

1950-2015 65 aniversario coro universitario
1985-2015 30 aniversario coro de cámara

CONCIERTO

Misa en Re Mayor (op. 86)
Antonin Dvořák (1841-1904)

**COROS DE LA UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

BERNARDO GARCÍA-BERNALT director
DANIEL NIETO órgano

viernes 1 de mayo de 2015, 20:30 h,
Capilla del Colegio Arzobispo Fonseca

MISA EN RE MAYOR op. 86 (1887)

Antonín Dvořák (1841-1904)

- 1.- *Kyrie*
- 2.- *Gloria*
- 3.- *Credo*
- 4.- *Sanctus*
- 5.- *Benedictus*
- 6.- *Agnus Dei*

La *Misa en re mayor* op. 86, de A. Dvořák fue el resultado de una solicitud del arquitecto Josef Hlávka, fundador de la Academia Checa de las Ciencias y las Artes, que deseaba una obra religiosa para inaugurar una capilla que había construido en su castillo de Luzany. El carácter privado del lugar y la ocasión explica la economía de medios de la primera versión de la obra, escrita sólo para coro y órgano, puesto que las partes solísticas pueden ser interpretadas, como el mismo autor sugiere, tanto por un solo cantor como por un pequeño grupo. En carta a Hlávka, Dvořák habla de su composición como una “obra de fe, esperanza y amor a Dios Todopoderoso”, añadiendo que un artista que “no fuera religioso no podría alumbrar algo como esto”. Más tarde, en 1892, el editor Novello, que no había querido publicar la partitura en 1887, pidió al compositor una versión para gran orquesta, que se estrenó en Londres el 11 de marzo de 1893.

La composición está dotada de una fluidez y transparencia que traduce todo un sentimiento popular, espontáneo y directo, muy conectado con la música cantada en las iglesias checas, a su vez muy cercana a las danzas de la tierra. Así la partitura respira frescura, naturalidad y sencillez de exposición. El *Credo*, por ejemplo, emplea una melodía que muy bien podría haber sido la de un vals, que da paso en el *Et resurrexit* a lo que Huges denomina un “superficial trotecillo” contrastante con el patetismo del *Crucifixus*. Estos y otros detalles le dan a la obra un cierto sabor agreste, fuertemente eslavo, acentuado por el lirismo del *Kyrie*, organizado alrededor de un tema único de carácter danzable. El *Gloria* se desarrolla en una atmósfera de ecos barrocos, mientras en el *Sanctus* hallamos un clima similar al del *Kyrie*, aunque algo más extrovertido. Le sigue un *Benedictus* meditativo, que comienza con un misterioso solo instrumental –el único de toda la obra– y desemboca en un brillante *Osanna*. Los tenores enuncian el tema del *Agnus Dei*, que es desarrollado inmediatamente en una doble fuga de ambiente calmo. Poco a poco la música se hace más entusiasta y exaltada y la tensión crece a medida que se repiten las palabras “miserere nobis”. Al finalizar, la obra vuelve a una quietud beatífica que subraya la palabra *pacem*.

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

El Coro de la Universidad de Salamanca, uno de los coros universitarios más antiguos de España, fue fundado en 1950 por el maestro Jesús García-Bernalt, quien lo dirigió hasta 1990. Desde su origen hasta hoy viene desarrollando una amplia actividad concertística, que le ha llevado a la práctica totalidad de España y Portugal, así como a buena parte de Europa, recibiendo numerosas distinciones y premios. Asimismo ha grabado programas para radios y televisiones españolas, portuguesas, francesas, mexicanas, alemanas, japonesas, etc. Por otro lado, tiene una fuerte presencia en el ámbito salmantino, participando en todos los actos solemnes de la Universidad, lo que lo ha convertido en un elemento fundamental del ceremonial de esta institución. Ha colaborado con grupos como la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Würzburg, la Banda sinfónica y el Ensemble del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, la Joven Banda sinfónica de Castilla y León, o el Karl Foster Chör de Berlín, siendo dirigido por músicos como Odón Alonso, Ralf Klotz, Luis Miguel Jiménez Resino, Óscar Colomina, Rudolf Dangel, Johann Mösenbichler o Volker Hedfeldt. El repertorio del Coro Universitario es uno de sus elementos característicos. Si bien ha abordado polifonía desde el renacimiento hasta nuestros días, su trabajo fundamental se centra en la música de los últimos cien años, montando constantemente nuevos programas, explorando repertorios poco conocidos y dedicando especial atención a la música española e hispanoamericana. Entre sus trabajos de los últimos cinco años están la *Missa Katharina* y *Cantica Sancto Benedicto* de J. de Haan (abril de 2011), Música sacra española del siglo XX (Festival *Cantemus omnes*, Polonia julio de 2011), *Música para un Códice salmantino* de J. Rodrigo (CAEM, noviembre 2012), el estreno absoluto del *Te Deum* de J.M. García Laborda (catedral de Salamanca, abril de 2013), la recuperación del *Miserere* de J. C. Borreguero (CAEM, abril de 2014) o la *Misa en Re mayor* de Dvořák (Berlín, julio de 2014). El pasado mes de julio el coro se presentó en la sala Otto Braun de Berlín donde ofreció un concierto organizado por la embajada española y el Ibero-Amerikanisches Institut, centrado en la poesía y música hispanoamericana del último medio siglo. Desde 1990 el director titular del coro es Bernardo García-Bernalt quien, asimismo, dirige la Academia de Música Antigua y el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca.

CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

El Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca fue creado en 1984 con el objeto de especializarse en la polifonía ibérica de los siglos XVI al XVIII. Desde entonces viene realizando un intenso trabajo de difusión y estudio de este repertorio, que se ha plasmado en centenares de conciertos, muchos de los cuales han supuesto el

“reestreno” de partituras inéditas correspondientes a este periodo. En los últimos años ha sido también invitado en diferentes ocasiones a colaborar en estrenos de repertorio polifónico contemporáneo. Ha participado en numerosos ciclos y festivales como son el Encuentro Nacional de Polifonía de 1987, el ciclo “Música da época das descobertas” (Lisboa), la I Muestra de polifonía española (Würzburg), la I Rassegna Polifonica Internazionale (Bolonia), el XIV Ciclo de Música de Cámara y Polifonía (Auditorio Nacional de Madrid), la Semana de Música de Canarias, “Música en la España de la expulsión” (Lincoln Center y Aaron Copland Auditorium de Nueva York), A Música na Catedral de Santiago de Compostela no século XVIII, Semanas de Música Religiosa de Salamanca, XVIII Jornadas Gulbenkian de Música Antigua (Lisboa), Porto 2001, Los Siglos de Oro, Música y Patrimonio (Salamanca 2002), ciclo de conciertos de Navidad de Caja San Fernando, ciclo “Plaza Sacra” (Salamanca 2005), Festival “Florilegio”, FEX del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música antigua de Úbeda y Baeza, Festival Clásicos en la Frontera (Huesca), ciclo de polifonía “Victoria y su tiempo” (Ávila), Festival de Música religiosa de Avilés, etc. En las dos últimas temporadas viene manteniendo una estrecha colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, para el que ha realizado la recuperación sonora de distintas obras hispanas e italianas del siglo XVIII. Cuenta con diversas ediciones discográficas para RTVE, Tritó, Movieplay y Verso que han recibido excelentes críticas (disco del mes en Ritmo, 5 estrellas de Goldberg, etc.). Asimismo RNE Radio 2 le ha dedicado varios programas. Ha actuado con grupos y orquestas como los Sacqueboutiers de Toulouse, Segreis de Lisboa, la orquesta barroca “Il Fondamento”, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta del Conservatorio de Ginebra, el Ensemble Elyma, Los Músicos de su Alteza, la Orquesta Barroca de Sevilla, la orquesta de cámara Gerardo Gombau, etc. Asimismo, colabora periódicamente con la Orquesta barroca y el Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca. Desde su fundación el coro es dirigido por Bernardo García-Bernalt.



actividades culturales
universidad salamanca

1218 VIII CENTENARIO
UNIVERSIDAD
2018 DE SALAMANCA



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL