



# CNDM $\frac{14}{15}$

SALAMANCA  
SALAMANCA BARROCA



**AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)**

1. **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | Pedro Gandía**
2. **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL  
CORO DE CÁMARA | Bernardo García-Bernalt**
3. **ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | Christophe Coin**
4. **THE HILLIARD ENSEMBLE**
5. **CHRISTIAN ZACHARIAS**
6. **ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai**
7. **THE RARE FRUITS COUNCIL | Manfredo Kraemer**
8. **CAPILLA SANTA MARÍA | Carlos Mena**
9. **CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA  
DE LA USAL | Itziar Atutxa**
10. **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | Alfredo Bernardini**

## GRAN TOUR BARROCO

La colaboración iniciada el pasado año entre el Centro Nacional de Difusión Musical y la Universidad de Salamanca, a través de su Academia de Música Antigua, se fortalece con esta segunda edición del proyecto Salamanca Barroca. Una propuesta cuya seña de identidad es contemplar el mundo de las músicas del XVII y XVIII de modo global, incidiendo en tres ámbitos que han de relacionarse. Por una parte, la recuperación sonora de patrimonio musical, una recuperación a la que forzosamente precede un trabajo de carácter musicológico que incluye el análisis y edición filológica de los textos musicales, la determinación de contextos y prácticas interpretativas o la inserción de la música en un marco teórico-práctico específico. Por otra, la formación de jóvenes músicos en los distintos ámbitos de la interpretación “historicista”, partiendo de las técnicas, escuelas instrumentales tratados coetáneos a las obras y profundizando en la búsqueda de la elocuencia; una formación que no será completa si no lleva a su inserción y práctica en formaciones orquestales, de cámara, vocales, etc. Y finalmente la difusión y programación de estos repertorios, ámbito que hunde algunas de sus raíces en los dos anteriores.

Como punta del iceberg de este programa global emerge un ciclo de diez conciertos en los que se funde la recuperación de obras “olvidadas” —en esta edición fundamentalmente ibéricas e italianas— con la presencia de repertorio más conocido y transitado, en un diálogo que arroja nuevas luces sobre uno y otras. Juan Hidalgo y Carl Philipp Emanuel Bach (de cuyos nacimientos seguimos celebrando el cuarto y tercer centenario respectivamente) centran cada uno de ellos un concierto. Otros se convierten en felices encuentros de José de Nebra con Antonio Vivaldi, de Alessandro Scarlatti con Juan Antonio Aragüés o de Giovanni Felice Sances con Antonio Lites. Se proponen viajes de Madrid a Roma, de Nápoles a Salamanca, de Zaragoza a Viena... Incluso se nos invita a un auténtico *grand tour* en torno a los estilos nacionales y su fusión.

En las páginas que siguen puede verse que el ciclo reúne a varios de los nombres principales del panorama europeo e iberoame-

ricano de la llamada “música antigua”: Carlos Mena, María Espada, Manfredo Kraemer, Christophe Coin, Dmitry Sinkovsky, Alfredo Bernardini, Marta Infante, Pedro Gandía, Itziar Atutxa, etc. Grupos de amplia e internacionalmente reconocida trayectoria como la Accademia del Piacere, la Orquesta Barroca de Sevilla, The Rare Fruits Council o la Capilla Santa María, acompañan a las formaciones salmantinas (Orquesta Barroca, Consort de violas da gamba y Academia de Música Antigua), en las que los componentes formativos son cuestión medular.

El ciclo ofrece además dos propuestas singulares. Por un lado el concierto extraordinario de la gira de despedida de The Hilliard Ensemble, en el que, en un ámbito acústico peculiar como es la capilla del Colegio Arzobispo Fonseca, se sugiere un encuentro entre compositores tan lejanos, y a la vez tan próximos, como Perotin y Arvo Pärt, o como John Plummer y Vache Sharafyan. En definitiva, otro diálogo que transgrede en esta ocasión marcos temporales.

Por su parte, la singularidad del concierto de Christian Zacharias no reside en el repertorio sino en el instrumento. La presencia del moderno piano en un ciclo historicista tiene, en este caso, una extemporaneidad plenamente justificada. Superadas desde hace años las polémicas a veces cargadas de fundamentalismos (recordemos las lúcidas reflexiones de Taruskin), se ofrece al público la posibilidad de escuchar una de las más sutiles, sugerentes e “históricamente informadas” propuestas interpretativas de la música para tecla de Domenico Scarlatti, Antonio Soler y Johann Sebastian Bach. Una interpretación que será expuesta también en un ámbito más académico, pues el extraordinario pianista y director ofrecerá al día siguiente de su concierto una clase magistral en la que, sin duda, se suscitará el tema del diálogo entre cémbalo y piano.

Precisamente esta es otra de las líneas de actuación de Salamanca Barroca: fomentar y facilitar la presencia de los intérpretes participantes en el ciclo de conciertos en el plan formativo que, desde hace ya casi un cuarto de siglo, se mantiene en la Universidad de Salamanca en relación con la música antigua. Un plan que se articula a través de un programa de cursos, clases magistrales y seminarios centrados fundamentalmente en aspectos de prácticas interpretativas históricas. Un trabajo que, sujeto al presente, tiene su mirada puesta en el futuro.

**Bernardo García-Bernalt**

# ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**PEDRO GANDÍA**,  
concertino y director  
**MARÍA ESPADA**, soprano

## Un assombro del gusto y la destreza

George Friederic Haendel (1685-1759)

*Tríosónata en sol mayor para cuerdas y continuo*,  
op. 5, nº 4, HWV 399 (1739)

José de Nebra (1702-1768)

*Salve Regina a solo con violines y continuo* <sup>0+</sup>

G.F. Haendel

*Gloria en si bemol mayor para soprano y cuerdas*  
(HWV deest)

Benedetto Marcello (1686-1739)

*Sinfonía* <sup>0+</sup> (de loaz, azione sacra, 1726)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Laudate Pueri Dominum en do menor*, motete  
para soprano, cuerdas y continuo, RV 600 (1715)



<sup>0+</sup> Recuperación histórica. Encargo del CNDM.  
Estreno en tiempos modernos

Cuando en 1726 Francisco Corominas, primer violín de la Universidad de Salamanca, replica a Feijoo defendiendo el empleo de las "nuevas músicas" en el templo, pone los ejemplos de Nebra o Vivaldi (entre otros) como "assombro del gusto y la destreza". Seguramente Corominas no conocía a Haendel, pues de ser así también lo habría citado. El programa propuesto es una prueba palmaria de su argumento, a la vez que muestra el nuevo rumbo que tomaría la música sacra en países como Italia y España. Una música que, como diría Eximeno muchos años después "no elige el objeto, solo mueve los afectos".



© Egrido-OBUS

# ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL CORO DE CÁMARA

**MARTA INFANTE,**  
mezzosoprano  
**BERNARDO  
GARCÍA-BERNALT,**  
director

## El deleite de los sentidos

De la moda italiana y del estilo moderno

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Salve Regina* (Motetti sacri. Nápoles, 1702)

*Infirmata, vulnerata* (Motetti sacri. Nápoles, 1702)

Antonio Caldara (1670-1736)

*Ave Regina coelorum* <sup>Ø+</sup>

(Compieta a quattro voci ed orchestra, 1729)

*Regina coeli lætare* (a quattro voci in canone)

Juan Antonio Aragüés (ca. 1710-1793)

*Salve a 5 con violines* <sup>Ø</sup> (1745)

*Al esposo galán* <sup>Ø+</sup> (Villancico al Santísimo, 1761)

*En esa sacra esfera prodigiosa* <sup>Ø+</sup>

(Cantada a Nuestra Señora, 1746)

Juan Francés Iribarren (1699-1767)

*Xácara de fandanguillo* <sup>Ø</sup>

(Villancico de Navidad. ca. 1730)

Por encima de controversias, disputas, réplicas y contrarréplicas, la música ibérica de la primera mitad del XVIII vive en un diálogo constante con las composiciones italianas. Incluso en el severo y grave recinto del templo, las formas y estilos musicales gestados en Nápoles, Venecia o Roma interactúan y se funden con los géneros "autóctonos" para escándalo de unos y, por lo que parece, deleite de los más. El programa de este concierto ahonda en ese proceso, partiendo de Alessandro Scarlatti y Antonio Caldara y desembocando en la época salmantina de Iribarren y en Juan de Aragüés, cuya *Salve a cinco* bien pudiera haberse escrito contemplando el Tirreno.



<sup>Ø+</sup> Recuperación histórica.  
Estreno en tiempos modernos.  
Encargo del CNDM

<sup>Ø</sup> Recuperación histórica.  
Encargo del CNDM



# ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

**CHRISTOPHE COIN,**  
violonchelo y director  
**Dmitry Sinkovsky,** violín

**El “Sturm und Drang” de Carl Philipp Emanuel Bach**  
Con motivo del 300 aniversario de su nacimiento

Francisco García Fajer (1730-1809)

Obertura de *Tobías* (1752)

Giacomo Facco (1676-1753)

*Concierto para violín en do menor, op. 1, nº 4 de Pensieri Adriaarmonici* (1716)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

*Concierto para violonchelo en la mayor, H 439, Wq 172* (1753)

*Concierto para violonchelo en la menor, H 432, Wq 170* (1750)

Carlos Ordóñez (1734-1786)

Sinfonía en fa menor (Brown I:Fm12)

Agotando ya las últimas semanas del año en que se conmemora el tercer centenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach, una de las grandes orquestas barrocas españolas, la de Sevilla, llega de la mano de uno de sus colaboradores más célebres y habituales de los últimos años, el violonchelista Christophe Coin, quien además de dirigir, tocará dos conciertos del Bach de Berlín. Compositores españoles (García Fajer), españoles de origen (como el austriaco Ordóñez) o por adopción (Facco) completan programa. Como concertino y solista, uno de los más brillantes violinistas barrocos de hoy, Dmitry Sinkovsky.

14  
15





CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN LA  
CAPILLA DEL COLEGIO MAYOR FONSECATHE HILLIARD  
ENSEMBLE

## Los adioses

Anónimo inglés (ca. 1300)

*Thomas gemma Cantuarie*  
*Sancta Mater / Dou way Robin*

Sherynghan (ca. 1500)

*Ah! Gentle Jesu*

John Plummer (ca. 1410-ca. 1483)

*Tota pulchra es*  
*Anna Mater*  
*O pulcherrima mulierum*

Tradicional armenio / Komitas (1869-1935)

*Sharakans* (canto armenio, arr. Komitas)  
*Ov zarmanali**Hays hark nviranc ukhti*  
*Amen hayr surp*  
*Surp, Ter zoruheanc*

Arvo Pärt (1935)

*Most Holy Mother of God*

Anónimo (s. XIII)

*Mundus vergens*  
*Procurans odium*

David Azurza (1968)

Obra encargo del CNDM + (2014)

Pérotin (ca. 1200)

*Beata viscera*

Arvo Pärt

*And one of the Pharisees...* (1992)

Anónimo (s. XIII)

*Deus misertus hominis*  
*Vetus abit littera*  
*Stirps lesse*

Vache Sharafyan (1966)

*Lord who made the spring run*

Pérotin

*Viderunt omnes*

+ Estreno. Encargo del CNDM

© Marco-Borggreve



La polifonía de los siglos XII y XIII por un lado y la nueva creación por el otro le otorgan a este concierto su perfil rico en contrastes. A muchos les sonará lo nuevo menos nuevo que lo antiguo, y lo antiguo no tan antiguo, teniendo en cuenta las licencias en el trato de la disonancia que aún caracterizaba a la polifonía de aquellos siglos previos a la hegemonía de la armonía funcional. A buen seguro que el prestigioso Hilliard Ensemble se esforzará por dejar un magnífico recuerdo en lo que se perfila como su última gira antes de su desaparición. Y puede que el encargo del CNDM a David Azurza sea el último estreno absoluto del grupo.

## CHRISTIAN ZACHARIAS, piano

## Virtuosismo del teclado

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sonata en mi mayor*, K 162*Sonata en do menor*, K 226*Sonata en mi bemol mayor*, K 193*Sonata en fa menor*, K 183*Sonata en fa menor*, K 386*Sonata en si menor*, K 27

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite francesa nº 5 en sol mayor*, BWV 816 (ca. 1722/25)

Antonio Soler (1729-1783)

*Sonata en fa sostenido mayor*, nº 90*Sonata en re menor*, nº 24*Sonata en re bemol mayor*, nº 88

Christian Zacharias, pianista alemán nacido en la India (Jamshedpur, 1950) no es solo uno de los intérpretes de piano más celebrados e internacionales de su generación, sino también un apreciado director de orquesta. Entre su amplia discografía como solista nos ha dejado versiones de referencia de diversos autores, entre ellos Domenico Scarlatti. En este programa, Zacharias revisita al napolitano y lo enfrenta con Soler, compositores ambos que encontraron en el teclado la mejor expresión de una elevada y refinada sensibilidad artística que con Zacharias está en las mejores manos.



# ACCADEMIA DEL PIACERE

## Cantar de Amor

Juan Hidalgo y contemporáneos en la corte de Felipe IV

Gaspar Sanz (1640-1710) / Fahmi Alqhai (1976)

*Pavana*

*Gallarda*

*Passacalle*

Juan Hidalgo (1614-1685)

*Recitado: Tonante Dios*

*Ay Amor*

*Trompicávalas Amor*

Andrea Falconieri (1585-1656)

*Passacalle i Ciacona, a tre*

José Marín (1618-1699)

*No piense Menguilla ya*

Manuel Machado (1590-1646)

*Dos Estrellas le siguen*

Henry Butler (?-1652)

*Improvisación sobre La Folía*

*División en re*

Francisco Guerau (1649-ca. 1722) / F. Alqhai

*Marionas*

J. Hidalgo

*Esperar, sentir, morir*

*Recitado: Rompa el aire en suspiros*

Mateo Romero 'Capitán' (1575-1647)

*Ay que me muero de zelos*

Anónimo (s. XVIII) / F. Alqhai

*Marizápalos*

M. Romero 'Capitán'

*Romerico florido*

J. Hidalgo

*Ay que me río de Amor*

## FAHMI ALQHAI,

viola da gamba y director

Juan Sancho, tenor

Aunque menos recordada que otras efemérides musicales, en 2014 se conmemoran también los cuatrocientos años del nacimiento de Juan Hidalgo, uno de los nombres esenciales del Barroco hispano. Arpista de la Capilla Real, colaborador de Calderón en las primeras zarzuelas y óperas españolas y autor de un importante corpus de canciones de cámara (los tonos humanos), Hidalgo representa bien un tiempo de cruciales transformaciones culturales y políticas que Fahmi Alqhai y su reconocida Accademia del Piacere recrearán en una reconstrucción que será tan fiel con la época como creativa en su modernidad.

© Fernando Gómez



# THE RARE FRUITS COUNCIL

**MANFREDO KRAEMER,**  
violín y director  
**Guadalupe del Moral,** violín  
**Balázs Máté,** violonchelo  
**Luca Guglielmi,** clave

## Les goûts réunis

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

*Ouverture en la mayor*, op. 13, nº 3 (1753)

George Friederic Haendel (1685-1759)

*Triosonata en sol menor*, op. 2, nº 5, HWV 390a (1730)

François Couperin (1668-1733)

*De Les Nations: 'L'Imperiale' (III Ordre)*, 1726)

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

*Triosonata VII*

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*De Harmonia artificioso-ariosa: Partita VI*, para dos violines y continuo (1696)

“Siempre he estimado las cosas según su mérito, sin considerar quién era su autor o cuál su nacionalidad” (F. Couperin: *Les Goûts réunis*. París, 1724). La búsqueda de la convivencia y fusión de estilos nacionales en el Barroco tardío no fue un intento aislado; de hecho Quantz considera el estilo alemán como un modelo mixto que combina “lo mejor del estilo musical de las diferentes naciones”. The Rare Fruits Council nos muestra en su concierto este diálogo, que no siempre fue amistoso, a lo largo de la primera mitad del XVIII. Para ello se servirá de la sonata en trío, una forma fundamental en este periodo, propiciando un encuentro más —para la leyenda— entre Leclair y Locatelli.

14  
15



# CARLOS MENA, contratenor CAPILLA SANTA MARÍA

**CARLOS MENA,**  
contratenor y director  
**Juan Carlos de Mulder,**  
archilaúd y guitarra barroca  
**Carlos García-Bernalt,**  
clave y órgano  
**Pedro Estevan,** percusión

## Rezos y saraos de bozes, cuerdas y parches

- Benedetto Ferrari (ca. 1603-1681)  
*Voglio di vita uscir*  
*Queste pungenti spine* (Cantata spirituale)
- Bernardo Strozzi (1637-1707)  
*Ciaccona* (ca. 1664)
- Giovanni Felice Sances (1600-1679)  
*Non sia chi mi riprenda* (Cantata, 1636)
- Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651)  
*Toccatà-Canarios*
- Claudio Monteverdi (1567-1643)  
*Voglio di vita uscir*, SV 337
- Domenico Mazzocchi (1592-1665)  
*No me mueve, mi Dios, para quererte* (Soneto, 1640)
- Anónimo (s.XVII)  
*Canarios*
- Juan Hidalgo (1614-1685)  
*De las luces que en el mar* (Tono humano)
- Antonio de Litteres (1673-1747)  
*Alienta humano desvelo* (Cantata al Santissimo) <sup>∅</sup>
- Anónimos (s.XVII)  
*Tanta copia de hermosura*  
*Jácaras*
- J. Hidalgo  
*Antorcha brillante* (Solo humano)

<sup>∅</sup> Recuperación histórica. Encargo del CNDM.



*Ut oratio sit domina harmoniae*: que las palabras gobiernen a la música. Este paradigma —la *seconda prattica*— que revolucionó la historia musical occidental, se percibe como latido de la extensa panorámica que propone la Capilla Santa María en su programa. Más de un siglo de música vocal e instrumental (desde Monteverdi hasta Litteres) se desgrana con una continuidad asombrosa, que incluso hace olvidar la diversidad de geografías y lenguas, entre las que la obra de Mazzocchi tiende un placentero puente. Un programa en el que cuerdas, parches y voces comparten una velada que nos lleva de Roma a Madrid y de Salamanca a Venecia.



# CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA USAL

**ITZIAR ATUTXA**, directora  
**Otalla Alemán**, soprano  
**Gabriel Díaz**, contratenor  
**Alfonso Sebastián**, órgano

## Utile dulci miscere

Cantos y elegías en la Sajonia del Seiscientos

Johann Hermann Schein (1586-1630)

*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* (Opella nova I, 1618)

Samuel Scheidt (1587-1654)

*Paduan dolorosa* (Ludi musici [prima pars], 1621)

Franz Tunder (1614-1667)

*An Wasserflüssen Babylon*

*Salve mi Jesu*

J.H. Schein

*Christ, unser Herr, zum Jordan kam* (Opella nova I, 1618)

Heinrich Schütz (1585-1672)

*Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen*,  
SWV 290 (Kleine Geistliche Konzerte I, 1636)

F. Tunder

*Ach Herr, lass deine Lieben Engelein*

S. Scheidt

*Fantasia super 'Ich rufe zu dir Herr Jesu Christ'*,  
SSWV 114 (Tabulatura nova I, 1624)

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

*Musz der Tod denn auch entbinden*, BuxWV 76-II  
(Trauermusik auf den Tod de Johannes Buxtehude, 1674)

H. Schütz

*In lectulo per noctes* (prima pars)-*Invenerunt me  
custodes civitates* (secunda pars), SWV 272  
(Symphoniae sacrae, 1629)

*Utile dulci miscere*: unir lo útil y lo dulce. Hacia este tópico horaciano mira la mayor parte de la música del Barroco, pero de modo especial la relacionada con las tradiciones litúrgico-culturales de la Reforma. La *praedicatio sonora* será tanto más eficaz cuanto más seduzca al oyente excitando sus afectos. Con ese principio se escribió buena parte de la música de este programa, situado en el entorno de la Sajonia que precedió a Johann Sebastian Bach, y en el que están varias de sus referencias y modelos. Un programa que evidencia ese "gozo extremadamente refinado" que, según Lutero, solo la música puede producir.



# ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**ALFREDO BERNARDINI,**  
oboe y dirección

## Vivaldi: Entre amigos y enemigos

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía de *La Sena Festeggiante*, RV 693 (1726)

Alessandro Marcello (1669-1747)

*Concierto en re menor para oboe, cuerdas y continuo* (1716)

A. Vivaldi

*Concierto en si bemol mayor para oboe, violín, cuerdas y continuo*, RV 548 (1742)

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

*Fuga o Capriccio con quattro soggetti*

Tomaso Albinoni (1671-1750)

*Concierto en fa mayor para oboe, cuerdas y continuo*, op. 7, nº 9 (1715)

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

*Concierto en sol menor para oboe, cuerdas y continuo*

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)

*Concerto a quattro da chiesa en si bemol mayor para cuerdas y continuo*, op. 2, nº 9

A. Vivaldi

*Concierto en do mayor para oboe, cuerdas y continuo*, op. 8, nº 12, RV 449 (1725)



En las primeras décadas del s. XVIII Venecia, agonizante como emporio comercial, rebosa sin embargo de música. Al margen de la capilla ducal, representación simbólica de la añorada grandeza de la *Serenissima*, la burguesía sostiene una actividad casi febril donde alternan óperas, conciertos, academias... Es la Venecia de los Marcello, de Albinoni, del joven Veracini y de Vivaldi, admirado por unos y ridiculizado por otros (recordemos las alusiones de Benedetto Marcello en su sátira *Il teatro alla moda*). Alfredo Bernardini junto con la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca propone un programa que recorre esos tiempos y esas músicas; un viaje sonoro que no puede dejar de evocarnos el del *Concierto barroco* de Carpentier.

# UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

## 08-09/11/14

Pedro Gandía (violín); Andoni Mercero (viola);  
Itziar Atutxa (violonchelo y viola de gamba)

## 09/12/14

Clase magistral de Christian Zacharias (piano)  
Concierto de Christian Zacharias (ver p. 242)

## 07-08/02/15

Pedro Gandía (violín); Andoni Mercero (viola);  
Itziar Atutxa (violonchelo y viola de gamba)

## 27-28/02/15

Manfredo Kraemer (violín)  
Concierto de The Rare Fruits Council (ver p. 244)

## 14-15/03/15

Carlos Mena (canto)  
Concierto de Capilla Santa María (ver p. 245)

## 18-19/04/15

Pedro Gandía (violín); Andoni Mercero (viola);  
Itziar Atutxa (violonchelo y viola de gamba)

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca.  
Hospedería de Fonseca, 2ª planta. C/ Fonseca, 2. 37002 Salamanca.  
academia@usal.es | +34 923 29 44 80

[www.usal.es](http://www.usal.es) | <http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua>

14  
15



## ESPACIOS

Auditorio Hospedería Fonseca. C/ Fonseca, n.º2

Capilla del Colegio Fonseca C/ Fonseca, n.º 8 (Concierto The Hilliard Ensemble)

## PRECIOS DE ABONOS Y ENTRADAS

Abonos:

9 conciertos (no incluye el The Hilliard Ensemble): **58€**

Localidades sueltas:

Conciertos 1, 2, 9 y 10: **6€**

Conciertos 3, 5, 6, 7 y 8: **10€**

Estudiantes y Comunidad Universitaria **20% descuento:**

Abonos: **46,40€**

Localidades conciertos 1, 2, 9 y 10: **8€**

Localidades conciertos 3, 5, 6, 7 y 8: **4,8€**

El concierto nº 4 (The Hilliard Ensemble) está fuera de abono (entradas **12€**, Estudiantes y Comunidad Universitaria **9,60€**). Los abonados al ciclo tendrán prioridad para adquirir entradas para este concierto, hasta que se agoten las mismas.

## VENTA DE NUEVOS ABONOS

La compra de nuevos abonos para la temporada 2014/15 podrá realizarse hasta el **15 de octubre** en Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábados de **10:00h a 20:00h** y domingos de **10:15h a 14:00h** (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n). y en nuestra pagina WEB: <http://sac.usal.es>

## VENTA DE ENTRADAS

La compra de entradas podrá realizarse a partir del **13 de octubre** en Mercatus, a través de la pagina WEB y una hora antes de cada función en taquilla.

Información y venta electrónica: <http://sac.usal.es>



[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

1218 VIII CENTENARIO  
UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

*Academia de Música Antigua*  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

coproduce:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**