

Los sonidos y armonías de la Universidad de Salamanca

La relación que la Universidad de Salamanca mantiene con la música tiene su origen casi en el mismo momento de la creación de la institución: tan solo 36 años después de su constitución como Estudio General en el 1218, Alfonso X el Sabio la dota de una de las primeras cátedras de Música creadas en el mundo. Esta cátedra perdura a lo largo de los siglos desapareciendo en el XVIII para recuperarse de nuevo ya en el siglo XX.

A este hecho de clara importancia histórica se une ahora a la celebración del V centenario del nacimiento de su maestro y músico más relevante, Francisco de Salinas. La celebración tiene lugar a lo largo de 2013 y permitirá conocer mejor su figura y legado por todo el mundo, a través de actividades, simposios y publicaciones.

La Oficina para la celebración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca viene realizando desde sus comienzos una importante tarea de puesta en valor del patrimonio universitario. Se ha unido a la celebración del año Salinas aprovechando esta oportunidad, y esta conjunción de oportunidades, junto con la decidida voluntad para llevarlo a cabo, ha hecho que hoy vea la luz este catálogo, que se debe a la iniciativa de la Oficina y a la colaboración valiosa e indispensable del Servicio de Publicaciones y del profesor Bernardo García-Bernalt, que está realizando una tarea excepcional al frente de la Academia de Música Antigua del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad.

En esta institución, aproximarse a cualquier estudio relacionado con su historia es, sin duda, un reto y placer: lo es para quienes lo abordan, pero también para los que se acercan desde el punto de vista del espectador y para aquellos curiosos que se preguntan siempre más allá de lo que muestran los usualmente esquemáticos y concisos textos destinados al visitante. En el caso de este catálogo de música de la Capilla que ahora editamos, se toma como punto de partida y motivo la celebración de V centenario del nacimiento del maestro Francisco Salinas, pero se concentra en un periodo posterior muy prolífico, debido a la importancia que la música alcanza en las ceremonias universitarias de todo tipo: cortejos, ceremonias de grados, celebraciones en la Capilla de San Jerónimo, etc.

La catalogación de ese fondo constituye un auténtico mapa-guía de la música creada en ese momento, enseñando al lector a entender e interpretar esos sonidos en el contexto del periodo histórico en el que se crearon y posibilitando así la finalidad que con ella se buscaba. El catálogo permitirá además conocer aspectos históricos e institucionales del origen del fondo de partituras, así como datos significativos sobre la búsqueda de independencia de la Universidad y el empleo de la música como un medio de autoafirmación.

La publicación muestra el compromiso actual de la Universidad de Salamanca con su patrimonio musical, que se completa con otros trabajos de recuperación en concierto, grabaciones, que se han realizado en los últimos años, pero que también persigue reforzar y reiterar el asentado compromiso humanístico que mantiene con todos aquellos conocimientos que van más allá del academicismo, para centrar sus esfuerzos en el desarrollo social y cultural de los pueblos, atendiendo a su tradición y valores.

Daniel Hernández Ruipérez
Rector Magnífico de la Universidad de Salamanca