



www.bluesbejarfestival.com



XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CASTILLA Y LEÓN EN BÉJAR

PRESENTACIÓN: VIERNES, 12 DE ABRIL

Regresa a Béjar (Salamanca) una de las citas culturales más importantes y esperadas del año, el Festival Internacional de Blues de Castilla y León, que este año celebrará su vigésima edición.

El festival está organizado por el Ayuntamiento de Béjar y la Junta de Castilla y León a través de su Consejería de Cultura y Turismo, y cuenta con el patrocinio de la Diputación de Salamanca, la Universidad de Salamanca, Radio 3, Cerveza Amstel y Café-Blues La Alquitara.

La presentación tendrá lugar el miércoles, 12 de abril, a las 12:30 horas, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Béjar (plaza Mayor, 7).

CARTEL DEL FESTIVAL

Diez bandas de variada procedencia integran el cartel del XX Festival Internacional de Blues de Castilla y León (FIBB), que se celebrará en Béjar los días 19 y 20 del próximo mes de julio, convirtiéndose una vez más en la capital del género musical más negro: Elliott Murphy Band; Patax; Watermelon Slim; Boo Boo Davis; Corey Harris Electric Band; Chris O'Leary; The Main Squeeze; Tail Dragger & Rockin' Johnny Burgin Blues Band; Larry MacCray & Mike Wheeler & Alex Zayas; y Jose Luis Mojo Workers completan el plantel que se subirán al escenario de la plaza de toros más antigua de



España, la del Castañar, conocida popularmente como la Ancianita, un coso del siglo XVIII donde año tras año desde hace dos décadas se viene celebrando el festival.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El FIBB diseña cada año un amplio abanico de propuestas paralelas para acercar el espíritu de la cita musical a todos los aficionados y a todos los rincones de Béjar y localidades próximas. El programa, como siempre, se completa con exposiciones, conciertos previos, talleres para niños, *masterclass*, pasacalles, presentaciones de libros, conciertos en las calles de Bejar y Candelario, además de teatro en Hervas o la celebración del XVI Curso Intensivo de Blues, que se impartirá entre los días 20 y 23 de junio en el albergue de Llano Alto. También, un año más, se ha programado un taller para niños dirigido por Quique Gómez.

NÓMINA HISTÓRICA DE ARTISTAS

Numerosas leyendas del blues universal se han dado cita en el FIBB durante estos años como Eric Burdon, Joe Turner, John Lee Hooker Jr., Maceo Parker, Popa Chubby, Robert Cray Band, Joe Louis Walker, Gov't Mule, Canned Heat, Bill Evans & Robben Ford, Larry McCrae, Anna Popovic, Laurence Jones, Buddy Miles, Phil Guy, Ten Years After, The Yardbirds, Shemekia Copeland, Coco Montoya, Dr. Feelgood, Lucky Peterson, Blue Harlem, Jimmy Burns, Blues Caravan, The Fabulous Thunderbirds, Lazy Lester, Angela Brown, Earl Thomas, Carvin Jones, Gail Mojo Muldrow, Zach Prather, Moreland & Arbuckle, Shirley Davis & The Silverbacks, Lurrie Bell's Chicago Blues Explosion, Larry Garner, Michael Roach, Wentis Blues Band, Sugar Blue, Otis Grand Blues Band, Michael Hill's Blues Mob, Shakura S'Aida, John Nemeth, Janiva Magnes, The Buttshakers, Janiva Magness, The Groovin' Flamingos, Sharrie Williams Band, Lou Donaldson Quartet, Blues & Decker, Dixie Town, Was & Boogie, The James Brown Original Band, The Lachy Doley Group, SaRon Crenshaw, King Solomon Hicks, Delta Moon, Scott Henderson, Zac Harmon, The Lucky Makers, Kenny Blues Boos Wayne, Ray Gelato & The Giants, DeRobot & The Half-Truths, Eric Gales, John Primer, Trudy Lynn, Toronzo Canon, Walter "Wolfman" Whashington, Carl



Weathersby, Amar Sundy & Steel Blues Band y artistas españoles como Raimundo Amador, Red House, Javier Vargas, Ñaco Goñi, J. Teixi Band, Burning, The Soul Jacket, Quique Gomez & His Vipers, Los Deltonos, Climax Blues Band, Gatos Bizcos, Guitar Not So Slim, Charly González & The Crazy Bross...

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas para los conciertos programados durante las jornadas del viernes 19 y sábado 20 de julio pueden adquirirse a través de la plataforma Mutick (<https://mutick.com/>).

También pueden comprarse en el Café La Alquitara y Café 12/23 en Béjar, así como en diferentes puntos de venta en Hervás (Café Picaporte y Cueva El Tejero); Salamanca (Discos Long Play); Plasencia (Sala Impacto / Blues Mary); Valladolid (Café-Teatro Zorrilla); Zamora (La Cueva del Jazz); y en Madrid Escuela de Blues (calle de Matilde Hernández, 36).

Miguel A. Sánchez Paso
Director festival Internacional de Blues De Castilla y León
www.bluesbejarfestival.com



PROGRAMA

Viernes, 19

El viernes 19 la Brasa Band “Granujas a Todo Ritmo” desde por la mañana empezara a animar las calles de Béjar con temas de los Blues Brothers y clásicos del Rithm & Blues, con un sexteto musical acompañado de Jacke y Elwood en formato de títere gigante.

TAIL DRAGGER & ROCKIN’ JOHNNY BURGIN BLUES BAND

Tail Dragger es un verdadero bluesman, dueño de una de las más auténticas y destacadas voces del blues de Chicago. Influenciado vocalmente por Sonny Boy Williamson, Muddy Waters, Jimmy Reed y más directamente por Howlin’ Wolf, su estilo es sumamente original. Dragger comenzó una fuerte asociación con el guitarrista Rockin' Johnny Burgin cuando participó como cantante invitado junto a The Rockin Johnny Band en la grabación del disco *Straight Out Of Chicago*, editado por el sello Delmark en 1997. En sus conciertos, Tail puede ser trágico o cómico, pero jamás podría ser ignorado, es como si transportara a su público a los campos de algodón de su juventud y a los *blues-clubs* del ghetto de Chicago.

CHRIS O’LEARY

El cantante y armonicista estadounidense Chris O’Leary está considerado como el heredero del mítico Levon Helm. Este calificativo que le otorga la prensa especializada llega porque Chris O’Leary empezó su andadura como *frontman*, cantante principal y armónica de The Barn Burners, la banda de la leyenda y ganador de un Grammy, Levon Helm. Durante seis años giraron por todo Estados Unidos y Canadá, arrasando con su directo y creando una legión de incondicionales.



WATERMELON SLIM

Solamente tres leyendas como B. B. King, Buddy Guy y Robert Cray han logrado seis nominaciones en un año a los Blues Music Awards y, por encima de ellos, Watermelon Slim es el único que ha logrado esa hazaña dos años consecutivos, y diecisiete nominaciones en total en cuatro años.

William Homans, conocido como Watermelon Slim por su delgada complexión y por haber estado veintiocho años trabajando en campos de sandías, tiene una de las carreras y vidas más impresionantes del blues. Además de cultivar sandías, ha trabajado conduciendo camiones, operando carretillas, vendiendo leña, oficiando funerales, o incluso delinquiendo para poder sobrevivir. Una de sus experiencias vitales ha sido la guerra de Vietnam, puesto que, herido en una cama de hospital, fue donde comenzó a tocar la guitarra con la tapa de una lata oxidada de café y su Zippo como *slide*.

THE MAIN SQUEEZE

Únicos en su mezcla de funk con soul y rock' n' roll, The Main Squeeze visitan Europa por primera vez después de su éxito en los Estados Unidos.

The Main Squeeze, con profundas raíces musicales del medio oeste, han ido labrando sus vidas en cada giro y curva que se han encontrado. De comenzar como una banda de fiestas en la Universidad de Indiana, a su último lanzamiento, *Without a Sound*, que ilustra su madurez musical y creatividad inspiradas en su nuevo hogar en Los Ángeles.

The Main Squeeze es una mezcla de soul, hip-hop, funk y rock. Saben que su sonido es conmovedor, poderoso y único, algo que corroboran medios como *Rolling Stone* o *Billboard*. Estos fundamentos son importantes, pero sin embargo su verdadero enfoque siempre será esforzarse por llegar al interior de las personas.



JOSE LUIS PARDO THE MOJO PROJECT

Musicalmente inquieto y a pesar de llevar el blues en la sangre, Pardo se aventura con el gipsy jazz, género con el que logra acompañar a figuras como Gonzalo Bergara en sus conciertos por España, o a Javier Sánchez y Raúl Márquez en unas quince actuaciones en Rusia.

La mezcla de todas estas músicas, que toca e investiga (blues, soul, swing, gipsy jazz), más las músicas que el porteño disfrutó en su adolescencia, derivan en 2014 en un nuevo disco y un nuevo proyecto (aunque conserva su nombre) mucho más ecléctico, abierto y en el que al argentino saca su lado de compositor, editando un disco con trece canciones de su autoría, *13 formas de limpiar una sartén*.

Los temas, sin renegar de sus raíces, son un exquisito paseo por variadas músicas del mundo, donde se encuentra un Pardo más cercano y sincero, contando historias propias y ajenas pero un idioma más cercano (el español), aunque también algunas de sus historias van en inglés.

Sábado, 20

BOO BOO DAVIS

Boo Boo Davis es un superviviente perteneciente a las últimas generaciones de músicos que escriben y tocan el blues basándose en la experiencia de primera mano de una vida dura en el delta del Mississippi. Nacido en Drew, en el corazón del delta, la tierra más rica de algodón en el sur, en cuyos campos pasó Boo su infancia escuchando los cantos de los trabajadores, hecho que desarrolló su fuerte voz que años más tarde ha impactado a audiencias de todo el mundo. Boo Boo recuerda a leyendas como John Lee Hooker, Elmore James y Robert Pete Williams. Con cinco años Boo Boo tocaba la armónica y cantaba en la iglesia con su madre; con trece ya tocaba la guitarra blues; y con dieciocho años tocaba con su padre y sus hermanos mayores bajo el nombre de Lard Can Band. A principios de los años sesenta se mudó al norte de Saint Louis y junto a sus hermanos



fueron la banda residente de los fines de semana en Tabby's Red Room durante más de dieciocho años.

COREY HARRIS ELECTRIC BAND

Uno de los artistas más importantes de lo que se denomina Roots Music. Harris es un eximio guitarrista y cantante de country blues que ha alcanzado la fama y la notoriedad llegando a girar con el propio B. B. King. Harris además es intérprete de música africana de raíz. Con lo cual sus conciertos en formato eléctrico son un verdadero viaje por todas las raíces de lo que escuchamos hoy en día.

Sus grabaciones exploran la fusión del blues acústico con la música de tradición yoruba, rhythm & blues, reggae, música cajún o el bolero. Estas grabaciones tienen precedentes en las sesiones de grabación del maliense Ali Farka Touré y el estadounidense Ry Cooder. Y también en las de Taj Mahal con el korista guineano Toumani Diabate.

LARRY MacCRAY & MIKE WHEELER & ALEX ZAYAS

El blues está en el alma y el corazón de Larry McCray. De eso, no hay duda alguna. Han pasado veinticinco años en la carrera de este cantante, guitarrista, compositor y líder, heredero de un linaje que incluye influencias directas y personales de héroes como B. B. King, Freddie King o Albert King, a los que ha tenido oportunidad de conocer en persona y tocar junto a ellos en diversas ocasiones. Los ocho álbumes de McCray han rendido merecido tributo a esa tradición, mezclándolos con su propia esencia y buen hacer, y viéndose recompensado con diversos premios y galardones en estos años, como el Orville H. Gibson Male Blues Guitarist of the Year (premio que convoca anualmente el prestigioso fabricante de guitarras Gibson) o el Blues Matters' 2014 Writer's Poll.

Le acompaña en esta gira Alex Zayas y su banda, a caballo entre Estados Unidos, Canadá y España, guitarrista, compositor y cantante que está forjando su reputación en uno de los circuitos más exigentes del blues mundial, el de Chicago. Habitual en el mítico local Buddy Guy's Legends, poco a poco y con paso firme se está consolidándose como uno de los más reputados artistas de blues de este país.



PATAX

Con una mezcla de jazz, soul, flamenco y salsa en un espectáculo de infarto, Patax está poniendo el panorama de la música en directo en España (y no solo en España) patas arriba...

Siguiendo la trayectoria de grandes artistas como Wheater Report, Chic Corea Electric Band o Herbie Hancock, este proyecto, natural heredero del jazz de Irakere, Wayne Shorter, Miles Davis o Paco de Lucia, lleva la fusión a un nuevo nivel, donde la comunión entre el flamenco y el folklore afrocubano es el ingrediente clave de una compleja y mágica receta.

ELLIOTT MURPHY BAND

Elliott Murphy es, sin duda, uno de los más extraordinarios personajes dentro de la historia del rock. Neoyorquino residente en París, expatriado de la Gran Manzana y de las grandes discográficas multinacionales, muchos lo consideran uno de los más apasionados, cultos e inteligentes compositores del rock. Sus admiradores en el negocio de la música son legión, incluyendo luminarias como Peter Buck de R.E.M., Lou Reed, Tom Petty o Elvis Costello. En uno de sus últimos álbumes colabora Bruce Springsteen (quien, por cierto, cada vez que toca en París, no puede resistirse a invitar a Murphy a subir al escenario).

Desde 1973, Murphy ha publicado más de veintinueve álbumes, con una impresionante respuesta de la crítica. Desde su celebrado debut *Aquashow* (del que la revista *Rolling Stone* escribió que «Elliott Murphy y su trabajo estarán con nosotros mientras siga existiendo el rock and roll») hasta *Notes From The Underground*, Elliott Murphy muestra un estilo propio y genuino. Su imaginaria poética, su maestría a la hora de contar historias y sus letras introspectivas le han proporcionado un seguimiento de culto en Estados Unidos y un auténtico estrellato en Europa. «Pensaba que nadie me conocía allí —recuerda—, hasta que en mi primer concierto en París me pidieron seis besos».



En la actualidad, Elliott Murphy vive en París con su esposa Françoise y su hijo Gaspard. Hace giras constantemente. Aparte de su impresionante creatividad musical, ha escrito una colección de relatos cortos y un par de novelas (*Frío y eléctrico* y *Justicia poética*), publicadas en varios idiomas. Escribió también las notas de portada del álbum *69 Live* de The Velvet Underground. «La literatura es mi religión —dijo Murphy en una reciente entrevista—, pero el rock and roll es mi adicción». No todo en su carrera fue música y literatura: en 1972, interpretó un pequeño papel en la película *Roma* de Fellini.

«El rock and roll no me ha fallado nunca. Creo que somos nosotros los que le hemos fallado al sueño del rock and roll, lo que quiera que fuese ese sueño». Después de treinta y cinco años de carrera y veintinueve discos editados, la historia aún continúa.