

Remitente:

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA)

Asunto:

CONCIERTO INAUGURAL DEL FONDO MUSICAL DEL CEMUSA CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Titular:

El CEMUSA inaugura su Fondo Musical con motivo del Día Internacional de la Mujer con un concierto a cargo del pianista de gran proyección internacional Javier Otero Neira

Subtítulo:

El jueves 7 de marzo de 2013, en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales, el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca inaugura su Fondo Musical, constituido por aproximadamente 500 partituras compuestas única y exclusivamente por mujeres.

Contacto:

M^a. Esther Martínez Quinteiro

Delegada del Rector para las Relaciones con Patrimonio Nacional.

Directora del Centro de Estudios de la Mujer (CEMUSA). Universidad de Salamanca.

E-mail: est@usal.es

Tfno. móvil. 696 96 09 34

Laura Touriñán Morandeira

Móvil: 611601256

Mail: lauratourinan@gmail.com

CEMUSA:

Edificio San Bartolomé, Planta baja, Plaza Fray Luis de León 1-8.

37008 Salamanca.

conchi@usal.es

Tlfn: 923 29 46 62.

Fax: 923 29 46 62.

Cuerpo de la noticia:

Clara Schumann, brillando con luz propia

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca, en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales, presenta su Fondo Musical mediante un concierto inaugural a cargo del pianista de gran proyección internacional Javier Otero Neira. Dicho acto tendrá lugar el 7 de marzo de 2013 a las 20.30h en el Auditorio de la Hospedería de Fonseca de la ciudad de Salamanca.

Este fondo musical está comprometido con el estudio de la música desde la perspectiva de género: desde 2011, alberga un compendio de aproximadamente 500 partituras compuestas única y exclusivamente por mujeres pertenecientes a diversos periodos de la Historia de la Música; es prácticamente el único fondo nacional de estas características.

El repertorio que se escuchará es una propuesta innovadora de interés interpretativo y musicológico que surge a partir de las obras que forman parte del Fondo Musical del CEMUSA. En esta ocasión, el repertorio se construye en torno a la figura de Clara Schumann.

Clara Wieck (1819-1896), nacida en el seno de una familia con vocación musical, contrajo matrimonio a la edad de 21 años con el reconocido compositor alemán Robert Schumann (1810-1856). Este compromiso, sostenido sobre el amor y la admiración mutua, dio lugar al nacimiento de algunas de las obras más representativas del Romanticismo musical alemán. Esposa de convicciones propias y madre de ocho hijos, Clara Schumann protagonizó una carrera concertística internacional homenajando a su esposo mediante el estreno de sus obras y la dedicación de gran parte de sus composiciones.

El programa seleccionado está constituido por una combinación de obras de Clara y Robert Schumann que permitirán apreciar el talento y la complejidad compositiva de ambos, así como la mutua influencia e inspiración, fruto de un hogar construido para la convivencia y la música en común. En este contexto, Clara “brilla con luz propia” para consagrarse en la Historia de la Música, en una época inequívocamente patriarcal, como la más importante virtuosa y compositora de música para piano del siglo XIX europeo.

Frente a la visión de esta creadora como esposa y madre entregada y abnegada a la sombra de otro genio, su marido, queremos poner hoy de manifiesto, en una fecha tan significativa como la que conmemoramos, los matices creativos del contenido de su obra, que no deben ocultarse y que tienen valor diferenciador por sí mismos.

Javier Otero Neira, el primer pianista gallego invitado a tocar por la Real Filarmonía de Galicia, realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de la catedrática Dña. Almudena Cano y perfecciona sus estudios con los profesores So Young Moon, Claudio M. Mehner, Ana Guijarro, Joaquín Achúcarro, Josep Colom, Robert Levin, Andrej Jasinski y Boris Berman. Actualmente continúa su formación con Christopher Elton (Royal School of Music, Londres).

PROGRAMA

Clara Schumann -----Visión fugitiva, Op. 15-nº1, Fa Mayor
Clara Schumann-----Visión fugitiva, Op. 15-nº2, La menor
Clara Schumann -----Balada, Op. 6-nº4, Re menor
Robert Schumann -----Kreisleriana, Op. 16-nº4, Si bemol Mayor
Robert Schumann -----Kreisleriana, Op. 16-nº5, Sol menor
Clara Schumann -----Visión fugitiva, Op. 15-nº4, Sol Mayor
Robert Schumann -----Kreisleriana, Op. 16-nº6, Si bemol Mayor
Clara Schumann -----Scherzo, Op. 10-nº1, Si bemol Mayor
Robert Schumann -----Kreisleriana, Op. 16-nº7, Do menor
Clara Schumann -----Scherzo, Op. 14-nº2, Do menor