

Día 9 de marzo: 20:30 h .
Teatro Juan de la Enzina (sac.usal.es)

EL AEDO, ANIMALES NOCTURNOS de Juan Mayorga

Dirección: Carlos Tuñón
Jesús Torres Hombre Bajo
Pablo Gómez-Pando Hombre Alto
Paula Iwasaki Mujer Alta
Irene Serrano Mujer Baja

“El zorro sabe muchas cosas;
el erizo sólo una pero importante”.

Un hombre escribe sentado en el interior de un bar. Otro hombre aparece para celebrar una noticia. De este encuentro de dos sombras anónimas surgirá una relación marcada por el miedo y la tentación de dominar al otro. Una gran caja de madera en el espacio invita al espectador a ser abierta, a descubrir qué encierra en su interior. Antes de desplegar sus múltiples caras, la caja se convierte en el bar donde un hombre escribe. Otro entra para celebrar algo. Son vecinos del mismo inmueble y lo que parece ser una conversación amistosa acaba deviniendo en una extorsión: el “buen vecino” utilizará una ley para ejercer presión sobre el otro, para obligarle a tener una relación con él que de otro modo no podría conseguir.

A partir de este encuentro de dos sombras, la caja se abrirá para introducirnos en la intimidad de las dos viviendas donde habitan estos hombres y sus parejas, seres encerrados como animales de un zoológico, que se mueven al acecho del otro ocultando su miedo y sus necesidades más profundas. Poco a poco se irá destruyendo la expectativa que la primera escena ha instalado en cada espectador y surgirán los cruces imposibles de las dos parejas; entenderemos las razones que han llevado a alguien normal, a uno de nosotros, a utilizar el poder que el Estado le otorga en beneficio propio, y descubriremos que el extorsionado no se comporta como tal y es capaz de ejercer violencia sobre los otros, y que sus parejas, lejos de compartir sus deseos e insatisfacciones, deciden continuar a solas su viaje, cada una a su manera.

Día 12 de marzo: 18:00 h.
Plaza de la Universidad de Bolonia
(Campus Miguel de Unamuno)

SENTENCIADAS

Intervención Escénica a cargo del Laboratorio Poppea

A diario, en nuestras sociedades pretendidamente cultas, democráticas y modernas, la injusticia se filtra en las actividades, los comportamientos, los juicios y las relaciones. En muchos casos parecen quedarse en el nivel anecdótico, pero en otros muchos –demasiados–, todo eso es solo la antesala de la exclusión, de la represión y de la violencia. Demasiadas personas en nuestras sociedades están y son sentenciadas. La injusticia, más que un concepto, es una vivencia para todas esas personas. Una vivencia, por desgracia, muchas veces trágica. Nuestra propuesta pretende hacer pensar sobre esa realidad individual y social.

Día 13 de marzo:
Salón de Grados, Facultad de Derecho.

10:00 h. CONFERENCIA

*El influjo de la Universidad de Salamanca
en la lucha por la justicia:*

la primera legislación de Castilla en Indias.

Dra. Pilar Arregui Zamorano,
Profesora de Historia del Derecho
en la Universidad de Navarra.

11:00 h. MESA REDONDA

El sentimiento de justicia en la literatura y en el cine.

Intervienen: Lola Salvador Maldonado, escritora,
guionista y productora de cine y televisión; Félix López
Sánchez, Catedrático de Psicología de la Sexualidad;
y Enzo Zappulla, Abogado y Director del Instituto del
Espectáculo Siciliano.

12:30 h. CONFERENCIA

Las víctimas de la crisis.

Jose Antonio Zamora Zaragoza CSIC,
Instituto de Filosofía

Día 21 de marzo: 22:00 h .
Teatro Juan de la Enzina (sac.usal.es)

ALMAVIVA

Fuenteovejuna. Ensayo desde la violencia

Dirección: César Barló
Juan Carlos Arráez
Alberto Gómez
Iria Márquez
Luna Paredes
Sergio Torres

Fuente Ovejuna. Ensayo desde la violencia comienza su desarrollo en 2013 como un Laboratorio de Dramaturgia Escénica y Actoral. Cinco actores, el espacio y el espectador. Una asamblea. Una toma de posición por parte de una compañía. Una toma de posición por parte del público.

Lope dramatiza lo sucedido en la villa de Fuente Ovejuna en 1476. Todos conocemos cómo Lope utilizaba material de la Crónica Real o de diferentes fuentes para llevar a cabo su trabajo de comediógrafo. Alma Viva Teatro, en este trabajo de creación incorpora al texto original, a modo de “teatro documento”, nuevos materiales dramáticos.

Fuente Ovejuna trata, de una manera sencilla, la oposición de dos fuerzas. Por un lado el pueblo llano y por otro el poder corrupto y violento del Comendador Fernán Gómez, auspiciado por años de una conducta ominosa contra el pueblo.

Fuente Ovejuna. Ensayo desde la violencia es un montaje físico, que transita por conceptos de la performance inicial de los años setenta. El actor es un ejecutor que mostrará al público con su cuerpo la apisonadora de violencia que le sobrepasa a lo largo y ancho de Fuente Ovejuna. Un elenco con gran formación en la interpretación del verso así como en el trabajo físico, actores y actrices en un acto de compromiso para transmitir la sensación de pueblo y de unidad al público y mucho trabajo físico son los ingredientes de esta revisión de un texto cumbre de nuestro Siglo de Oro que llega a la escena en el momento más oportuno de los últimos tiempos.



JORNADAS SOBRE
HUMANISMO Y JUSTICIA
9,12,13 y 21 de marzo de 2015
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA


UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
1218 VIII CENTENARIO
2018 UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

HUMANITAS
PROJECT
CON LA COLABORACIÓN DEL SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES


UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
1218 VIII CENTENARIO
2018 UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

HUMANITAS
PROJECT
CON LA COLABORACIÓN DEL SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES