Inscripción
http://212.128.129.103:666/servlet/Cext.Cext
A continuación debe ir a CURSOS PRESENCIALES y buscar el título del curso entre el listado de cursos que se ofertan el 09/11/2015.
El paso siguiente es realizar la PREINSCRIPCIÓN y seguir las instrucciones para el pago de la matrícula.

Precio de la matrícula
60 €
Reducida 50 % para estudiantes USAL 30 €
(Se expide Certificado Académico de 20 horas lectivas)

Fecha límite de inscripción
07/11/2015

Información y consultas
panera@usal.es

Certificado académico
Para obtener el certificado académicvo del curso es necesario acreditar mediante el control de firmas la asistencia, al menos, al 80% de las conferencias.

Dirección
F. Javier Panera Cuevas

Coordinación
Seminario del Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Doctorado en Historia del Arte y Musicología.
Departamento de Historia del Arte / BB.AA

VNiVERSiDAD DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Imágenes de portada y contraportada : Doris Salcedo: "Shibbolet".
Intervención en la Sala de las Turbinas. Tate Modern, Londres, 2007

Fisuras en el canon

Nuevas narrativas en la historia del arte y la puesta en escena museográfica

Curso de formación específica
Modalidad presencial (20 horas)
Cod: 3798

9 - 13 de noviembre 2015

Facultad de Geografía e Historia (Salón de actos)

Presentación

Las diferentes conferencias que componen este curso intentarán plantear alternativas a algunos de los relatos hegemónicos sobre la historia del arte y la cultura audiovisual que se vienen aceptando académicamente desde hace décadas, desde perspectivas epistemológicas metodológicas, historiográficas y museográficas.

Los ponentes expondrán un panóptico de "certezas provisionales" que pueden ayudar tanto a los estudiantes de grado y master como a los investigadores de doctorado a comprender el arte y la cultura audiovisual como universos en perpetuo estado de construcción.

Destinatarios

Estudiantes de Grado y Licenciatura en Historia del Arte, Bellas Artes Ciencias de la Música, Filología, Comunicación Audiovisual, Filosofía.

Estudiantes del Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

Estudiantes de Doctorado en Historia del Arte y Musicología.

Estudiantes de Master Universitario de Profesor de Educación Secundaria obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional. Profesores de Colegios e Institutos.

Aficionados al arte y la cultura audiovisual.

Doris Salcedo: "Shibboleth". Intervención en la Sala de las Turbinas. Tate Modern, Londres, 2007

Horarios de conferencias

Lunes 9 de noviembre

16.00 h

Entrega de documentación y presentación del seminario a cargo de F. Javier Panera Cuevas, director del curso.

16. 15 – 18.15 h

Rocío Sánchez Ameijeiras. Universidad de Santiago de Compostela: "Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el Occidente Medieval"

18.30 – 20.30 h

Alicia M. Canto. Universidad Autónoma de Madrid.

"Nuevas miradas sobre una centenaria obra maestra salmantina: la 'Portada Rica' de la Reina Juana"

Martes 10 de noviembre

16.00 – 20.00 h

Juan José Lahuerta. Conservador jefe del MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya. (Barcelona)

"Contra el canon. La nueva ordenación de la colección permanente del MNAC" (1 y 2)

Miércoles 11 de noviembre

16.00 – 18.00 h

Manuel Olveira. Director del MUSAC (León).

"Un(os) relato(s) con un(os) punto(s) de vista".

18.30 – 20.30 h

Manuel Borja-Villel. Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

Jueves 12 de noviembre

16.00 – 20.00 h

Manuela Mena: Conservadora Jefe del Área de Pintura del S. XVIII y Goya. Museo del Prado (Madrid).

"Posibilidades, problemas y soluciones de un montaje del Prado: Goya y la pintura del siglo XVIII". (1 y 2)

Viernes 13 de noviembre

16.00 – 18.00 h

Julio Arce Bueno. Universidad Complutense de Madrid.

"Género, música y sexualidad en la cultura popular audiovisual del siglo xx""

18.30 – 20.30 h

Joan Matabosch. Director artístico del Teatro Real de Madrid.

"La ópera como obra de arte. La introducción de las nuevas tecnologías"