

IV Congreso Internacional En los márgenes de la literatura

26 y 27
octubre
2023
Universidad
de Salamanca

Tradición de la ruptura



Sedes:

Facultad de Filología
Facultad de Traducción y Documentación

Dónde encontrar los espacios del congreso

Salón de actos de la Facultad de Traducción y Documentación: Planta baja de la Facultad de TyD

Aula Magna de la Facultad de Filología: Primera planta del claustro del Palacio de Anaya

Aula Minor de la Facultad de Filología: Sótano del edificio Juan del Enzina (Anayita)

Sala de Profesores del Depto. de Filología Inglesa (Facultad de Filología): Última planta del edificio de Filología Inglesa (Placentinos)

Caballerizas (cafetería de la F. de Filología): entrada por C/Tostado, 3 (edificio Hospedería de la Facultad de Filología)

<p>Facultad de Traducción y Documentación C/ Francisco Vitoria, 6 (junto a la Plaza de Anaya) 37008 Salamanca</p>	<p>Facultad de Filología (edificios Palacio de Anaya, Hospedería y Juan del Enzina-Anayita) Plaza de Anaya s/n 37008 Salamanca</p>	<p>Facultad de Filología (Depto. de Filología Inglesa) C/ Placentinos, 18 37008 Salamanca</p>
--	---	--

Recuerde que puede usar este mapa de Google con puntos de interés (edificios de la universidad, librerías, restaurantes, paradas de taxis, etc.):

https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=12qLcWe1_0knfmP7ToZeTiDspgt80NwE





Rogamos a los congresistas que recojan la documentación a primera hora del día o en los momentos de descanso.

Se recuerda a todos los comunicantes que **las intervenciones tendrán una duración máxima de 15 minutos**. Se espera respeto y precisión en el uso del tiempo en todos los casos. Se instruirá a los moderadores de cada mesa para que apliquen con rigor los tiempos y retiren el turno de palabra si es necesario.

La sesión de preguntas y respuestas se realizará al final de cada mesa, siempre y cuando haya tiempo para ello. Por supuesto, animamos a participantes y asistentes a continuar los debates y conversaciones en las pausas, intermedios y en la cafetería de la facultad.

Les recordamos **que los certificados serán remitidos mediante soporte informático directamente desde los servicios centrales** de la Universidad de Salamanca empleando la dirección de correo electrónico durante su registro en la plataforma. La emisión y envío puede demorarse alguna semana desde la finalización del congreso.

ORGANIZACIÓN

DIRECCIÓN

Daniel Escandell Montiel

COORDINACIÓN

Sheila Pastor Martín, Micaela Moya, Helena Pagán Marín

COMITÉ CIENTÍFICO

Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid, España)
 Lorena Amaro Castro (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)
 Sonia Arribas (Universitat Pompeu Fabra, España)
 Dante Barrientos-Tecún (Aix-Marseille Université, Francia)
 Rodrigo Bastidas Pérez (Universidad de los Andes, Colombia)
 Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca, España)
 Matei Chihaia (Bergische Universität Wuppertal, Alemania)
 Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholms Universitet, Suecia)
 Jara Calles Hidalgo (Dalarna University, Suecia)
 Ana Calvo Revilla (Universidad San Pablo CEU, España)
 Sergio Fernández Martínez (Universidad de León, España)
 Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo, España)
 Cristian Gómez Olivares (Case Western Reserve University, EE.UU.)
 Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid, España)
 Mihai Iacob (Universitatea din București, Rumanía)
 Mónica Kirchheimer (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
 Álvaro Llosa Sanz (Universitetet i Oslo, Noruega)

Teresa López Pellisa (Universidad de Alcalá, España)
 José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid, España)
 Juri Meda (Università di Macerata, Italia)
 Javier Merchán Sánchez-Jara (Universidad de Salamanca, España)
 Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga, España)
 María Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz, España)
 Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid, España)
 Francisca Noguero Jiménez (Universidad de Salamanca, España)
 Ernesto Priani Saisó (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
 Sabrina Riva (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)
 Marcela Romano (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)
 Alex Saum-Pascual (University of California, Berkeley, EE.UU.)
 Sabine Schmitz (Universität Paderborn, Alemania)
 Meri Torras Francés (Universidad Autónoma de Barcelona, España)
 Isabelle Touton (Université Bordeaux-Montaigne, Francia)
 Ainhoa Montserrat Vázquez Mejías (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Jueves 26 de octubre _____

9:00-9:30	Acto inaugural en el Salón de Actos de la Facultad de Traducción y Documentación					
	con Raúl Sánchez Prieto (vicerrector de Relaciones Internacionales), Pedro M. Cátedra García (director del IEMYRhd), Javier Sánchez Zapatero (vicedecano de Docencia), María Isabel Toro Pascua (directora del Depto. de Literatura Española e Hispanoamericana) y Daniel Escandell (IP del proyecto)					
9:30-10:30	Conferencia inaugural en el Salón de Actos de la Facultad de Traducción y Documentación por Erika Martínez (poeta / Universidad de Granada): «El canon del revés: el seminario Euraca y los espacios poéticos postransicionales» Presenta: Helena Pagán Marín					
Descanso						
11:00-12:00	Salón de actos (TyD)	<p>MESA 1 Retos de la poesía excéntrica Modera: José Antonio Paniagua</p> <p>Laura Montes Romera (Universidad de Granada): Perderse, encontrarse: nuevas orientaciones en la poesía boliviana contemporánea</p> <p>Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholms Universitet): Planeta turista. Periferia literaria en clave poética</p> <p>Violeta Serrano Ayuso (Universidad Carlos III de Madrid): Hacia una poesía del aquí y el ahora. La performatividad política de la escritura en <i>Hacia un ruido</i> de María Salgado</p>	Aula Minor (Anayita)	<p>MESA 2 Memoria de la represión Modera: Manuel Santana Hernández</p> <p>Marcos Arcaya Pizarro (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie): Texto y contexto dictatorial. Dos novelas de Elena Aldunate</p> <p>Ana Piedraescrita Caro Trenado (Universidad de Salamanca): La doble represión franquista: la condición femenina en el testimonio posmemorialístico <i>Memoria del frío</i> de Miguel Martínez del Arco</p> <p>Ken Benson (Stockholms Universitet): La marginalización de lo femenino en la historiografía de la literatura española de postguerra</p>	Sala de profesores (Fil. Ingl)	<p>MESA 3 Musicalidades Modera: Sergio Rosas</p> <p>Esteban García Bernal (Universidad de Salamanca): De YouTube al escenario: ¿Qué fue de los <i>cantatubers</i>?</p> <p>Ferran Riesgo Martínez (Universitat d'Alacant): ¿Un juego de espejos? El problema del canon en el «nuevo boom de las autoras hispanoamericanas»</p> <p>Alejandro Sánchez Cabrera (Universidad de Salamanca): Narrativas Intertextuales en el pop actual: letras de canciones como literatura</p>
12:10-13:10	Salón de actos (TyD)	<p>MESA 4 Cuerpos, presencias y alteridades Modera: Andrea Elvira</p> <p>Joanna Jasłowska (Uniwersytet Jagielloński): <i>Cercada</i> de Lina Meruane como una <i>performance</i> del pasado conflictivo chileno</p> <p>Luca Salvi (Università di Verona): Escrituras invadidas. Notas sobre la intrusión animal en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI</p> <p>Sergio Rosas Romero (Universidad de Salamanca): La mirada animal y excéntrica de Laura Ortiz Gómez: un análisis de la relación humano/no-humano en el libro de relatos <i>Sofoco</i></p>	Aula Minor (Anayita)	<p>MESA 5 Memorias marginadas Modera: Borja Cano Vidal</p> <p>Judit Hernández Toledano (Universidad de Salamanca): Memorias marginadas de la Guerra Civil: el caso de <i>El asedio de Madrid</i>, de Eduardo Zamacois</p> <p>Shuhua Fu (Universidad de Sevilla): El desafío de la marginalidad en la memoria histórica de <i>La madre de Frankenstein</i> de Almudena Grandes</p> <p>José Antonio Paniagua García (Universidad de Salamanca): Yolanda Arroyo Pizarro o el repliegue de lo <i>queer</i></p>	Sala de profesores (Fil. Ingl)	<p>MESA 6 La musa publicitaria en el canon poético actual: ¿evasión o compromiso? Modera: Alejandro Sánchez Cabrera</p> <p>Luis Bagué Quilez (Universidad de Murcia): «Cuando haces pop, ya no hay stop»: estrategias persuasivas en la poesía de Javier Moreno y David Refoyo</p> <p>Alberto Santamaría (Universidad de Salamanca): Justo Alejo o la contrapoesía</p> <p>Pablo López Carballo (Universidad Complutense de Madrid): Concretismo y publicidad: dos calas transatlánticas</p>
Pausa de mediodía						

15:00-16:00	Salón de actos (TYD)	<p>MESA 7 Visiones marginales desde España y Argentina: contracanon en el s. XXI Modera: Andrea Elvira Ximena Venturini (Universidad de Salamanca): Autobiografía en <i>El corazón del daño</i> Álvaro Rodríguez Subero (Universidad de La Rioja): El relato de la permanencia como contracanon en la literatura joven sobre la crisis: <i>Carcoma</i> y <i>Facendera</i> Guillermo Aprile (Universidad de La Rioja): Arte, poder y recepción clásica en los márgenes: <i>Enobarbo</i></p>	Aula Minor (Anayita)	<p>MESA 8 Memoria transfronteriza Modera: Sergio Rosas Sara Trentini (Università degli Studi di Verona): Liminalidad en las letras chicanas: la estética del Nopantla en <i>Caramelo o puro cuento</i> (2002) de Sandra Cisneros Celia Cores Antepazo (Universidad de Salamanca): Recordar desde los márgenes literarios: el caso canadiense Elena Palmero González (Universidade Federal do Rio de Janeiro): Poéticas translingües y comunidad literaria hispanoamericana: fuentes para una historia de las literaturas de la diáspora hispanoamericana en Estados Unidos y Canadá</p>	Sala de profesores (Fil. Ingl)	<p>MESA 9 Literaturas del mundo anglohablante Modera: Javier Alonso Prieto Mónica Casado Folgado (Universidad de Salamanca): Abuso y disidencia. Gótico queer y dinámicas tóxicas en <i>Things Have Gotten Worse Since We Last Spoke</i> (2021), de Eric LaRocca, y <i>Temporada de huracanes</i> (2017), de Fernanda Melchor Carla Abella Rodríguez (Universidad de Salamanca): Surveilled Bodies in Courtney Faye Taylor's Poetics Andrea Blanco Gómez (Universidad de Salamanca): La figura del adolescente en la estética <i>freak</i> de Carson McCullers: la marginalidad corporal en la adolescencia en la literatura del siglo XX y sus alcances en la teoría <i>queer</i></p>
16:10-17:10	Salón de actos (TYD)	<p>MESA 10 Poesía e identidad transnacional Modera: Sergio Rosas Golda van der Meer (Universidad de Barcelona): Escribiendo en los márgenes del canon: el caso de la poeta yiddish Debora Vogel Erica Consoli (Universidad de Barcelona): La poesía escrita por autores judíos árabes desafía el canon de la literatura israelí Luis García Vela (Universidad de Zaragoza): Sin frontera en la palabra: una aproximación a la identidad en la poesía hispanomagrebí</p>	Aula Minor (Anayita)	<p>MESA 11 La descanonización de mitos y símbolos más allá del librocentrismo Modera: Sergio Fernández-Martínez Gaetano Antonio Vigna (Universidad de Valladolid): Reescribiendo el arquetipo de la bruja al margen de la cultura librocéntrica: una lectura de nueve <i>fanfics</i> de <i>La bella durmiente</i> Claudia Pérez Conde (Universidad de Valladolid): Los <i>creepypasta</i> y los márgenes literarios Daniel Fernández González (Universidad de Valladolid): La poética del imaginario en <i>The Legend of Zelda: Ocarina of Time</i></p>	Sala de profesores (Fil. Ingl)	<p>MESA 12 Intermedialidad y mundo digital Modera: Manuel Santana Hernández Alba Calo Blanco (Universidad de Santiago de Compostela): Intermedialidad digital en la literatura española del siglo XXI. El caso de Dora García: producción y recepción de un contenido originado en y para la red Laura Beltrán Ramos (Universidad de Salamanca): Literatura digital: una nueva textualidad Andrea Navacerrada (Universidad Complutense de Madrid): Entre sonidos y sentidos. De la poesía fonética a las tecnopoéticas sonoras</p>
Descanso						
17:30-18:10	Salón de actos (TYD)	<p>MESA 13 Identidades de la literatura femenina y feminista* Modera: Daniel Escandell Teresa Sarahí Soriano Ruíz (Universidad de León): El personaje de la bruja: de los márgenes a la reivindicación en la literatura feminista contemporánea María Belén Bernardi (Universidad Nacional de Rosario): «Escribir desde fuera»: infancia, vejez y exilio en la obra de Clara Obligado Yarimar Cosme Marrero (Universidad de Salamanca): Las mujeres afrodescendientes en la sociedad puertorriqueña <u>* Observación: esta mesa terminará a las 18:30h.</u></p>	Aula Minor (Anayita)	<p>MESA 14 Revisiones y desviaciones de la tradición Modera: Sergio Fernández-Martínez Christian Rivera Rosero (Universidad Central del Ecuador/Universidad de Salamanca): El componente erótico en la reescritura de la Conquista y el descubrimiento de América en <i>Daimón</i> de Abel Posse Andrea Elvira-Navarro (Universidad de Salamanca): La cuestión residual en la narrativa actual escrita en español</p>	Sala de profesores (Fil. Ingl)	<p>MESA 15 Visiones de la patología Modera: José Antonio Paniagua Núria Gual Gaju (Universitat Autònoma de Barcelona): Cuerpo y SIDA en la obra de Pepe Sales: una cartografía emocional María A. Mesquida Jaume (Universitat de les Illes Balears): La literatura y el paciente como autor y lector. Usos terapéuticos de la literatura en el ámbito de la salud mental: una experiencia de aplicación.</p>

18:20-19:00		Aula Minor (Anayita)	<p>MESA 16 Rupturas de la escena contemporánea Modera: Sheila Pastor David Moreno Escribano (Universidad de Castilla-La Mancha): Un mundo silencioso: nuevas dramaturgias españolas a través del teatro de objetos Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo): Cine, series y (algo de) teatro: escritura agenérica y exocanon teórico</p>	Sala de profesores (Fil. Ingl)	<p>MESA 17 Contra el molde de la forma Modera: Andrea Elvira Roxana Ilasca (Université de Tours): El canon de las obras inclasificables: <i>8.38</i> y <i>Mira que eres</i> de Luis Rodríguez Berta Ferrer (University of Reading): Diseñoescritura: construyendo la novela no convencional en el siglo XXI</p>
19:15-20:15	<p>Conferencia plenaria en el <u>Salón de Actos de la Facultad de Traducción y Documentación</u> por Marcela Romano (Universidad Nacional de Mar del Plata): «Más allá del canon: redes y genealogías en otras textualidades» Presenta: Micaela Moya</p>				

Viernes 27 de octubre

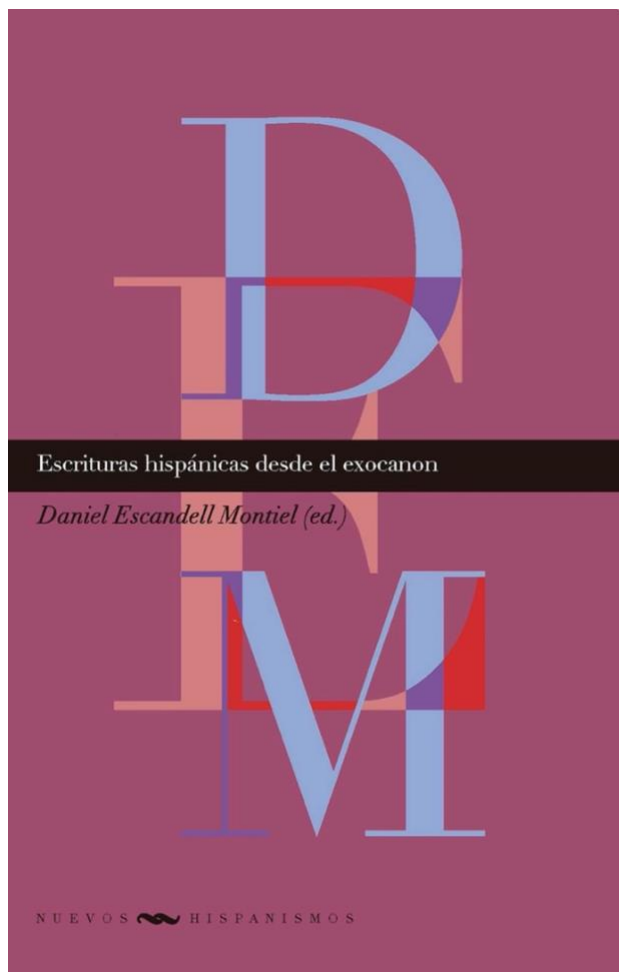
9:30-10:30	Salón de actos (TyD)	<p>MESA 18 Frontera e identidad Modera: Juan Carlos Cruz Suárez Margarita Savchenkova (Universidad de Salamanca): Crisis del monolingüismo en la literatura migrante: auto-traducciones traumáticas de Javier Zamora Gustavo Iñiguez (Universidad de Wrocław): Contra la economía de los afectos en las narrativas de la migración centroamericana en México: Un análisis multi-dimensional del espacio en <i>Las tierras arrasadas</i> de Emiliano Monge Sara Pelaz Rabanal (Universidad de Salamanca): «Modos de muerte» o la destrucción de la identidad femenina en Ingeborg Bachmann</p>	<p>MESA 19 Tiempos y espacios del exocanon Modera: Borja Cano Vidal Claudio Moyano Arellano (Universidad de Valladolid): Entre ladrillos y fábricas abandonadas: <i>Facendera</i>, de Óscar García Sierra Almudena Izquierdo Andreu (Universidad de Salamanca-IEMYRhd) y Álvaro López Fernández (Universidad Complutense de Madrid): El final del cuento: la deformación grotesca de la caballería en <i>Olvidado rey Gudú</i> Beatriz Hermida Ramos (Universidad de Salamanca): Reclaiming the Past, Queering the Present: Nghi Vo's Science Fiction as a Space of Narrative Hospitality</p>	<p>MESA 20 Disidencias sexogenéricas Modera: Andrea Carretero Sanguino Marta Pascua Canelo (Universidad de Salamanca): Entre la enfermedad y el deseo no normativo: aproximaciones contrahegemónicas a la autonovela familiar en Gabriela Wiener y Sara Torres Javier Alonso Prieto (Universidad de Valladolid – CSIC): Escribiendo el cuerpo. Biopoética y estética fragmentaria en la narrativa no ficcional de Paul B. Preciado Julie Sau Ocampo (ECLA - Université Jean Monne): Revisiones críticas: la experiencia lesbiana ficcional bajo la mirada de los/las periodistas del siglo XXI</p>
10:45-11:45	Salón de actos (TyD)	<p>MESA 21 La construcción del canon no académico Modera: Mónica Casado Araceli García-Rodríguez y Raquel Gómez-Díaz (Universidad de Salamanca): La construcción de un canon de LIJ no académico a través de premios y recomendaciones Josep María Baldaquí y Gemma Lluch (Universitat de València): Las bibliotecas públicas como configuradoras del canon: el caso de los libros para adolescentes Aránzazu Sanz Tejeda (Universidad de Castilla-La Mancha): Canon lector entre iguales: la recomendación en <i>bookstagram</i> y <i>booktok</i></p>	<p>MESA 22 El relato narcoliterario andino de Chile, Perú y Bolivia en el siglo XXI: un linaje contrahegemónico de representación desde el sur global Modera: Claudio Moyano Arellano Danilo Santos López (Pontificia Universidad Católica de Chile): Vínculos y disidencias del relato narcoandino de Perú, Bolivia y Chile con la producción México-colombiana Paula Libuy (Pontificia Universidad Católica de Chile): La narcofiguración amazónica de la Toña Sáenz en <i>La compañía de Alto Putumayo</i> (2014) de Jorge Nájjar Ingrid Urgelles (Pontificia Universidad Católica de Chile): Pichicateros, dólares y coca: representación del narcotráfico de los 80 en dos novelas bolivianas Silvana D'Ottone (Pontificia Universidad Católica de Chile): Narcoépica policial y narcorrelato global en dos novelas del estallido chileno</p>	<p>MESA 23 Del cuerpo y lo abyecto Modera: Marta Pascua Canelo Carmen Belén Carmona Gil (Universidad de Granada): La construcción ficcional y textual del cuerpo en la narrativa de Mariana Enríquez Andrea Carretero Sanguino (Universidad Complutense Madrid): «Un regodeo en el asco»: cartografías del cuerpo abyecto en la narrativa latinoamericana escrita por mujeres Eric Alejandro Lopez Vazquez (University of Liverpool): The creation of the monster: Frankenstein revisitation in <i>Los Divinos</i> by Laura Restrepo</p>
Descanso				

12:15-13:15	Salón de actos (TyD)	<p>MESA 24 (Des/re)construcciones del canon Modera: Helena Pagán Noelia López Souto (Universidad de La Laguna): Poemas en prensa para desafiar la marginalización de género: los casos de Amalia Fenollosa y Manuela Cabezudo Alicia Herraiz Gutiérrez (Universidad Isabel I): Desafíos de la crítica ante las estrategias autoriales de creación y edición de la identidad Gonzalo Jiménez Varas (Universidad Politécnica de Madrid / UNIR): Deslegitimación de cánones marginales en antologías de poesía española publicadas en los siglos XX y XXI</p>	Aula Minor (Anayita)	<p>MESA 25 Rupturas de la forma Modera: Sheila Pastor Mario Aznar Pérez (UMU-UNIR): Exhibición(ismo) y salas vacías: una lectura del dolor antropológico a partir de <i>El Museo de la Bruma</i> de Galo Ghigliotto Javier Helgueta Manso (Universidad Complutense de Madrid): Aspirar a la cima, construir el margen: Eduardo Scala desde el enfoque exocanónico Macarena Miranda Mora (Université Paris 8): Entre Richter y Mercalli, o cómo narrar lo inmensurable en <i>Los límites y el mar</i> (2022) de Esteban Catalán</p>	Aula Magna (Palacio)	<p>MESA 26 Textovisualidades e intermediaciones Modera: Juan Pedro Martín Villareal María José Barros (Universidad Adolfo Ibáñez): Lecturas contracanonicas de Gabriela Mistral y su literatura en las artes visuales chilenas María Paz Cepedello Moreno (Universidad de Córdoba): Minificciones audiovisuales exocanónicas: el <i>recut trailer</i> o <i>retrailer</i> Cristina López Lumbreras (Universitat Oberta de Catalunya): Intertexto y plataformas digitales, el caso de <i>Leer Mata</i> de Luna Miguel</p>
13:30-14:30	Salón de actos (TyD)	<p>MESA 27 Contracánones Modera: Manuel Santana Hernández María Luz Gracia Gaspar (Universidad Complutense de Madrid): La cuestión del «canon literario» desde la perspectiva de la teoría cognitiva Iris Gallego Palaciá (Universidad de Salamanca): Los niveles del canon en los juegos de rol Germán Alcalde de la Rosa (Pontificia Universidad Católica de Chile): Cercanías y lejanías del hip-hop chileno con el canon literario</p>	Aula Minor (Anayita)	<p>MESA 28 Ephimeros: al margen de cualquier margen. Textos poéticos de la tradición oral y folclore infantil y juvenil Modera: Sergio Fernández-Martínez Ángel Luis Luján Atienza (Universidad de Castilla-la Mancha): Poesía efímera: de acción poética y otras propuestas similares Aránzazu Sanz Tejeda (Universidad de Castilla-la Mancha): Poesía juvenil y folclore 2.0 César Sánchez Ortiz (Universidad de Castilla-la Mancha): Poesía infantil y juvenil efímera</p>	Aula Magna (Palacio)	<p>MESA 29 Representaciones de la identidad femenina Modera: Marta Pascua Canelo Alejandro Fuertes García (Universidad de La Laguna): Desacralización y performatividad: los márgenes de <i>Panza de Burro</i> a través del prisma de lo <i>camp</i> Rafael Barros de Alencar (Universidad de Salamanca): Muerte y vida uterina: una antropofagia contemporánea Gabriela García Hubard (Universidad Nacional Autónoma de México): ¿La virgen, la puta, la esposa, la loca?, ¿en dónde están las madres deseantes de la literatura?</p>
Pausa de mediodía						
16:30-17:15	Salón de actos (TyD)	<p>MESA 30 Poéticas del intersticio Modera: Helena Pagán Adrián Valenciano Cerezo (Universidad de Alcalá): La voz en tránsito de Mario Merlino en su poemario <i>arte cisoria</i> Juan Pedro Sánchez López (Universidad Autónoma de Madrid): Cursilería confrontacional: la poesía de Fernanda Languna y Berta García Faet</p>	Aula Minor (Anayita)	<p>MESA 31 (Re)visiones canónicas de América Modera: José Antonio Paniagua Víctor Hugo Hernández Rosas (Universidad Nacional Autónoma de México): Respuestas literarias ante preguntas políticas: infancia y trabajo entre los nahuas. El caso de <i>Tlajpijketl o la canción del maíz</i> de Mardonio Carballo Erwin Snauwaert (KU Leuven): Hacia una marginación del <i>Boom</i>: <i>Volver la vista atrás</i> de Juan Gabriel Vázquez</p>	Aula Magna (Palacio)	<p>MESA 32 El cuerpo recuperado: disidencias políticas y de género en la narrativa chilena reciente Modera: Marta Pascua Canelo Rubí Carreño (Universidad Católica de Chile): Disidencias políticas, sociales y de género en <i>Papelucho gay en dictadura</i> de Juan Pablo Sutherland Dámaso Rabanal (Universidad Austral de Chile): Una esquivia y reparatoria carta de amor: tramas biopoéticas en la escritura travesti de Claudia Rodríguez</p>

17:30-18:30	Salón de actos (TyD)	<p>MESA 33 Visiones del mundo a través de las autoras Modera: Borja Cano Vidal Erea Fernández Folgueiras (Universidad Complutense Madrid / Universidad de Salamanca): Una historia de la literatura lenguacentrada desde una frase de Violeta Kesselman Monica Elisei (Universidad Complutense de Madrid): María Negroni y la poesía entre los límites: <i>descolocar es una elección</i> Juan Javier Ortigosa Cano (Universidad de Granada): Flores de Chernóbil: Lo gótico y lo siniestro como coordenadas líricas en la poesía de Natalia Litvinova</p>	Aula Minor (Anayita)	<p>MESA 34 Liminalidades de lo identitario Modera: Marta Pascua Canelo Francisco Javier Galaso Ronco (Universidad Complutense de Madrid): Carne abierta y sin límites. Figuraciones del cuerpo-texto abyecto en <i>Operación al cuerpo enfermo</i>, de Sergio Loo Rocío Simón Mora (Universidad Complutense de Madrid): Hacia el borde del texto: liminalidad y monstruosidad en la narrativa hispanoamericana <i>queer</i> reciente Samuel Rodríguez (Universidad Complutense Madrid): (De)construcción de la identidad (femenina) como sacrificio poético en Angélica Liddell</p>	Aula Magna (Palacio)	<p>MESA 35 Rompiendo la tradición del libro Modera: Daniel Escandell Liang Liao (Universidad Complutense de Madrid): El libro que pierde sus límites: Del folletín literario a la ficción serial digital Paula Romero Polo (Universidad Carlos III de Madrid): Nuevas autorías y nuevos medios: autoficción, redes sociales e identidad en la literatura española del siglo XXI María Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz): Lectura entre márgenes. Espacios de complicidad en la literatura femenina digital</p>
Descanso						
19:00-20:00	<p>Conferencia plenaria en el Aula Magna de la Facultad de Filología (Palacio de Anaya) por Germán Sierra (escritor / Universidad de Santiago de Compostela): «Catálogo de anticánones: Andrew C. Wenaus, Jason Bahbak Mohaghegh, y las últimas antologías de <i>raras</i>» Presenta: Sheila Pastor Martín</p>					
20:00-20:15	<p>Acto de clausura en el Aula Magna de la Facultad de Filología (Palacio de Anaya) con Daniel Escandell, Sheila Pastor Martín, Micaela Moya, Helena Pagán Marín</p>					



Algunos de nuestros libros:



Próximamente:

Pascua Canelo, Marta y Santana Hernández, Manuel (eds.) (2023). *Poder y resistencia en las escrituras exocanónicas*. Peter Lang.

Santana Hernández, Manuel y Pascua Canelo, Marta (eds.) (2023). *Glosar el exocanon: escrituras inasibles en español*. Delirio.

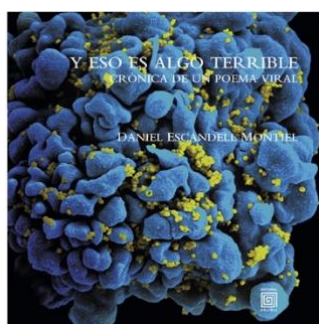
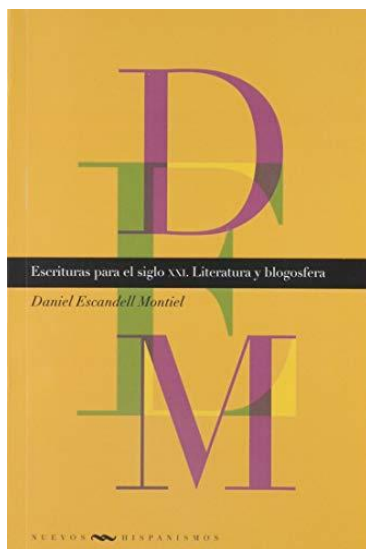
Escandell Montiel, Daniel (ed.) (2022). *Escrituras hispánicas desde el exocanon*. Iberoamericana-Vervuert.

Cano Vidal, Borja, Vega Sánchez-Aparicio y Carmen Morán Rodríguez (eds.) (2022). *Escrituras al límite: canon, forma y sujeto en la literatura contemporánea*. EUSAL.

Pastor, Sheila, José Antonio Paniagua García y Teresa Gómez Trueba (eds.) (2022). *Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea*. EUSAL.

Noguero, Francisca, Daniel Escandell y Sheila Pastor (eds.) (2023). *Augusto Monterroso: centenario (y otras ficciones)*. Reichenberger.

Otros libros de algunos miembros del proyecto «Exocanónicos»:



Escandell Montiel, Daniel (2014). *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera*. Iberoamericana-Vervuert.

Mora, Vicente Luis (2016). *El sujeto boscoso. Tipologías subjetivas de la poesía española contemporánea entre el espejo y la notredad (1978-2015)*. Iberoamericana-Vervuert.

Sañin-Pascual, Alex (2018). *#Postweb! Crear con la máquina y en la red*. Iberoamericana-Vervuert.

Escandell Montiel, Daniel (2019). *Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral*. Delirio.

García Rodríguez, Javier (2022). *Andarse por las tramas. Literatura y series de televisión*. EOLAS.

Pastor, Sheila (2023). *No esperes de mí los mapas. Las derivas del viaje en la literatura hispánica del siglo XXI*. Iberoamericana-Vervuert.

