del hijo que espera, sin embargo este no atiende sus mensajes. Una serie de sucesos inesperados provocan que Pepa descubra la existencia de Carlos, primogénito de Iván y su esposa Lucía, quien con pistola en mano, pretende reclamar las infidelidades de su marido. De esta forma, las dos ex mujeres de Iván buscan enfrentarse con él y exigirle respuestas. Sin embargo, él está en el aeropuerto con su nueva conquista.

13 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



Orquesta Alana y Club Glee
Concierto *sinfónico* Disney
Directores: Raquel Martín y Daniel Cardiel

Este espectáculo pretende realizar un mágico recorrido a través de la música de las películas de Disney. Historias y melodías que han forjado la ilusión de nuestros pequeños, y no tan pequeños espectadores desde hace más de 80 años.

La Orquesta Alana se une al Glee Club USAL para presentar este concierto, una experiencia que disfrutaremos juntos.

Concierto de inauguración del nuevo Hospital Universitario de Salamanca.

Violines I: Victoria Rodríguez
Inés Hernández
Clara Leonor Martín
Carlota Argüeso
María Castro
Isabel Echerri

Violines II: María Alonso
María Pérez
Irene Alonso
Noelia Martín
Iván Aguilar
Rosa Martín
Leyre Olalla

Violas: Lucía Sánchez
Vega Martín
Cecilia Martín
Clara Martín
Nerea Sanchón
Cellos: Celia Hernández
Irene Ingelmo
Laura Gómez
Berta Cifuentes
María Luisa Cid
Contrabajos: Iván
Álvaro Sánchez

Flautas: Laura de la Riva
Mario Real
Xabier Amatria Barral
Raquel Martín Sobrino
Oboes: Raúl Herrero
Laura Moreno
Clarinetes: Sara Lorenzo
José Antonio Fontanillo
Olga García-Mochales
Fagot: Alonso Vicente
Trompetas: Pablo Pérez
Elena Andrés
Trombones: Manu Périz
Jorge Domínguez
Oscar Meis Torres
Piano: Rodrigo García
Trompetas: Carlos Casado
Trompas: Álvaro A
Brais Maquieira
Percusionistas: Luis Miguel Rivero
Alicia Arrontes
Marta López
Cantantes: Santiago Santamaría
Clara Udaondo
Raquel Rodríguez
María Bernal

14 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



Glee Club USAL

La Música de Nuestras Vidas

Santiago Santamaría Bolado

Virginia Marbán Morla

Santiago Santamaría Bolado

Clara Udaondo Cazalla

Raquel Rodríguez García

Carla Gutiérrez Usoz

Lucía Galán Campo

Vega Barroso Sánchez

María García Bernal

Virginia Marbán Morla:

Repaso de algunos de los temas más conocidos y emblemáticos de la cultura popular, tanto en castellano como en inglés.

15 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



Teatro Glee Club USAL

La Llamada: El Musical (homenaje)

Director: Santiago Santamaría Bolado

Santiago Santamaría Bolado

Raquel Rodríguez García

Clara Udaondo Cazalla

David Emilio Corzo Gómez

Kevin Adeba Rubio

Esteban Rivera Martín

María García Bernal

Virginia Marbán Morla

La Llamada: El Musical (homenaje)

María y Susana son dos adolescentes rebeldes de 17 años que se encuentran en el campamento de verano cristiano "La Brújula" en la Sierra de Béjar, al que van desde pequeñas. Ambas sienten pasión por el reggaetón y el electro-latino, pero las sorprendentes apariciones de Dios a María comenzarán a cambiar sus vidas. Acompañadas por la Hermana Milagros y Sor Bernarda, se darán cuenta de que a veces cambiar lo conocido por lo desconocido no da tanto miedo como puede parecer. Adaptación cinematográfica del musical homónimo del año 2013.

19 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



La Nómada

La princesa constante

Director: Martín Piola Sánchez

M^a Dolores González Sánchez

María González-Tablas Pimenta

Borja Fernández Sierro

Martín Piola Sánchez

Natalia Gabriela Miguel

Dos seres deteriorados se encuentran con un libro de Calderón y deciden revivir las desventuras de la Infanta Fernanda, prisionera en Fez: si entregara Ceuta a sus enemigos, conseguiría salir de prisión y retomar una vida de comodidades. Ante esta difícil tesitura Fernanda no duda en desafiar al poder omnímodo de la Reina y a la presión de su amigo Muley, tomando una decisión que hoy se tornaría impensable: ayudar al común a costa de un padecimiento que la conducirá a la muerte.

El único sacrificio individual aceptado ampliamente es la autoexplotación mediante la cual intentamos escapar de unos condicionantes sociales que parecen siempre exceder la propia capacidad de acción. Nuestra contribución al común y más allá de las obligaciones legales, se suele reducir a acciones como el voto o pequeños aportes a organizaciones sociales. La Religión, el Partido, la Nación o la Comunidad han desaparecido como motor de las proezas individuales y se vuelven sombras en las pantallas que nos convencen de que aisladamente podemos cambiar algo.

El Príncipe Constante de Calderón de la Barca es el título por antonomasia del teatro laboratorio del siglo XX desde que Jerzy Grotowski presentara su versión en París. Este nuevo proyecto bebe humildemente de la dramaturgia actoral del director polaco, pero el tratamiento de este fantástico texto y su escenificación discurren por carriles distintos. Esta versión femenina es un posicionamiento acerca de la urgente necesidad de encontrar motivación individual para la lucha por el progreso social, aunque el idealismo de los años sesenta parezca caminar hoy por el filo de la quijotada.

20 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



Presenta

Esas pobres románticas...
(Desengaños librescos en un solo acto)

Texto y dirección: Lina Rodríguez



"Dans le bleu" (1894), Amélie Beaury-Saurel

La Bohemia

Esas pobres románticas

Directora: Lina Rodríguez Cacho

Javier Cabrerizo Daniel
Paula Barba del Pozo
Diana Álvarez Sampedro
Laura Teresa González Palacios
Ademar Martín Aldea
Ana Marante González
Daniela Sánchez Vázquez
Laura Pilar Álvarez Zalama
Raquel Julia Sainz de Rozas
Estefanía Riesco de Dios
Sara De Gregorio Chavero
Carmen Suárez
Fernández
Alessia Mucci
Jaime Ruiz Rojo

Laura Corral

Marta Cea

Catia Casero Cagigal

¿Qué concepción tenemos de la 'mujer romántica'? ¿Conocemos la realidad de aquellas que pasaron a las Historias del Arte y la Literatura? ¿Es posible una nueva comprensión del Romanticismo? A todas estas preguntas tratarán de dar respuesta varios estudiantes de Máster de guion cinematográfico que, usando una misma sala de ensayos (el propio Teatro), plantearán sus distintas propuestas de filmación de un corto. La primera se centra en pintoras desconocidas feministas de fines del siglo XIX, abrigadas por la música de Chopin. La segunda reivindica la lectura de Sab, primera novela antiesclavista europea, de la hispanocubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, para compensar la desconfianza en la razón en tiempos de guerra. Y la tercera, en fin, supone la revisión jocosa del Don Juan Tenorio de Zorrilla. Entre burlas y veras, La Bohemia vuelve a proponerse con ello regalar al espectador un espectáculo visual y auditivo que le haga disfrutar y revisar muchas cosas que ya creía saber.

21 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



Ápeiron

MUTE

Directores: Antonio Notario y Zoe Martín

Teseo Martín Lago

Malta Higelmo Villamuera

¿Alguna vez te has planteado qué pasaría si haces una relectura de la mujer occidental en la historia del teatro? Inicia el viaje por las vidas de algunos de los personajes femeninos más simbólicos de nuestra cultura. Reflexionemos sobre sus vivencias, sus miedos, sus valores. La mujer como eje central desde el pasado hasta el presente... ¿o no?

MUTE es la primera creación colectiva de Ápeiron, el nuevo Grupo de Teatro de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. Esta obra forma parte de un trabajo en progreso, un espacio de encuentro y un pensadero crítico, donde a través del teatro queremos compartir nuestras inquietudes sobre el mundo en que vivimos.

27 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



Impulso Teatro

Confitados

Directora: Pablo Málaga González

Pablo Málaga González
María Paz Martín Romero
María Jesús Andrés Pérez
María Ángeles Vasallo Malmierca
Rosa Gómez Bellido
Manuel Agustín Sánchez Benito
Yolanda Hernández Mira
Sonsoles Martínez del villar
José Maria Fraile Salgado
María de los Ángeles Bermejo Mateos
María José de la Huerta Ruedas
María Isabel Cabezas Rodríguez
Enriqueta Emiliano Lara
Rosa Ramos Torrens
Manuela García Verdejo
Lucía Vicente Salamanco

Luis Casillas Hernández
Julio Alconada Alconada
Mercedes Manzano
Rosa Inmaculada Alonso Rodríguez
Maria del Carmen galán Escudero
Marta Jiménez Castilla

El 2020 trajo una gran sorpresa que conmocionó y aisló al país. Nos vimos, encerrados en nuestras casas, una pandemia mundial amenazaba nuestras vidas y había que hacer lo posible por cuidarnos. Durante ese largo confinamiento en el que muchas personas necesitaban nada más que "una pequeña excusa" para hacer de las situaciones más comunes algo disparatado, surge *CONFITADOS*, con la idea de parodiar las escenas más ridículas, que vivimos entonces y que ahora nos hacen sonreír, por que no todo fue malo.