
CURSO PRESENCIAL

3, 4 y 5 de mayo de 2022. 18h - 20h.

LA CRITICA MUSICAL FEMENINA EN BRASIL (1896-1960)

Imparte: **Nayive Ananías**

Periodista por la Universidad Alberto Hurtado (Chile) y doctora en Artes/Música por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Fechas: 3-5.mayo.2022. Horario: 18h-20h. Matrícula gratuita.

Inscripción a través del correo portalceb@usal.es para obtener certificado de asistencia.

Explorar la crítica musical en Brasil radica en su trascendencia en términos de la difusión, discusión e industria musical del siglo XX: la conexión transatlántica con el Viejo Continente permitió desplegar una enriquecida cultura musical. El interés por la *música erudita*, como se le denomina en portugués a la música de arte, conllevó a la creación de medios especializados, que a mediados del siglo XIX difundían crónicas de ópera y conciertos. La mayoría de estas publicaciones se editaban en Río de Janeiro, antigua capital imperial y principal centro portuario. Ya en 1906 el sello Odeon sentó las bases de una industria fonográfica en alza, que proyectó aún más el desarrollo de revistas musicales —de música docta y popular— extendidas a través del auge inescapable de la radiofonía.

Hablar de críticas musicales brasileñas, dada la preponderancia de Río de Janeiro para la industria musical y la prensa, es hablar de críticas musicales cariocas. El perfil es bastante homogéneo en algunos aspectos, pero diferenciador en otros: mujeres de la alta sociedad que se formaron como intérpretes, que se perfeccionaron en Europa y que después se casaron.

La arraigada noción de Mariza Lira (1899-1971) como primera crítica musical de Brasil ha tenido un fuerte impacto en el olvido de muchas otras figuras. Su rol es central por su trabajo precursor en estudios del folclore y la música popular, pero el número de mujeres escribiendo de música en la primera mitad del siglo XX en Brasil, y en particular en Río de Janeiro, es sorprendente: entre aquéllas cabe mencionar a Lúcia Branco (1897-1973), crítica musical en la década de 1940 en el *Correio da Noite*; Beatriz Leal Guimarães (1901-1987), quien destacó en ese período en el *Jornal do Brasil*; Ondina Portella Ribeiro Dantas (1898-1980), quien escribió para el prestigioso *Le Monde Musical*, como también en el *Diario de Noticias*; o Magdala da Gama Oliveira (1908-1978), quien trabajó en revistas como *Brasil Femenino* o *Manchete*.

Además de considerarlas como sujetos individuales en el escenario de la crítica musical de Brasil, lo cierto es que varias de ellas coincidieron, ya sea en un instituto, en un concurso de música, en una reunión de directivos o en la página de un diario. Todas coincidieron, además, en la imparcialidad como *leitmotiv* de sus artículos, así como en la forma en que ingresaron al mundo periodístico: de la mano de algún hombre (marido-director de un medio, padre-reportero, crítico-mentor) que las incitó o recomendó.

Información:

Centro de Estudios Brasileños

Plaza de San Benito, 1

37002 - Salamanca

España

Tel.: + 34 923 294 825

Email: ceb@usal.es



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS



FUNDACIÓN
CULTURAL
HISPANO
BRASILEÑA

CURSO PRESENCIAL

3, 4 y 5 de mayo de 2022. 18h - 20h.

LA CRITICA MUSICAL FEMENINA EN BRASIL (1896-1960)

Programa:

Aproximación a la crítica musical femenina en el Brasil de la primera mitad del siglo XX

Parte I.

Ser mujer/feminista.

Encarnar a la "Mujer Nueva": asalariada, autónoma e indócil.

Escribir como mujer: desarticular la norma hegemónica del hombre-redactor.

Parte II

¿Qué es la crítica musical?

La idoneidad de las mujeres para ejercer la crítica musical: demostrar una trayectoria concerniente a la interpretación o la composición.

Parte III

La génesis de la crítica musical en Brasil.

La labor de cronistas decimonónicas y finiseculares de rotundos ideales feministas: Joana Paula Manso de Noronha y Sol Menor.

La refutación de Oscar Guanabary y Mário de Andrade como precursores de la crítica musical brasileña.

Panorama de la prensa musical brasileña (1896-1960)

Clasificación de las revistas musicales: de cultura musical y de instituciones de formación musical: extensión y lugar de edición: publicaciones cariocas versus paulistanas; periodicidad: publicaciones semanales, quincenales, mensuales, bimensuales y trimestrales; equipo directivo y de redacción (escalafones, colaboradores permanentes y ocasionales, corresponsales nacionales y foráneos); contribución de mujeres como articulistas (quiénes firmaban asiduamente).

"El Señor no sabe cuánto le debo": supeditaciones, alteridades y cofradías en la crítica musical femenina

La agencia de Mariza Lira, Lúcia Branco, Beatriz Leal Guimarães, Ondina Portella Ribeiro Dantas y Magdala da Gama Oliveira respecto de una figura masculina: vínculos conyugales, de consanguinidad, artísticos y laborales.

Lúcia Branco: una intransigencia heredada.

Magdala da Gama Oliveira: una pasión por las letras aprehendida.

Beatriz Leal Guimarães: de semblanzas y nepotismos.

Ondina Portella Ribeiro Dantas (D'Or): un matrimonio en las rotativas.

Conexiones con intelectuales coetáneos.

Mário de Andrade: verticalidad y misoginia.

Conexiones entre las mujeres críticas musicales.

"Costosas gemas prestaban al ambiente un aire de hidalga distinción": apología a la música clásica

Contexto.

Análisis de textos periodísticos (considerando categorías de clase y género).

Lúcia Branco: "Misión sublime la del artista a quien fue conferido el don sobrenatural de hacer sentir".

Magdala da Gama Oliveira: "¡Van a oír ahora el samba 'Saudade' de Chopin-Ari Barroso!".

D'Or: "Río anda necesitadísimo de dos cosas: un buen teatro y una buena sala de conciertos".

Beatriz Leal Guimarães: "Nuestra lengua, tan dulce y tan sonora, se presta para el canto como cualquier otra".

"Esa manía de querer transformar la radio brasileña en conservatorio de música": (des)encuentros en torno al samba

Contexto.

Análisis de textos periodísticos (considerando categorías de etnia, clase y estrato económico).

Magdala da Gama Oliveira: "¿Quién es el que da más, el samba o Beethoven?".

D'Or: "Un Brasil de negros, tierra de samba, de batuque y de malandros".

Mariza Lira: "Samba es, en este momento, la característica de la música del pueblo de Brasil".

Información:

Centro de Estudios Brasileños

Plaza de San Benito, 1

37002 - Salamanca

España

Tel.: + 34 923 294 825

Email: ceb@usal.es

