

# Muestra Universitaria de **ARTES ESCÉNICAS**

Teatro Juan del Enzina · 21:00 h

VIERNES, 29 DE ABRIL

**LA TRAMOYA**

*El Padrino*

SÁBADO, 7 DE MAYO

**FARÁNDULA TEATRO**

*Mujeres a borde de un ataque  
de nervios*

JUEVES, 19 DE MAYO

**LA NÓMADA TEATRO**

*La princesa constante*

MARTES, 3 DE MAYO

**CALAMANDREI**

*Hay un muerto en mi salón*

VIERNES, 13 DE MAYO

**ORQUESTA ALANA Y CLUB GLEE**

*Concierto sinfónico Disney*

VIERNES, 20 DE MAYO

**LA BOHEMIA**

*Esas pobres románticas*

JUEVES, 5 DE MAYO

**BAILE VERDE**

*Versos Proyectivos* (portugués)

SÁBADO, 14 DE MAYO

**GLEE CLUB USAL**

*La Música de Nuestras Vidas*

SÁBADO, 21 DE MAYO

**ÁPEIRON**

*Mute*

VIERNES, 6 DE MAYO

**GLI IMPROVVISATI**

*Antigone lo Cascio* (italiano)

DOMINGO, 15 DE MAYO

**TEATRO GLEE CLUB USAL**

*La Llamada: El Musical* (homenaje)

VIERNES, 27 DE MAYO

**IMPULSO TEATRO**

*Confitados*

Precio de entradas · 3 €

Venta de entradas

Venta electrónica: [sac.usal.es](http://sac.usal.es)

Mercatus (C/ Benedicto XVI, s/n)

Long Play (C/ Rúa Mayor, 21)

En la taquilla del Teatro Juan del Enzina una hora antes de cada actuación, excepto si se han agotado en venta anticipada.

Servicio de  
Actividades  
Culturales



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA



29 DE ABRIL | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



**La Tramoya**  
***El Padrino***

**Director: Diego Bueno Salvador**

Aitana Belloso Casuso  
Covadonga Zabala Collera  
Diego Bueno Salvador  
Juan Alejandro González Nestares  
Juan Miguel Arranz Arranz  
Juan Colino Domínguez  
Lucas Santamarta Ek  
Marina López Fernández  
Mario López Pascua  
Mario Pérez Aguirre  
Pablo Solana Riesco  
Sara Ratón González  
Alberto Daniel Pérez  
Saúl Alija Morán  
José Ángel García Iglesias  
Marcos Hernández Rodríguez

Cincuenta años después de su estreno en cines, la obra inmortal de Mario Puzo revive, esta vez en los escenarios del teatro. El grupo teatral La Tramoya presenta una adaptación novedosa, pero a la vez clásica de la obra, donde la brutalidad, la indecencia y el engaño del mundo de la mafia continúa conviviendo con el amor, la lealtad y la moralidad de sus personajes. Por ello no hay mejor homenaje que disfrutar de la puesta de escena de este brutal drama criminal, que conseguirá atemorizar y conmover a partes iguales.

3 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



3 de Mayo Entradas:  
21:00 3€  
*Calamandrei*  
GRUPO DE TEATRO  
**HAY UN MUERTO  
EN MI SALÓN**  
Dirección:  
Teatro Juan del Enzina -C/Tostado s/n Federico Bueno de Mata



## Calamandrei

### *Hay un muerto en mi salón*

**Director: Federico Bueno de Mata**

Lucía Molina	Sara Jorge
Iván Duarte	Guillermo Pérez-
Gabriel Domenéc	Pablo Mezquita-
Ana Ferrer	Patri Cabezas
Sara Ferrer	Silvia Rodríguez
Lola	Elena Colmenero
Carlos Villasante	Fernando Melero
Señorita Peralta	Marian Martín
Inspectora Cruz	Inés Blanco
Juanes	Camilo Guzmán
Rocío	María García
Sr. Díaz	Elena Villar
Oliver Suarez	Pablo Lorenzo

Lucía, la esposa de un diplomático, es proclive a soñar despierta. Suponiendo que un día encontrara un cadáver en la biblioteca, ¿qué haría?, se pregunta. Lucía tiene la oportunidad de averiguarlo cuando un día descubre un cuerpo en la sala de su casa. Desesperada por deshacerse de él antes de que llegue su marido con un importante político extranjero, intenta convencer a sus invitados para que la ayuden y se conviertan así en sus cómplices. Cuando empieza a indagar en su entorno para descubrir al asesino, se ve sorprendida por dos inspectores de policía que han recibido una llamada anónima... Una historia de desengaño, comedia y muerte que entusiasmará a los seguidores del género de misterio.

5 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



**Baile Verde**  
***Versos Projectivos***  
**Ana Sofia Marques**

Inés Velázquez Puerto  
Cinthya Reina Pons  
Beatrice Calenda  
Ana Sofia Marques Viana Ferreira  
Pedro Emanuel Rosa Grincho Piechocki Serra

Versos Projectivos. Lectura multimedia de textos portugueses y brasileños  
Seducidos por su capacidad dialogante, los textos portugueses y brasileños que aquí convergen emanan la simbiosis palabra-imagen-sonido, no pudiendo ser entendidos sin la tensión del hilo interdiscursivo. Será ese poder invocador de la palabra el responsable de construir una atmósfera sensorial compleja que solicitará del espectador la apelación de un saber literario y cultural no pocas veces llevado al cuestionamiento, a la parodia o a la contradicción.

"Sim, esta sou eu, Bernardo Soares", 2021

6 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



### **Gli Improvvisati**

#### ***Antigone lo Cascio di Rossana Gatteschi***

Coordinatrice: Milagro Martín Clavijo

Registi: Carla Tirendi, Francesco Pistoia e Gloria Maria Genova

Assistenti linguistici: Maria Cuccato, Andrea Petrazzi e Cesare Tortelli

ANTIGONE - Henar Valle Fernández

TERESA - Lola Hernando de Larramendi Planet

DON NUZZO - Alejandro Rebollo Puigcerver

CHIARINA SALVAGGIO - Nika Kuvaieva

CALOGERO GRAVINA - Pedro Steve Jiménez

MADDALENA - Amanda Casals

SINDACO - DON FILIPPO - João Henrique de Arruda

CESIRA - Alba Fuentes Ferrero

MIMMA - Raquel Seco Gato

GIUSEPPINA - Lucía Antunes

RAGAZZA - CONTADINO - Mireia Chunyi Acosta Jiménez

PALMIRA - Natalia Llamazares

CONTADINA - Ainhoa Batuecas García

FRANCO SALVAGGIO – RINO RUSSO - María Rosales Ramírez

PIETRO RUSSO - Jessica De Souza Díaz

CARABINIERE –CONTADINA - SARO - Gabriela Zavala

LUIGI RUSSO - Sara Isabel Girón

SANTINO - Paula Batana

DON TANO - Fabio Garofalo

---

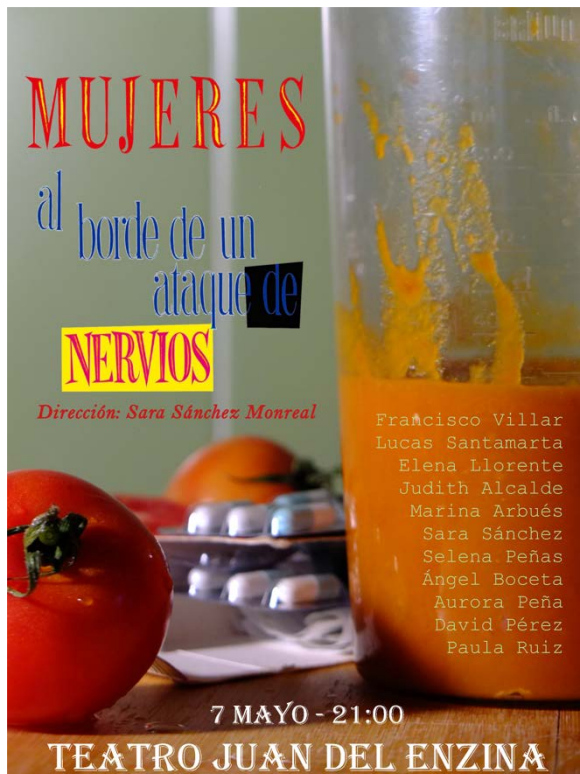
En la atávica Sicilia de los años 60, cobra vida la historia de Antígona, una joven vehemente y decidida de la noble familia Lo Cascio. Alejada desde hace tiempo de su tierra natal, la baronesa regresa a Sicilia tras conocer la noticia de la trágica muerte de su querido hermano Tano, víctima de un desastroso e improbable accidente de coche. Obligada, pues, a volver al pueblo que la vio crecer, entre cuestiones de dinero, política y honor tendrá que lidiar con las intrigas relacionadas con la prematura muerte del Tano Lo Cascio, cuyo cuerpo ha desaparecido.

En la agitación y el dolor del duelo, la desventurada Antígona se verá obligada a asumir un pasado que fue la causa de su propia partida. En un clímax de viejos amores no resueltos y una familia ligada al culto de las cosas, la Baronesa tendrá que mirar dentro de sí misma y mantenerse valientemente fiel a sí misma para comprender cuáles son las mejores decisiones que debe tomar para honrar la memoria de Tano y su buen nombre.

*Nell'atavica Sicilia degli anni Sessanta prende vita la storia di Antigone, una giovane donna veemente e determinata della nobile famiglia dei Lo Cascio. Ormai da tempo lontana dalla sua terra natia, la Baronessa fa ritorno in Sicilia in seguito alla notizia della tragica morte dell'amato fratello Tano, vittima di un disastroso e inverosimile incidente d'auto. Costretta, dunque, a tornare tra la gente che l'ha vista crescere, tra questioni di denaro, politica e onore dovrà fronteggiare gli intrighi connessi alla prematura morte di Tano Lo Cascio, il cui corpo è scomparso.*

*Nel turbamento e nel dolore del lutto, la sventurata Antigone sarà costretta a fare i conti con un passato che fu causa della sua stessa partenza. In un climax di vecchie storie d'amore irrisolte e una famiglia legata al culto della roba, la Baronessa dovrà guardarsi dentro e restare coraggiosamente fedele a sé stessa per capire quali siano le scelte migliori da fare per onorare la memoria di Tano e il loro buon nome.*

7 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



### Farándula

*Mujeres al borde de un ataque de nervios*

Directora: Sara Sánchez Monreal

Aurora Peña González - Pepa

Judith Alcalde Perdiguero - Telefonista;  
secretaria

Selena Peñas Molinero - Marisa; técnico de  
averías

Francisco Villar benedetti - Carlos

Paula Ruiz Miguel - Lucía

Ángel Boceta Guerrero - Taxista

David Pérez Maseda - Policía

Elena Llorente Hernández - Paulina Morales

Marina Arbués - Vecina, agente inmobiliaria

Lucas Santamarta Ek - Iván; motorista

Sara Sánchez Monreal - Candela

Adaptación de la película de Almodóvar, *Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios*. La historia se desarrolla en Salamanca, España, en donde Pepa se entera que está embarazada al mismo tiempo que Iván, su pareja, termina con la relación. En ese momento, ella lo busca para darle la noticia del hijo que espera, sin embargo este no atiende sus mensajes. Una serie de sucesos inesperados provocan que Pepa descubra la existencia de Carlos, primogénito de Iván y su esposa Lucía, quien con pistola en mano, pretende reclamar las infidelidades de su marido. De esta forma, las dos ex mujeres de Iván buscan enfrentarse con él y exigirle respuestas. Sin embargo, él está en el aeropuerto con su nueva conquista.

13 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



**Orquesta Alana y Club Glee**  
**Concierto *sinfónico* Disney**  
**Directores: Raquel Martín y Daniel Cardiel**

Este espectáculo pretende realizar un mágico recorrido a través de la música de las películas de Disney. Historias y melodías que han forjado la ilusión de nuestros pequeños, y no tan pequeños espectadores desde hace más de 80 años.

La Orquesta Alana se une al Glee Club USAL para presentar este concierto, una experiencia que disfrutaremos juntos.

Concierto de inauguración del nuevo Hospital Universitario de Salamanca.

Violines I: Victoria Rodríguez  
Inés Hernández  
Clara Leonor Martín  
Carlota Argüeso  
María Castro  
Isabel Echerri

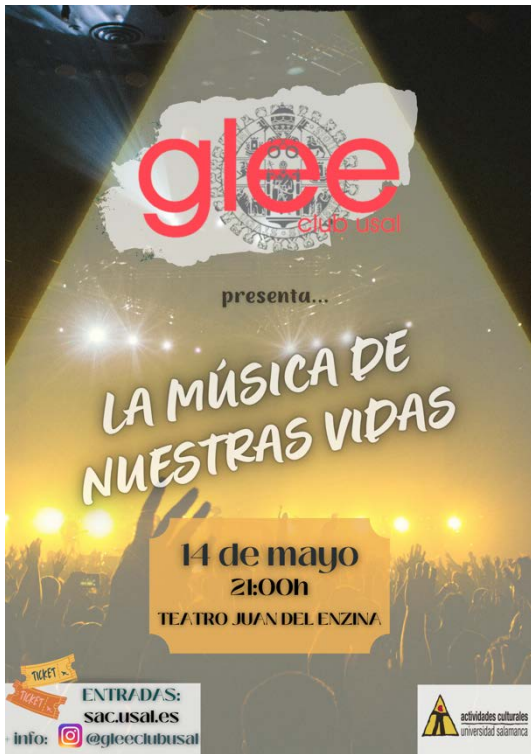
Violines II: María Alonso  
María Pérez  
Irene Alonso  
Noelia Martín  
Iván Aguilar  
Rosa Martín  
Leyre Olalla

Violas: Lucía Sánchez  
Vega Martín  
Cecilia Martín  
Clara Martín  
Nerea Sanchón  
Cellos: Celia Hernández  
Irene Ingelmo  
Laura Gómez  
Berta Cifuentes  
María Luisa Cid  
Contrabajos: Iván  
Álvaro Sánchez

Flautas: Laura de la Riva  
Mario Real  
Xabier Amatria Barral  
Raquel Martín Sobrino  
Oboes: Raúl Herrero  
Laura Moreno  
Clarinetes: Sara Lorenzo  
José Antonio Fontanillo  
Olga García-Mochales  
Fagot: Alonso Vicente  
Trompetas: Pablo Pérez  
Elena Andrés  
Trombones: Manu Périz  
Jorge Domínguez  
Oscar Meis Torres  
Piano: Rodrigo García  
Trompetas: Carlos Casado  
Trompas: Álvaro A  
Brais Maquieira  
Percusionistas: Luis Miguel Rivero  
Alicia Arrontes  
Marta López  
Cantantes: Santiago Santamaría  
Clara Udaondo  
Raquel Rodríguez  
María Bernal



14 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



### **Glee Club USAL**

*La Música de Nuestras Vidas*

**Santiago Santamaría Bolado**

**Virginia Marbán Morla**

Santiago Santamaría Bolado

Clara Udaondo Cazalla

Raquel Rodríguez García

Carla Gutiérrez Usoz

Lucía Galán Campo

Vega Barroso Sánchez

María García Bernal

Virginia Marbán Morla:

Repaso de algunos de los temas más conocidos y emblemáticos de la cultura popular, tanto en castellano como en inglés.

15 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



**Teatro Glee Club USAL**

***La Llamada: El Musical (homenaje)***

**Director: Santiago Santamaría Bolado**

Santiago Santamaría Bolado

Raquel Rodríguez García

Clara Udaondo Cazalla

David Emilio Corzo Gómez

Kevin Adeba Rubio

Esteban Rivera Martín

María García Bernal

Virginia Marbán Morla

### ***La Llamada: El Musical (homenaje)***

María y Susana son dos adolescentes rebeldes de 17 años que se encuentran en el campamento de verano cristiano "La Brújula" en la Sierra de Béjar, al que van desde pequeñas. Ambas sienten pasión por el reggaetón y el electro-latino, pero las sorprendentes apariciones de Dios a María comenzarán a cambiar sus vidas. Acompañadas por la Hermana Milagros y Sor Bernarda, se darán cuenta de que a veces cambiar lo conocido por lo desconocido no da tanto miedo como puede parecer. Adaptación cinematográfica del musical homónimo del año 2013.

19 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



**La Nómada**

***La princesa constante***

**Director: Martín Piola Sánchez**

M<sup>a</sup> Dolores González Sánchez  
María González-Tablas Pimenta  
Borja Fernández Sierro  
Martín Piola Sánchez  
Natalia Gabriela Miguel

Dos seres deteriorados se encuentran con un libro de Calderón y deciden revivir las desventuras de la Infanta Fernanda, prisionera en Fez: si entregara Ceuta a sus enemigos, conseguiría salir de prisión y retomar una vida de comodidades. Ante esta difícil tesitura Fernanda no duda en desafiar al poder omnímodo de la Reina y a la presión de su amigo Muley, tomando una decisión que hoy se tornaría impensable: ayudar al común a costa de un padecimiento que la conducirá a la muerte.

El único sacrificio individual aceptado ampliamente es la autoexplotación mediante la cual intentamos escapar de unos condicionantes sociales que parecen siempre exceder la propia capacidad de acción. Nuestra contribución al común y más allá de las obligaciones legales, se suele reducir a acciones como el voto o pequeños aportes a organizaciones sociales. La Religión, el Partido, la Nación o la Comunidad han desaparecido como motor de las proezas individuales y se vuelven sombras en las pantallas que nos convencen de que aisladamente podemos cambiar algo.

El Príncipe Constante de Calderón de la Barca es el título por antonomasia del teatro laboratorio del siglo XX desde que Jerzy Grotowski presentara su versión en París. Este nuevo proyecto bebe humildemente de la dramaturgia actoral del director polaco, pero el tratamiento de este fantástico texto y su escenificación discurren por carriles distintos. Esta versión femenina es un posicionamiento acerca de la urgente necesidad de encontrar motivación individual para la lucha por el progreso social, aunque el idealismo de los años sesenta parezca caminar hoy por el filo de la quijotada.

20 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



Presenta

*Esas pobres románticas...*  
(Desengaños librescos en un solo acto)

Texto y dirección: Lina Rodríguez



"Dans le bleu" (1894), Amélie Beaury-Saurel

## La Bohemia

### *Esas pobres románticas*

**Directora: Lina Rodríguez Cacho**

Javier Cabrerizo Daniel  
Paula Barba del Pozo  
Diana Álvarez Sampedro  
Laura Teresa González Palacios  
Ademar Martín Aldea  
Ana Marante González  
Daniela Sánchez Vázquez  
Laura Pilar Álvarez Zalama  
Raquel Julia Sainz de Rozas  
Estefanía Riesco de Dios  
Sara De Gregorio Chavero  
Carmen Suárez  
Fernández  
Alessia Mucci  
Jaime Ruiz Rojo

Laura Corral

Marta Cea

Catía Casero Cagigal

¿Qué concepción tenemos de la 'mujer romántica'? ¿Conocemos la realidad de aquellas que pasaron a las Historias del Arte y la Literatura? ¿Es posible una nueva comprensión del Romanticismo? A todas estas preguntas tratarán de dar respuesta varios estudiantes de Máster de guion cinematográfico que, usando una misma sala de ensayos (el propio Teatro), plantearán sus distintas propuestas de filmación de un corto. La primera se centra en pintoras desconocidas feministas de fines del siglo XIX, abrigadas por la música de Chopin. La segunda reivindica la lectura de Sab, primera novela antiesclavista europea, de la hispanocubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, para compensar la desconfianza en la razón en tiempos de guerra. Y la tercera, en fin, supone la revisión jocosa del Don Juan Tenorio de Zorrilla. Entre burlas y veras, La Bohemia vuelve a proponerse con ello regalar al espectador un espectáculo visual y auditivo que le haga disfrutar y revisar muchas cosas que ya creía saber.

21 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



**Ápeiron**

**MUTE**

**Directores: Antonio Notario y Zoe Martín**

Teseo Martín Lago

Malta Higelmo Villamuera

¿Alguna vez te has planteado qué pasaría si haces una relectura de la mujer occidental en la historia del teatro? Inicia el viaje por las vidas de algunos de los personajes femeninos más simbólicos de nuestra cultura. Reflexionemos sobre sus vivencias, sus miedos, sus valores. La mujer como eje central desde el pasado hasta el presente... ¿o no?

MUTE es la primera creación colectiva de Ápeiron, el nuevo Grupo de Teatro de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. Esta obra forma parte de un trabajo en progreso, un espacio de encuentro y un pensadero crítico, donde a través del teatro queremos compartir nuestras inquietudes sobre el mundo en que vivimos.

27 DE MAYO | TEATRO JUAN DEL ENZINA 21:00H



**Impulso Teatro**

***Confitados***

**Directora: Pablo Málaga González**

Pablo Málaga González  
María Paz Martín Romero  
María Jesús Andrés Pérez  
María Ángeles Vasallo Malmierca  
Rosa Gómez Bellido  
Manuel Agustín Sánchez Benito  
Yolanda Hernández Mira  
Sonsoles Martínez del villar  
José Maria Fraile Salgado  
María de los Ángeles Bermejo Mateos  
María José de la Huerta Ruedas  
María Isabel Cabezas Rodríguez  
Enriqueta Emiliano Lara  
Rosa Ramos Torrens  
Manuela García Verdejo  
Lucía Vicente Salamanco

Luis Casillas Hernández  
Julio Alconada Alconada  
Mercedes Manzano  
Rosa Inmaculada Alonso Rodríguez  
Maria del Carmen galán Escudero  
Marta Jiménez Castilla

El 2020 trajo una gran sorpresa que conmocionó y aisló al país. Nos vimos, encerrados en nuestras casas, una pandemia mundial amenazaba nuestras vidas y había que hacer lo posible por cuidarnos. Durante ese largo confinamiento en el que muchas personas necesitaban nada más que "una pequeña excusa" para hacer de las situaciones más comunes algo disparatado, surge *CONFITADOS*, con la idea de parodiar las escenas más ridículas, que vivimos entonces y que ahora nos hacen sonreír, por que no todo fue malo.