

Organizan
Servicio de Actividades Culturales
Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

Colaboran
Centro Cultural Hispano-Japonés de la Universidad de Salamanca
Edificio CIE de la Universidad de Salamanca

[CON]TEMPO es un proyecto impulsado por la USAL y el COSCYL con el objetivo de ofrecer a la ciudad un espacio específicamente dedicado a la música contemporánea y contribuir a situar a Salamanca como un referente en el ámbito de la creación artística de nuestro tiempo.

Tras la presentación el 10 de diciembre con un concierto multimedia, [CON]TEMPO se desarrollará entre las últimas semanas de enero y las primeras de febrero a través de nueve conciertos que tendrán como eje vertebrador la relación entre Japón y España, y que incluirán el estreno absoluto de diez obras. Cada concierto irá precedido de una charla introductoria o de un diálogo en el que se desgranarán algunas de las claves del recital.

Conciertos del festival

- I. Lírica japonesa – 23/01/2025
- II. Japón-España: un camino de ida y vuelta – 26/01/2025
- III. Música electrónica 2.0 – 29/01/2025
- IV. Re-cordare I – 31/01/2025
- V. La materia – 03/02/2025
- VI. Lo telúrico – 04/02/2025
- VII. Música de cámara japonesa – 05/02/2025
- VIII. Toy piano – 06/02/2025
- IX. Meditar y escuchar – 07/02/2025

Todas las charlas y diálogos comienzan a las 18:30 y los conciertos a las 19:00

Las invitaciones pueden recogerse desde una semana antes de cada concierto en la taquilla del Edificio CIE

PRESENTACIÓN

[CON]TEMPO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
Y ARTE SONORO DE SALAMANCA

10/12/2024
Auditorio del Edificio CIE

PROGRAMA

Calle Zamora

Alberto Bernal (1978)

Dispersión-concentración, para 15 saxos altos, 15 percusionistas con 15 megáfonos

Alumnos de los conservatorios Profesional de Salamanca y Superior de Castilla y León y miembros de la Big Band de la USAL

Atrio del Edificio CIE

Vincent Persichetti (1915-1987)

Parable XIV para trompeta sola op. 127

Diego García, trompeta

Auditorio del Edificio CIE

Pierre Jodlowsky (1971)

Time&Money – 1ª parte, para percusión y electrónica

Inés Carlos Ejea, percusión
Álvaro Martín Sánchez, electrónica

Presentación del festival

Alberto Bernal

Impossible translations #3b, para percusión, electrónica y vídeo

Marcos Revilla López, percusión
Álvaro Martín Sánchez, electrónica

[CON]TEMPO se inicia con una declaración de principios. Al ocupar el espacio público, la música de creación actual rechaza ponerse a salvo de una realidad conflictiva. Al contrario, sale a la calle para reencontrarse con el público, dialogar con el presente e invitar a la participación. Se pretende así involucrar al ciudadano en una reflexión sobre los límites del arte y de lo sonoro; sobre la posibilidad de *crear* en el mundo presente y sobre los medios más convenientes para hacerlo.

La obra que inaugura el festival, *Dispersión-concentración*, de **Alberto Bernal**, no podría ser más adecuada para este propósito. Estrenada en Madrid en 2016 y concebida como una acción musical que busca explorar un espacio urbano. Con *La Internacional* como materia prima, la pieza se articula en nueve secciones en las que se producen diferentes movimientos de concentración y dispersión de música, sonido y músicos. Todo ello construye una gigantesca escultura sonora en constante transformación que se alimenta del juego de paradojas derivado de oponer lo plural a lo singular, lo asincrónico y lo simultáneo, lo disperso y lo concentrado. Las paradojas continúan a medida que avanza el evento y, tras haber ocupado el espacio urbano, el festival se adentra en el Atrio del Edificio CIE. Se trata de *no-lugar* situado entre lo público y lo privado, el refugio y la intemperie. Allí, desde lo alto, se escucha *Parable XIV para trompeta sola op. 127*, del estadounidense **Vincent Persichetti**. La pieza se plantea como un recorrido sonoro donde la trompeta va ampliando progresivamente su marco sonoro, liberándose del tamiz de la sordina, hasta explotar en un *fortissimo* final.

La realidad exterior sigue presente en el auditorio. *Time&Money*, de **Pierre Jodlowsky**, se interroga por nuestra sociedad, nuestro sistema económico, y nuestros comportamientos relacionados con el uso del tiempo y el dinero. Se inicia empleando un conjunto de cubos de madera, símbolo del objeto rudimentario que se opone a las tecnologías avanzadas. Después aparecen rítmicos cíclicos y *loops*, unidos a sonidos radiofónicos y cinematográficos que invitan al recuerdo, hasta que la música comienza a acelerarse, como sucede en nuestra vida cuando tememos estar perdiendo el tiempo. Mientras, el vídeo creado por Vincent Meyer se muestra como una presencia obsesiva y funciona como un contrapunto visual y como metáfora de la deriva. El concierto se cierra con *Impossible translations #3*, donde **Alberto Bernal** establece una traducción arbitraria de una fuente no musical en una partitura instrumental interpretable. Así, diversas imágenes estáticas de situaciones contemporáneas se asocian con sonidos del set de percusión, lo que genera un discurso doble: por una parte, la interpretación visceral de las imágenes mediante la percusión. Y por otra, el retorno del sonido musical hasta el contexto en el que se produce. Las puertas están abiertas.