

Orquesta Barroca



Universidad de Salamanca



~Alemania- Italia~
La armonía de las naciones



Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



Guillermo Peñalver, flautino y flauta travesera

Alfonso Sebastián, clave solista

Pedro Gandía Martín, concertino-director



actividades culturales
universidad salamanca



**VNiVERSIDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

⚙ PROGRAMMA ⚙

Giovanni Alberto Ristori (1692-1753) *Sinfonia en Re Mayor*

Presto

Un poco andante

Presto

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741) *Concierto per il flautino en Do M RV 443*

Allegro

Largo

Allegro molto

Georg Friedrich Händel (1685-1759) *Concerto grosso en Sol menor op. 6
HWV 319*

A tempo giusto

Allegro e forte

Adagio

Allegro

Allegro

⚙ PAUSA ⚙

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) *Sinfonía en fa menor “Composta per
le esequie della sua Donna che si celebrarono in Roma”*

Largo

Alla breve ma Moderato

Grave

Non Presto

La Consolazione-Andante

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concierto en Re Mayor nº 5 para
flauta, violín y clave, cuerdas BWV 1050 de los “Six Concerts avec
Plusieurs instruments (Conciertos de Brandemburgo)*

Allegro

Affettuoso

Allegro

VIOLINES PRIMEROS

Pedro Gandía Martín, concertino primo

Karolina Michalska

Rafael Muñoz Torrero

Daniel Otero

VIOLINES SEGUNDOS

Alexis Aguado Rodríguez, concertino secondo

Ernesto Galván Castaño

Valerio Latartara

Sergio Suárez Rodríguez

VIOLAS

Juan Mesana

Alejandra Martín Hernández

VIOLONCHELOS

Miguel Ángel Aguiló

Laura Trujillo

CONTRABAJO

Silvia Jiménez Soriano

CLAVE

Alfonso Sebastián, clave solista

FLAUTA-TRAVERSO

Guillermo Peñalver

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Fundada en 1990, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca es la primera orquesta de cuerda española que se crea en la corriente de interpretación musical histórica. Como consecuencia de su acercamiento al repertorio barroco y del primer clasicismo desde la óptica de los instrumentos y técnicas originales, la orquesta se ha convertido en la pieza fundamental de un proyecto global de especialización en música antigua que cristalizó en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Ha sido dirigida por especialistas como Wim ten Have, Jacques Ogg, Eduardo López Banzo, Sigiswald y Wieland Kuijken, Federico M. Sardelli, Emilio Moreno, Andrea Marcon, Kenneth Weiss o Pedro Gandía. Además ha colaborado con agrupaciones como la Capilla Peñaflorida o el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, así como con numerosos solistas vocales e instrumentales.

Ha dado numerosos conciertos en buena parte de España, Italia, Alemania y Gran Bretaña, participando en festivales y ciclos como los Siglos de Oro, el Festival de Peñíscola, el Festival de Almagro, etc. Cuenta en su haber con diversos “reestrenos” de obras del XVII y XVIII, entre los que se puede señalar el *Salmo 51* de J. S. Bach, la versión de concierto de la ópera *Narciso*, de Domenico Scarlatti, o la ópera *Don Quijote en Sierra Morena* de Francesco Bartolomeo Conti. En el ámbito de la música española, ha realizado un importante trabajo de recuperación de patrimonio, con conciertos dedicados a los Villancicos a Nuestra Señora del Monte, a obras de los archivos de la catedral y Universidad de Salamanca o diversos programas sobre la tonadilla escénica de finales del XVIII y principios del XIX, etc.

En los últimos años, y bajo la dirección de Pedro Gandía, ha abordado multitud de programas que recorren desde los concerti grossi de Corelli o Muffat hasta el motete *In furore* de Vivaldi, pasando por programas centrados en Biber, Bach, Rebel, Haendel, etc.

La orquesta ha realizado diversas grabaciones para Radio Nacional de España (Radio Clásica) y editado dos cedés con el sello Verso.

Lunes, 28 de mayo
Auditorio Hospedería Fonseca. 20,30 h



actividades culturales
universidad salamanca



VNIVERSIDAD
DSALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL