



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



FRANCISCO SALINAS

1513-2013

TEORÍA MUSICAL EN EL RENACIMIENTO

SIMPOSIO INTERNACIONAL // 15-16 MARZO 2013

SALÓN DE GRADOS (FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA) //
AULA SALINAS (EDIF. HISTÓRICO)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
CERTIFICADO DE ASISTENCIA CON INSCRIPCIÓN PREVIA
(PARA INSCRIBIRSE, CONTACTAR CON LA DIRECTORA)

DIRECTORA: AMAYA GARCÍA PÉREZ
(amayagarcia@usal.es)

PROGRAMA

Viernes 15 de marzo de 2013

Sala de Grados (Facultad de Geografía e Historia)

9h30 *Presentación del Simposio*

9h45 Paloma Otaola, *PLM/Université Jean Moulin Lyon 3*

A los deseos de saber el arte de la música práctica y especulativa: la figura del autodidacta en el siglo XVI

10h30 Amaya García Pérez, *Universidad de Salamanca*

Salinas y el temperamento igual en los instrumentos de cuerda con trastes

11h15 Álvaro Torrente *Universidad Complutense de Madrid*

La teoría rítmica de Francisco Salinas

12h00 Pausa

12h30 Ana Carabias Torres, *Universidad de Salamanca* y Bernardo Gómez Alfonso, *Universitat de Valencia*

Francisco Salinas y el calendario gregoriano

13h15 Carlos Calderón, *Universitat Pompeu Fabra*

Experiencia estética y formulación científica. Dos casos de estudio: el Harmonices Mundi de J. Kepler y el monocordio de M. Mersenne

14h00 Comida

16h00 Cristina Diego Pacheco, *Université de Nancy*

El LMR: un proyecto de léxico musical en línea

16h45 Antonio Notario, *Universidad de Salamanca*

Recursos en Internet de Estética y Filosofía de la Música: la Enciclopedia 'Francisco Salinas'

17h30 Christophe Dupraz, *PLM/ENS Paris*

La erudición de Pedro Cerone: proyecto de indexación electrónica de *El Mellopeo y el Maestro* (1613)



Sábado 16 de marzo de 2013
Aula Salinas (Edificio Histórico)

10h00 Javier Goldárez Gaínza, *Real Conservatorio Superior de Madrid*

Después de Salinas

10h45 Jesús Ángel Martínez *Universidad de Salamanca*

Francisco Salinas, el músico "estremado"

11h30 Pausa

12h00-14h00 Comunicaciones:

Giuseppe Florentino, *Universidad de Cantabria*

Canto llano, canto de órgano y contrapunto improvisado: el currículum de un músico profesional en la España del Renacimiento

Ascensión Mazuela Anguita, *Institución Milá y Fontanals (CSIC) de Barcelona*

La educación musical española en el siglo XVI a través del *Arte del canto llano (Sevilla, 1530)* de Juan Martínez

María Trinidad Ibarz, *Conservatorio Profesional de Zaragoza/Universidad de Zaragoza*

El pensamiento musical de Vicente Espinel. Una aproximación a través de sus obras

Xavier Alern, *Universidad Autónoma de Barcelona*

Música ficta: de los tratados musicales a la tablatura

Nicolas Andlauer, *Université de Toulouse le Mirail/Conservatoire de Tarbes*

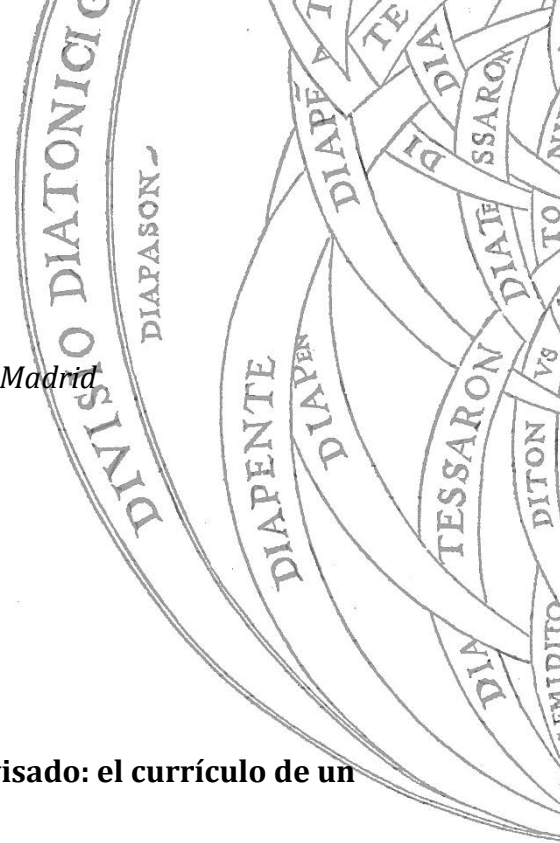
Los ejemplos musicales en el *De musica libri septem (Salamanca, 1577)* de Francisco Salinas

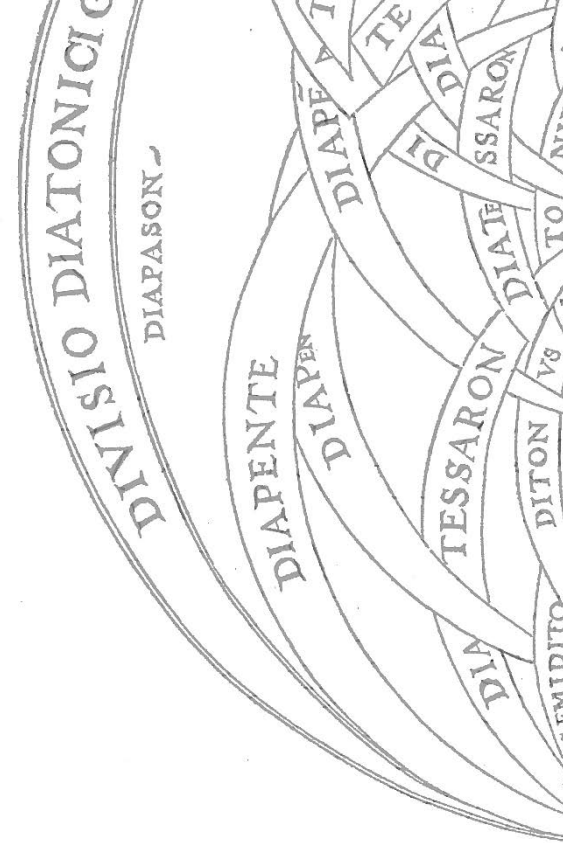
14h00 Comida

16h00 Fernando Rubio de la Iglesia, *Universidad de Salamanca* y Pilar Quiroga

Conferencia-concierto: Las melodías de Salinas y su presencia en el repertorio vihuelístico, en la música vocal renacentista y en el repertorio folklórico

16h45 **Discusión Final**





Colaboran:



**Ayuntamiento
de Salamanca**

P **PATRIMOINES ET LANGAGES MUSICAUX**
Lm

