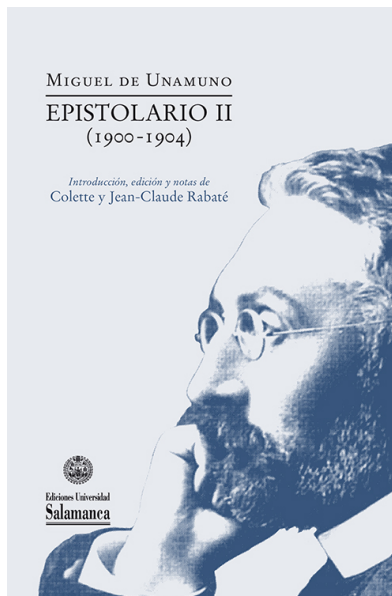


MIGUEL DE UNAMUNO. EPISTOLARIO II (1900-1904)

Introducción, edición y notas de Colette y Jean-Claude Rabaté



Sinopsis

Este volumen reúne 391 cartas que completan y aclaran un periodo esencial de la vida de Miguel de Unamuno (1900-1904) marcado por su nombramiento como rector y por el creciente protagonismo que cobra en la vida intelectual y cultural española. A través de esta correspondencia, asistimos a la vida cotidiana de un hombre a menudo ocupado en observarse, pero atento a su familia y al porvenir de España; compartimos sus esperanzas y desengaños, alegrías y dolores, dudas y certidumbres. Seguimos también los primeros años de un rectorado tan heterodoxo y criticado que pronto se perfila la amenaza de una destitución. Nos percatamos de una «conversión» progresiva que se plasma en el rechazo inapelable del catolicismo y en un activo apostolado en pro de una cultura laica del pueblo. Si bien el compromiso político de Miguel de Unamuno parece a primera vista menos visible que en los últimos años del siglo XIX, los «sermones laicos» y la proclamación de un necesario Kulturkampf (o combate por la Cultura) son otra manera de hacer política, agitando los espíritus y luchando contra el inmovilismo.

Por lo demás, durante estos primeros cinco años del siglo, se amplifica la labor literaria y periodística del epistológrafo, deseoso de «sembrar semilla de eternidad» y de propagar su obra más allá de las fronteras. Escribe novelas, intenta sin éxito dar a conocer su teatro y cultiva, cada vez más, la vena poética; pero al mismo tiempo es patente su predilección por el ensayo, forma abierta a todo tipo de digresiones y perfectamente adecuada a los meandros de un pensamiento tan complejo como contradictorio. Durante este primer lustro del siglo XX, a pesar de una vida tan atareada, Miguel de Unamuno, sigue teniendo «cierto flaco por la correspondencia» en un país donde, según él, «no hay documentos epistolares ni literatura íntima» y espera que sus cartas puedan ser de alguna utilidad para ejercer en lo posible una «campana personal, íntima, de hombre a hombre, como un apostolado de la acción».

Índice

PRÓLOGO. INTRODUCCIÓN 1. Síntesis de las cartas 1.1. Los primeros años del rectorado (1900-1904) 2. Unamuno, en su intimidad 2.1. El círculo familiar 2.2. Salamanca versus Madrid 3. Un permanente «conócete a ti mismo» 3.1. Cartas e introspección 4. Crónica de un rectorado polémico 4.1. Una gestión conflictiva 4.2. Amenazas de destitución 5. Entre religión y política 5.1. Hacia el protestantismo liberal 5.2. «Un predicador ambulante» 5.3. De la religión a la política 5.4. Frente a la política al uso 6. Un escritor polifacético 6.1. Reflexiones acerca de la escritura 6.2. Las cartas: un taller de escritura 6.3. La obra literaria 6.3.1. *La novela* 6.3.2. *El teatro* 6.3.3. *La poesía* 6.3.4. *El ensayo* 6.4. Lingüística y filología 6.5. La producción periodística 6.5.1. *Unamuno articulista* 6.5.2. *La crítica literaria* 7. Frente al extranjero 7.1. *Europa* 7.2. *Hispanoamérica*. 8. Conclusión. AGRADECIMIENTOS. CRITERIOS DE EDICIÓN. EPISTOLARIO. ÍNDICE DE CORRESPONSALES. ÍNDICE DE CARTAS Y DESTINATARIOS. ÍNDICE-DICCIONARIO. ÍNDICE TOPONÍMICO. ÍNDICE DE DIARIOS, SEMANARIOS Y REVISTAS. ÍNDICE DE OBRAS DE MIGUEL DE UNAMUNO. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Autores

Colette Rabaté es profesora honoraria de Lengua, Literatura y Civilización Española en la Universidad François Rabelais de Tours. Es autora de numerosos artículos dedicados a la literatura y a la historia cultural española contemporánea, publicados en revistas francesas y españolas, y de monografías como *Le Temps de Goya (1746-1828)* (Nantes, 2006) o *¿Eva o María? Ser mujer en la época isabelina (1833-1868)* (Ediciones Universidad de Salamanca, 2007).

Jean-Claude Rabaté es catedrático emérito de Civilización Española en la Universidad de la Sorbona Nueva y autor de numerosos artículos publicados en distintas revistas españolas y extranjeras acerca de los intelectuales en la España de la Restauración. Entre sus obras destacan *1900 en Salamanca* (Ediciones Universidad de Salamanca, 1997), *Guerra de ideas en el joven Unamuno* (Biblioteca Nueva, 2001) y una edición crítica de los ensayos de Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo* (Cátedra, 2005).

Ambos son autores de *Miguel de Unamuno, Biografía* (Taurus, 2009) y de una edición de las *Cartas del destierro* del propio Unamuno (Ediciones Universidad de Salamanca, 2012). Fueron comisarios de la exposición *Yo, Unamuno* en la Biblioteca Nacional de España, dedicada a los manuscritos de Miguel de Unamuno (junio-septiembre de 2015). Han editado, en 2017, Miguel de Unamuno, *Epistolario I (1880-1899)*, en Ediciones Universidad de Salamanca, que consiguió el Premio Nacional de Edición Universitaria (2018). Son también los autores de *En el torbellino. Unamuno en la Guerra Civil* (Marcial Pons Historia, 2018), de una edición crítica del último texto de Unamuno, *El resentimiento trágico de la vida. Notas sobre la revolución y la guerra civil españolas* (Pre-Textos, 2019) y del ensayo biográfico *Miguel de Unamuno (1864-1936). Convencer hasta la muerte* (Galaxia Gutenberg, 2019). Asimismo, han comisariado la exposición (octubre 2021-marzo 2022) y publicado tras ella *Unamuno y la política. De la pluma a la palabra* (Ediciones Universidad de Salamanca, Servicio de Actividades Culturales, 2022). Su última obra es *Unamuno contra Miguel Primo de Rivera. Un incesante desafío a la tiranía* (Galaxia Gutenberg, 2023).

ISBN: 978-84-1311-730-0

Ref.: Biblioteca Unamuno, 51

Precio: 50 euros (IVA incluido)

Libro, 15x22, 1120 págs.

Materias IBIC: Biografías.

Literatura española. Historia y

crítica.

www.eusal.es

Ediciones Universidad
Salamanca