



Concierto
Día Internacional del
Patrimonio Mundial

Coro de la Universidad
de Salamanca

Bernardo García-Bernalt (director)

Viernes, 18 de noviembre de 2022

Salón de actos de la
Escuela Politécnica de Ávila

19:30 horas

Entrada libre hasta completar aforo

Programa

Tres cantos místicos

There Is no Rose (2015)

Philip W. J. Stopford (1977-)

Noche cariñosa

(fragmento final de "El Cristo de Velázquez, 1964)

Juan Alfonso García (1935-2015)

Texto de Miguel de Unamuno (1864-1936)

Vivo sin vivir en mí (2003)

Dante Andreo (1949-)

Texto de Teresa de Jesús (1515-1582)

Canciones de cuna

Aghia Marina (tradicional de Chipre)

Alkis Baltas arr. (1948-)

Sweet and low (1863)

Joseph Barnby (1838-1896)

Texto de Alfred Tennyson (1809-

1892)

Canción de cuna costera (2019)

Linares Cardozo (1920-1996)

Esteban Tozzi arr. (1962-)

Nana para una luna despierta (2019)

César Alejandro Carrillo (1957-)

Texto de Laura Morales Balza (1974-)

Canción para despertar a un negrito (1999)

Esteban A. Tozzi arr. (1962-)

Texto de Nicolás Guillén (1902-1989)

Drume, negrita

Eliseo Grenet (1983-1950)

Enrique A. Núñez, arr.

Cantos de añoranza

Kolysanka (la carta del prisionero)

Jan Maklakiewicz (1899-1954)

Texto de Konstanty Galzynski (1905-1953)

Tábortüznél

Lajos Bardos (1899-1986)

Si la nieve resbala (de "Cantos Asturianos, 2003)

Julio Domínguez (1965-)

En torno a Argentina

Yo vengo a ofrecer mi corazón (2005)

Fito Páez (1963-)

Gustavo Felice arr.

Zamba de mi esperanza (2006)

Luis H. Morales (1906-1975)

Eduardo Ferraudi arr. (1964-)

Alfonsina y el mar (2000)

Ariel Ramírez (1921-2010)

Esteban A. Tozzi arr.

Texto de Félix Luna (1925-2009)

Juanito Laguna ayuda a su madre (2019)

Astor Piazzola (1921-1992)

Javier Zentner arr. (1951-)

Texto de Horacio Ferrer (1933-2014)

Chacarera de las piedras (2001)

Atahualpa Yupanqui (1908-1992)

Gustavo Felice arr. (1964-)

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

El Coro de la Universidad de Salamanca, uno de los coros universitarios más antiguos de España, fue fundado en 1950 por el maestro Jesús García-Bernalt, quien lo dirigió hasta 1990. Desde su origen hasta hoy viene desarrollando una amplia actividad concertística, que le ha llevado a la práctica totalidad de España y Portugal, así como a buena parte de Europa, recibiendo numerosas distinciones y premios. Asimismo, ha grabado programas para radios y televisiones españolas, portuguesas, francesas, mexicanas, alemanas, japonesas, etc. Por otro lado, tiene una fuerte presencia en el ámbito salmantino, participando en todos los actos solemnes de la Universidad, lo que lo ha convertido en un elemento fundamental del ceremonial de esta institución.

Ha colaborado con grupos como la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Würzburg, la Orquesta Clásica de Coimbra, la Banda Sinfónica y el Ensemble del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León, Biberach Kantorei o el Karl-Forster-Chor de Berlín, siendo dirigido por músicos como Odón Alonso, Ralf Klotz, Luis Miguel Jiménez Resino, Mario Vercher, António Sérgio Ferreira, Óscar Colomina, Rudolf Dangel, Johann Mösenbichler, Volker Hedfeldt o Iván Martín.

El repertorio del Coro Universitario es uno de sus elementos característicos. Si bien ha abordado desde la primera polifonía del Renacimiento hasta la música coral actual, su trabajo fundamental se centra en el repertorio de los últimos cien años, montando constantemente nuevos programas, explorando repertorios poco conocidos y dedicando especial atención a la música española e hispanoamericana. Entre sus trabajos de los últimos años están la *Missa Katharina* y *Cantica Sancto Benedicto* de J. de Haan (abril de 2011), *Música sacra española del siglo XX* (Festival *Cantemus omnes*, Polonia, julio de 2011), *Música para un Códice salmantino* de J. Rodrigo (CAEM, noviembre de 2012), el estreno absoluto del *Te Deum* de J. M. García Laborda (catedral de Salamanca, abril de 2013), la recuperación del *Miserere* de J. C. Borreguero (CAEM, abril de 2014), *En las dos orillas: música española e hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX* (Sala Otto Braun de Berlín, julio de 2014), *Docere delectando (música sacra hispana de 1900 a 1930)* (Salamanca, marzo de 2015), *Misa en Re mayor de Dvorak* (Berlín, 2014; Salamanca, 2015), *Bestiaria* (Museo de la Evolución Humana de Burgos, mayo de 2015), la gala de ópera *Livro do Coro e Orquestra* (Teatro Gil Vicente de Coimbra, marzo de 2016), el programa *This shining night* centrado en la polifonía anglosajona del siglo XXI (Salamanca, junio de 2016, Oporto, marzo de 2017), las *Vesperae solennes de confesore* de Mozart (Auditorio Rafael Frühbeck, Burgos, mayo de 2019, Auditorio Cristóbal Halffter de Ponferrada, noviembre 2019), el programa *De ida y vuelta* sobre textos de poetas iberoamericanos (Pisa, julio de 2019, Portoalegre septiembre 2019), el concierto sobre tradiciones navideñas *Cantos del viejo y el nuevo mundo* (Salamanca, diciembre 2019), el programa sobre cantos de resistencia *Forward!* (Salamanca, mayo 1921), *Cruzando el mar en un jabón. Música coral argentina contemporánea* (Salamanca, junio 1922) o los *Carmina Burana* de Carl Orff (Plaza Mayor de Salamanca, junio de 2022).

Desde 1990 dirige el coro Bernardo García-Bernalt, director, asimismo, del Coro de Cámara y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Servicio de
Actividades
Culturales



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA

