

Sábado, 30 de enero Teatro  
TEATRO DE LA CIUDAD  
*Medea*. Versión y dirección: Andrés Lima  
Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · 18 €

REPARTO:

Aitana Sánchez-Gijón	<i>Medea</i>
Andrés Lima	<i>Corifeo, Creonte, Jasón</i>
Laura Galán	<i>Nodriza</i>
Joana Gomila	<i>Corifea</i>

*Notas del director*

¿Por qué temo que muera el que apenas hace un momento que he visto? ¿Cuál es la razón de tan gran temor? Expulsa si quieres, desgraciada, de tu corazón de doncella las llamas que de él se han adueñado. Si fuera capaz, estaría más en mi sano juicio; pero me arrastra contra mi voluntad una nueva fuerza, y mi deseo me aconseja una cosa, mi mente otra: ¡veo lo mejor y estoy de acuerdo con ello, sigo lo peor!”

Ovidio, *Metamorfosis*. Libro VII. Medea y Jasón

Todavía no sabes lo que es llorar, espera a que seas viejo”

Eurípides, *Medea*

No hay mayor dolor que el amor”. Dice Medea, dice Séneca. Si esto es así... ¿qué hacer? ¿Acaso no hemos sentido esto alguna vez? Medea es atrevimiento, Medea mete la mano entera en nuestras heridas y nos enfrenta a nuestros terrores o, mejor dicho, a nuestros dolores o, mejor dicho, si el dolor es signo de vida, a nuestra vida. Por eso me da miedo Medea y sin embargo no puedo dejar de mirar.

!

Andrés Lima

Jueves, 4 de febrero de 2016                      Jazz

TRES EN RAYAZZ

Fernando Viñals, Javier Colina y Antonio Serrano

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 10 €

Juntos y revueltos, volvemos a Salamanca en una formación, cuando menos, desafiante. En los últimos tres años Fernando Viñals y Javier Colina han aparecido en este mismo escenario en cuarteto y quinteto, y en esta ocasión lo hacen en una formación muy especial, en trío junto a Antonio Serrano con armónica, piano y contrabajo.

**Antonio Serrano** ha desarrollado una gran técnica con la armónica, lo que le ha llevado a trabajar en diferentes contextos musicales que van desde la música clásica al jazz, el flamenco el tango e incluso el pop.

**Javier Colina** es un referente del contrabajo en España y en toda. Es un músico de enorme versatilidad, y se expresa con soltura en idiomas tan diversos como el jazz, la música latina, el pop y, sobre todo, el flamenco, estilo en el que Colina ha sido pionero en el uso del contrabajo y en el que, hoy por hoy, es uno de sus máximos exponentes.

**Fernando Viñals**, nacido músico, se hizo cirujano y siguió siendo músico. Premios: una hija y una familia maravillosa, unos amigos increíbles, adorar el piano y la música, y poder tocar con los mejores de nuestro país.

Sábado, 6 de febrero de 2016                      MÚSICA  
Bach Studium VIII  
Auditorio Hospedería Fonseca · 19.00 h · Entrada con invitación

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33*  
Cantata para el decimotercer domingo después de la Trinidad

Bach Collegium-Salamanca  
Coro de voces blancas del Conservatorio Profesional de Salamanca  
Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca  
Dirección: Alfonso Sebastián  
Comentarios: Javier Guijarro

Bach Studium es un proyecto que reúne a músicos, profesores y estudiantes de los Conservatorios y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, con el objetivo de estudiar, interpretar y divulgar la música de Bach –en particular sus cantatas–, ofreciendo al público claves para una audición informada. Tras una primera interpretación de la obra, esta es analizada o contextualizada por dos especialistas desde ópticas muy variadas, para a continuación realizar una nueva escucha a la luz de la información recibida.

Esta octava sesión se dedicará a la cantata BWV 33, *Allein zu dir, Herr Jesu Christ*, compuesta por Bach para la iglesia de Santo Tomás de Leipzig en el año 1724, y perteneciente, por tanto, al primero de los ciclos de *cantatas corales*.

Sábado, 20 de febrero de 2016  
BOYS OF THE HILLS  
Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · 10 €

Presentamos a una de las agrupaciones más consolidadas dentro del género folk irlandés en España, Una agrupación a tener en cuenta, no solo por su indiscutible fuerza y calidad musical, sino por su trayectoria, que cuenta ya con más de 17 años sobre los escenarios.

Se caracteriza por tener un estilo fácilmente identificable, ameno, profundo y divertido; accesible y dinámico. Parte esencial del show es el talento de los músicos que forman la banda y la frescura en la ejecución de sus temas. No pasa desapercibida la gran variedad de instrumentos y repertorios que alternan en los directos. Es una formación que se adapta a las necesidades del evento en que participan; por ello se les puede ver en formato trío, cuarteto, quinteto y hasta sexteto.

Boys of the Hills cuenta con un extenso curriculum de conciertos y premios.

Viernes 26 ,de febrero de 2016                      TEATRO  
*Cuando deje de llover*, de Andrew Bovell  
Dirección: Julián Fuentes Reta  
Traducción: Jorge Muriel  
Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · 15 €

REPARTO:

Jorge Muriel	<i>Gabriel Law</i>
Pilar Gómez	<i>Elizabeth Joven</i>
Consuelo Trujillo	<i>Elizabeth Adulta</i>
Pepe Ocio	<i>Henry Law</i>
Susi Sánchez	<i>Gabriela Adulta</i>
Ángela Villar	<i>Gabriela Joven</i>
Felipe G. Vélez	<i>Joe Ryan</i>
Ángel Savín	<i>Gabriel York</i>
Borja Maestre	<i>Andrew Price</i>

*Cuando deje de llover* es la historia de una saga familiar, contada en saltos en el tiempo y con múltiples capas, que abarca cuatro generaciones de una misma familia que se mueve entre Europa y Australia desde 1959 a 2039. Una anatomía de las relaciones paterno-filiales en las que nueve personajes de una misma familia se enfrentan a los misterios de su pasado para así entender su futuro.

Una obra que explora cómo los patrones del dolor, el abandono, la destrucción, el perdón y el amor se pasan de unos a otros sin remedio, hasta que, un día en el que los desiertos son inundados por el mar, alguien encuentra el coraje de desafiar ese legado. Es un potente drama que viaja al corazón de los lazos familiares y a la esencia misma de su naturaleza, contado desde la empatía hacia el ser humano y su complejidad, con sorprendentes toques de humor, poesía y esperanza.

Viernes, 4 de marzo de 2014            TEATRO  
TEATRO DEL BARRIO  
*Ruz-Bárcenas*, de Jordi Casanovas  
Dirección: Alberto San Juan  
Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · 15 €

REPARTO:

Pedro Casablanc                    *Luis Bárcenas*  
Manolo Solo                        *Juez Pablo Ruz*

*Sobre Ruz-Bárcenas*

Me parece casi imposible escribir un teatro verosímil sobre la realidad política actual cuando esta realidad supera ya cualquier límite de verosimilitud.

La realidad que recibimos en los medios parece tan sobreactuada, tan exagerada, que los espectadores igual llegamos a no creerla, a desestimar su valor u a olvidarla muy pronto. Se convierte en ruido de fondo.

La representación de la realidad como una ficción en un espacio que nos obliga a la reflexión puede que ayude a construir un pensamiento crítico que no podemos desarrollar ante este espectáculo mediático saturador.

Creo que escuchar las auténticas palabras de los auténticos personajes representados en una auténtica ficción emocional, nos acerca a los personajes y nos permite analizarlos mejor.

Jordi Casanovas

Sábado, 9 de abril de 2016 Teatro  
THE CROSS BORDER PROJECT  
*Perdidos en Nunca Jamás*  
Dirección e idea original: Lucía Miranda  
Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · 10 €

Dramaturgia: Silvia Herreros de Tejada  
Poemas cedidos por: Brenda Ascoz e Isabel Cadenas

REPARTO:

Ángel Perabá	<i>Peter Pan</i>
Rennier Piñero	<i>Garfio, Hada, Padre</i>
Efraín Rodríguez	<i>Lelo, Hada</i>
Belén de Santiago	<i>Wendy</i>
Laura Santos	<i>Plumífera, Madre, Hada</i>

Músico y espacio sonoro: Nacho Bilbao

Algunas historias poseen la virtud de adaptarse al paso de los tiempos sin perder, en absoluto, su esencia. Para mí, la esencia de Peter Pan se resume en un dilema que suele pasar desapercibido: Peter Pan no crece porque no quiere... ¿o porque no puede? Las adaptaciones más conocidas de la obra de J. M. Barrie -como la de Disney- casi siempre aluden al lado más luminoso del personaje. ¡No querer crecer es una postura de rebeldía, una canción de juventud, un triunfo! Pero... ¿y si realmente fuera lo contrario? ¿Y si Peter no crece porque su madre le cerró la ventana y él se quedó náufrago entre dos mundos? Este conflicto es la base de *Perdidos en Nunca Jamás*. Ahora mismo, en España, la gente joven naufraga entre la situación política -el País de Nunca Jamás Trabajarás en lo que Estudiaste- y la desidia -el País de Nunca Jamás Tendrás que Preocuparte-. Pero el tiempo es como un cocodrilo que te persigue de mar en mar, de isla en isla (tic-tac-tic-tac-tic-tac) y, como pasa en todas las buenas historias, al final hay que crecer y vérselas con el mundo... y con uno mismo. Esta recreación de *Peter Pan* pretende ser muy fiel al original: Wendy es la protagonista (ya lo era en Barrie, si uno se pone a pensar sobre ello); Peter no se enfrenta a la vida porque es un cobarde (para Barrie, Peter era de todo menos un personaje heroico), y el mundo imaginario no siempre cumple nuestras expectativas (según Barrie, la fantasía mal manejada podía ser incluso más peligrosa que la realidad). En el primer *Peter Pan*, hay un mensaje muy claro: nunca hay que perder la fe infantil, capaz de producir prodigios. Y eso decimos nosotros también: en tiempos difíciles, hay que creer en las hadas. La fe en uno mismo es la mejor arma para enfrentarse al mundo exterior, ahora tan enemigo. Peter Pan, poco más de cien años después de su creación, reaparece en España, en paro, enfadado con el mundo y pasando las noches en un bar cuyo dueño es Garfio. Y Wendy, como ya le sucedió hace poco más de cien años, se verá tentada por ellos y por Nunca Jamás. Pero esta vez, tendrá muy claro quién es la verdadera heroína de la historia... He aquí la magia de la versión.

Silvia Herreros de Tejada, *dramaturga*

Jueves, 14 de abril de 2016   TEATRO  
Teatro La Belloch  
*Vientos de Levante*  
Dramaturgia y dirección: Carolina África  
Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 12 €

REPARTO:

Jorge Kent	<i>Sebas/Antonio</i>
Almudena Mestre	<i>Ainhoa</i>
Paola Ceballos/Carolina África	<i>Pepa</i>
Jorge Mayor	<i>Juan/Maxi</i>
Pilar Manso	<i>Ascen</i>

*Vientos de levante* transcurre durante un verano en la bahía gaditana. Ainhoa, una escritora inmersa en una crisis personal, se va de vacaciones a visitar a su amiga Pepa, una psicóloga que desarrolla su trabajo en dos centros de Cádiz: en una casa hogar de enfermos mentales y en el área de cuidados paliativos de un hospital, donde conocerá a Sebastián, enfermo de ELA (esclerosis lateral amiotrófica).

Durante unas semanas nuestras protagonistas compartirán experiencias marcadas por varias realidades: la frágil frontera (o el cruel muro) que nos separa de la locura, y el hecho de afrontar la muerte como algo natural y cercano que acabará por ganarnos la batalla a todos pero que nos deja de tregua la posibilidad de exprimir la vida al máximo y hasta el final.

Es una historia sencilla, plagada de humor y amor, donde el espectador se sentirá identificado con los problemas, inquietudes, temores y deseos de cada uno de los personajes.

Todo ello teniendo como marco las hermosas tierras gaditanas con su alegría, sabor, sus playas y su interminable brisa que, cuando menos te lo esperas, se transforma en un vendaval que sacude, molesta y revuelve las aguas de todos nuestros mares.

Sábado, 14 de mayo de 2016

MÚSICA

Concierto de música coral

Auditorio Hospedería Fonseca. 20.00 h · Entrada libre hasta completar aforo

Coro Mixto de la Universidad de Coimbra

Director: Rodrigo Carvalho

Coral del Instituto de Ciencias Biomédicas Abel Salazar (CICBAS) de la Universidad de Oporto

Director: António Sérgio Ferreira

En el marco de un programa de colaboración con el Coro Universitario de Salamanca, el Coro Mixto de la Universidad de Coimbra y la Coral del ICBAS de la Universidad de Oporto ofrecen un concierto en el que harán un recorrido por los repertorios frecuentados por las agrupaciones polifónicas universitarias portuguesas.

El Coro Mixto de la Universidad de Coimbra, que en otras ocasiones ya ha mantenido intercambios con el Coro Universitario, cumple a lo largo de este curso los 60 años de su fundación, siendo el coro mixto más antiguo de la Asociación Académica de Coimbra. Aborda en sus trabajos un repertorio muy diversificado que abarca desde el Renacimiento hasta nuestros días, dedicando una muy especial atención a los compositores portugueses y la tradición coral del vecino país. Por su parte, la Coral del ICBAS, fundada en 1978, es uno de los grupos dinamizadores de la actividad polifónica de Oporto, interpretando frecuentemente obras del último medio siglo (*Misa Criolla* de A. Ramírez, *Children's Mass* de J. Rutter, *Misa Tango* de L. Bacalov...), aparte de música tradicional portuguesa.

23, 24 y 25 de mayo de 2016  
PINT OF SCIENCE  
Tres sedes (2 charlas en cada sede, cada día)

Tres temáticas:

Mente maravillosa  
De los átomos a las galaxias  
Planeta tierra

El festival Pint of Science tiene como objetivo ofrecer charlas interesantes, divertidas, importantes, sobre las últimas investigaciones científicas, en un formato accesible al público. ¡Y todo ello en un bar! Queremos ofrecer una plataforma que permita a la gente discutir la investigación con las personas que la llevan a cabo. Se trata de una organización sin fines de lucro, dirigida por voluntarios, y que fue creada por una comunidad de investigadores de postgrado y postdoctorales en 2012. El festival se celebra anualmente durante tres días simultáneamente en bares de todo el mundo.

En 2012, Michael Motskin y Praveen Paul, dos investigadores del Imperial College de Londres, pusieron en marcha y organizaron un evento llamado ‘Meet the Researchers’ (“Conoce a los investigadores”), que reunió a personas afectadas por Parkinson, Alzheimer, enfermedad de la neurona motora y esclerosis múltiple en sus laboratorios, para mostrarles el tipo de investigación que llevan a cabo. Fue algo inspirador para visitantes e investigadores. Pensaron si la gente quiere entrar en los laboratorios para conocer a los científicos, ¿por qué no llevar a los científicos a donde está la gente? Y así nació Pint of Science. En mayo de 2013 se celebró el primer festival Pint of Science, que contó con algunos de los nombres más importantes en sus campos para explicar su trabajo innovador a los amantes de la ciencia y la cerveza. ¡Fue un éxito fenomenal, por supuesto!

Mas información en  
<http://pintofscience.es>

## **CICLO SALAMANCA BARROCA**

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h

Martes, 20 de octubre de 2015

ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Pedro Gandía

Jueves, 5 de noviembre de 2015

MUSICA BOScareccia | Andoni Mercero

Lunes, 14 de diciembre de 2015

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE CÁMARA DE LA USAL |  
Bernardo García-Bernalt

Viernes, 22 de enero de 2016

HESPÈRION XXI | Jordi Savall

Viernes, 12 de febrero de 2016

PASSAMEZZO ANTICO

Martes, 1 de marzo de 2016

LA BELLEMONT

Viernes, 11 de marzo de 2016

YAGO MAHÚGO

Viernes, 15 de abril de 2016

LA DANSERYE

Miércoles, 4 de mayo 2016

THE KING'S SINGERS

Lunes, 30 de mayo de 2016

ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Manfredo Kraemer

Coproducción del  
Centro Nacional de Difusión Musical y Universidad de Salamanca

Viernes, 22 de enero de 2016

HESPÈRION XXI

*La Europa musical: 1500-1700*

Jordi Savall, *viola da gamba* y *dirección*

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 10 €

Dos siglos de paseo instrumental por Europa. Eso propone este programa de Jordi Savall al frente de su Hespèrion XXI. La riqueza y variedad del legado occidental, sus puntos de contacto y sus desencuentros quedan perfectamente atrapados en este repertorio de danzas, glosas y fantasías que parte de Venecia y acaba en Nápoles después de recorrer España, Inglaterra, Francia y Alemania en un ir y venir de épocas y estilos, que lo mismo se detiene en la vihuela castellana que en la viola inglesa, en el laúd francés que en el clave italiano. Un mapa de colores, ritmos y armonías con el estilo siempre imaginativo del maestro de Igualada.

Viernes, 12 de febrero de 2016

PASSAMEZZO ANTICO

*La biblioteca de Bach*

*Obras apócrifas y falsamente atribuidas a Johann Sebastian Bach*

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 10 €

Pedro Gandía, *violín barroco*

Itziar Atutxa, *violonchelo barroco*

Juan Manuel Ibarra, *clave*

Desde su infancia Bach leyó y copió de su mano mucha música de otros autores. En los estantes de su casa de Leipzig se agolpaban, junto a la colección de música de la escuela de Santo Tomás, los numerosos volúmenes y manuscritos de su propia biblioteca musical, en la que estaban presentes muchos de sus contemporáneos (Graun, Telemann, Zelenka, Pergolesi, Conti, Durante...), lo que ha provocado algunos malentendidos y falsas atribuciones. En este programa el trío Pasamezzo Antico revisa algunas de las composiciones más desconocidas del catálogo BWV de Bach, visitando piezas que, aún hoy, suscitan controversias sobre su autoría. Son obras copiadas por la mano del propio Bach, y de tal calidad que han permanecido atribuidas a él a lo largo de casi un siglo. El concierto supone así un repaso al entorno del cantor, sus influencias, sus amigos, su familia... una visita a la biblioteca de la casa Bach.

## SALAMANCA BARROCA

Martes, 1 de marzo de 2016

LA BELLEMONT

*Plaisir Sacré*

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 10 €

Delia Agúndez, *soprano*

Magdalena Padilla, *soprano*

Jesús María García Aréjula, *barítono*

Tras el éxito de su disco de idéntico título, La Bellemont propone en vivo su panorámica de la música francesa. Dos son los puntales, la música religiosa -motetes y una lección de tinieblas- del más grande de la saga de los Couperin, François, y ejemplos para viola da gamba de Marais y Sainte-Colombe, hijo. En medio, un preludio organístico del no muy divulgado Nivers. No se pierde de vista un nexo, la elegancia y virtuosismo de la escritura de estos compositores. Imposible más variedad e interés, aspecto en el que no es desechable el hecho de la interpretación del barroco francés por un grupo español.

Viernes, 11 de marzo de 2016

YAGO MAHÚGO, *fortepiano*

*Palabras pianísticas*

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 6 €

Admirado por los ilustrados españoles, el más famoso encargo que Haydn recibió de España llegó de una cofradía gaditana, la de la Santa Cueva, que le pedía música para el oficio de las Siete palabras. Haydn escribió una obra orquestal, de la que él mismo haría versiones para cuarteto de cuerdas y en forma de oratorio. También se publicó en la época un arreglo pianístico, no original del compositor, pero visado por él. Por España la obra se difundió en forma diversa: en la catedral de Salamanca se ha conservado, por ejemplo, una versión para tecla, que el madrileño Yago Mahúgo recupera ahora para ofrecerla en un fortépiano de época.

Viernes, 15 de abril de 2016

LA DANSERYE

*Los Ministriles en Salamanca*

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 10 €

Los hermanos Fernando, Juan Alberto, Luis Alfonso y Eduardo Pérez Valera fundaron en 1998 el Ensemble La Danserye en Calasparra (Murcia) y desde entonces se han significado por un trabajo de extraordinario rigor con las fuentes, que suelen usar directamente en sus conciertos. En este recital documentan la presencia habitual de los conjuntos de ministriles (que formaban flautas, chirimías, bajones, sacabuches y algún otro instrumento ocasional de viento) en las catedrales españolas del Renacimiento con un programa que se acerca tanto a la labor de estos músicos durante la liturgia como a su participación en celebraciones laicas, oficiales y privadas.

Miércoles, 4 de mayo de 2016

THE KING'S SINGERS

*Reyes de la polifonía*

Capilla del Colegio Fonseca · 20.30 h · 12 €

Concierto fuera de abono

Fundado en Cambridge hace casi medio siglo, The King's Singers es uno de los conjuntos más famosos de canto *a cappella* del mundo. Con una formación tipo de seis voces, que ha ido variando con los años, el grupo se ha caracterizado siempre por su extrema versatilidad, que lo lleva a interpretar música de prácticamente todas las épocas y estilos, de la Edad Media al pop de nuestros días. En este recital presentan su perfil más serio, con un programa confeccionado con grandes obras de la polifonía renacentista y piezas de los siglos XX y XXI.

Lunes, 30 de mayo de 2016  
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL  
*Florilegium*  
Manfredo Kraemer, *violín y director*  
Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 6 €

La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, dirigida por Manfredo Kraemer, propone una panorámica en torno a la evolución de algunas de las formas instrumentales fundamentales del Barroco tardío y el primer periodo galante: la obertura, la suite y el concierto. Una variedad de géneros que se combina, además, con la diversidad de estilos nacionales, conformando una miscelánea, un *florilegium* que busca la belleza a través de uno de los ideales estéticos proclamados por Francis Hutcheson en 1725: *unity amidst variety*, unidad en la diversidad.

Del 7 al 10 de marzo de 2016  
FESTIVAL MÚSICA DE PRIMAVERA  
*Influencias populares en la música actual*

Lunes, 7 de marzo  
Proyecto OCNOS  
Trío (soprano, clarinete y piano)  
Teatro Juan del Enzina · 20:30 h · Entrada libre hasta completar aforo

Martes, 8 de marzo  
Recital de piano  
Ignacio Brasa, *piano*  
Teatro Juan del Enzina · 20:30 h · Entrada libre hasta completar aforo

Miércoles, 9 de marzo  
NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA (conjunto de cámara)  
Director: Flores Chaviano.  
Teatro Juan del Enzina · 20:30 h · Entrada libre hasta completar aforo

Jueves, 10 de marzo  
CONFRONTING SILENCE  
*Toru Takemitsu y sus influencias*  
David Santacécilia Oller, *violín*  
Elisa Vázquez Doval, *piano*  
Teatro Juan del Enzina · 20:30 h · Entrada libre hasta completar aforo

Viernes, 11 de marzo  
Solistas del COSMICYL  
Concierto de cámara y solistas  
Conservatorio Superior de Música · 20.30 h · Entrada libre hasta completar aforo

Sábado, 12 de marzo  
Taller de música COSMICYL  
Coordinador: Alberto Rosado  
Conservatorio Superior de Música · 18.00 h · Entrada libre hasta completar aforo

Lunes, 14 de marzo  
Concierto de obras de electrónica de los compositores  
Conservatorio Superior de Música · 20.30 h · Entrada libre hasta completar aforo

Martes, 15 de marzo  
Concierto de cámara y ensemble  
Conservatorio Superior de Música · 20.30 h · Entrada libre hasta completar aforo

Del 7 al 11 de marzo  
Seminario internacional “La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración”  
Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia · De 17.00 a 19.30 h · Entrada libre hasta completar aforo

CICLO DE CINE BRASILEÑO

Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · Entrada libre hasta completar aforo

Miércoles, 20 de enero de 2016

*As mães*, de Chico Xavier

Jueves, 25 de febrero de 2016

*Os penetras*, de Andrucha Waddington

Martes, 19 de abril de 2016

*Malu de bicicleta*, de Flávio Ramos Tambellini

Lunes, 30 de mayo de 2016

*Curitiba Zero Grau*, de Eloi Pires Ferreira

CICLO DE CINE EL DOCUMENTAL DEL MES

Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · Entrada libre hasta completar aforo

Martes, 26 de enero de 2016

*Grecia: Reinventarse para sobrevivir*, de Elena Zervopoulou

Miércoles, 24 de febrero de 2016

CICLO DE CINE EL DOCUMENTAL DEL MES

*Cómo cambiar el mundo*, de Jerry Rothwell

Miércoles, 16 de marzo de 2016

CICLO DE CINE EL DOCUMENTAL DEL MES

*Vendrán tiempos mejores*, de Phie Ambo

## EXPOSICIONES

### **Chema Madoz. *Ars combinatoria***

Del 11 de febrero al 13 de marzo de 2016

Horario: de martes a sábado de 12.00 a 14.00 h y de 18.00 a 21.00 h.

Domingos y festivos: de 10.00 a 14.00 h. Lunes cerrado.

Esta exposición reúne una selección de setenta obras del fotógrafo Chema Madoz (Madrid, 1958), uno de los creadores más interesantes de la escena artística contemporánea, gracias a su especial modo de interpretar el arte a través de la fotografía y a su visión poética.

Se podría decir que el arte de Chema Madoz es el arte de la combinación de elementos, de objetos. De ahí el título de la exposición, un guiño al arte de la combinatoria desarrollado por el filósofo mallorquín Ramón Llull (siglo XIII-XIV).

A partir de los noventa, tras una primera etapa en la que trabaja con la figura humana, con la luz natural, el azar y el reportaje, el taller de Chema Madoz se ha ido poblando de objetos que ha reunido a lo largo de sus años de creación. Todos esos objetos acumulados están en el origen de sus imágenes. Ahora bien, Chema Madoz compone sus imágenes no sólo con objetos, sino también jugando con elementos de la naturaleza. Una vez la idea es concebida en su mente, la ordena y la construye para ser fotografiada –la fotografía es para el artista un registro de la memoria que le permite fijar una idea-, dando lugar a la imagen final, a la obra. Chema Madoz se considera un escultor de objetos que opera desde el punto de vista de un fotógrafo. Pero también podríamos considerarlo como un poeta visual o un artista conceptual, ya que su actividad artística parte de un proceso mental e intelectual. En ese proceso mental que preside todas sus imágenes, a veces las conclusiones son posteriores a la creación del objeto y otras anterior.

El artista se enfrenta a los objetos de distintas maneras: el objeto encontrado sin alterar, el objeto manipulado, y el inventado y construido por él mismo en su estudio. Siempre a vueltas con los objetos, los metamorfosea, buscando sus diversas combinaciones, sus relaciones escondidas a primera vista, indagando en las trampas de la visión. Hay en estos desplazamientos, metamorfosis, combinaciones o búsqueda de relaciones entre los objetos una especie de ligereza que se asocia con la idea de juego. Chema Madoz entiende el juego como la primera manera que tiene el niño de entender el mundo y relacionarse con él. En los encuentros fortuitos a los que somete a los objetos, Madoz también se emparenta con los surrealistas en la búsqueda de nuevos significados, nuevos parentescos, nuevos caminos por donde dejar vagar nuestra imaginación y ampliar así el campo de nuestra visión.

Hay objetos que tienen en sí mismos una carga conceptual y semiótica fuerte, a los que el artista ha recurrido en más de una ocasión: libros, pintura, zapatos, vasos y cucharas, gotas de agua... así como todo lo relacionado con el viaje.

Chema Madoz trata de hacer cambios sutiles en las cosas, añadiendo y restando, para crear esa extrañeza que sentimos ante sus fotografías. Extrañeza y familiaridad son dos características que encontramos en su trabajo. Extrañeza porque enfrentados a sus obras, en un primer vistazo, nos chocan y sorprenden; y familiaridad porque enseguida reconocemos sus guiños y, al descubrirlos, una sonrisa ilumina nuestra mirada. Madoz quiere hacernos cómplices de sus descubrimientos, de ahí que se niegue a orientar nuestra mirada, poniendo títulos descriptivos a sus obras. Encontramos algunas piezas

en las que hay una cierta dosis de comentario social y crítico; asimismo, si bien la inmensa mayoría de sus imágenes tienen un perfil amable y poético, también encontramos algunas de carácter más duro y lúgubre, más cercanas al humor negro.

La exposición presenta a través de las fotografías expuestas un extenso recorrido por el trabajo del artista, ofreciendo una amplia panorámica de los diversos estadios por los que ha pasado su obra, así como su evolución y el cambio de los objetos que han llamado su atención.

Además de las setenta obras seleccionadas, la muestra se completa con la presentación de su *Fotopoemario* (2003), una edición compuesta por un conjunto de fotografías de Chema Madoz y poemas de Joan Brossa ligados entre sí. Dos autores que pueden parecer distantes por su trabajo, pero que, sin querer y casi sin saberlo, parten de un único sentido. Una colección de imágenes de uno de los fotógrafos más internacionales acompañada por un gran poeta visual, cuyo resultado es la capacidad de demostrar cómo una imagen vale más que mil palabras y un poema puede ofrecer una gran imagen.

Se exhiben además 21 reproducciones sobre Dibond de los trabajos gráficos de Chema Madoz, fruto de sus colaboraciones con revistas, periódicos, libros, etc.

Exposición organizada por La Fábrica

**LA FABRICA**

**Exposición de Fotografía Científica Universidad de Salamanca** (*prorrogada*)  
Trabajos seleccionados en el III Certamen de Fotografía Científica Universidad de Salamanca  
Hall Escuela Politécnica Superior de Ávila  
Del 16 de noviembre de 2015 al 31 de enero de 2016

El jurado del III Certamen de Fotografía Científica Universidad de Salamanca organizado por el Vicerrectorado de Atención al Estudiante y Extensión Universitaria, en colaboración con el Espacio de Cultura Científica del Servicio de Actividades Culturales, ha concedido los premios de esta convocatoria dirigida al impulso de la producción divulgativa.

De entre los veinte trabajos seleccionados en esta tercera edición del certamen, el jurado resolvió conceder tres primeros premios, dotados con 300 euros a Alexandra Díez Méndez por su trabajo *Flower-power*, a M<sup>a</sup> Inmaculada Sánchez Vicente por *Las proporciones perfectas de la vida* y a José David Flores Félix por *Noche microbiana*. El jurado ha valorado los trabajos conforme a su calidad técnica y artística, su originalidad, y contenido científico.

El resto de seleccionados son: Ana González Sánchez, Yaroslav Kóshil Martín, Thomas Lahlafi, Alejandro Jiménez, Víctor de Paz Pérez, Myriam Jaraíz Rodríguez, Natalia García Morillo, Raúl González Turienzo, Lorena Celador Lera, Amanda Alejo Viderique, Javier de Fuentes Roman, Marta Marcos García, Ana Isabel Cividanes Lucas, Paula Álvarez Rodríguez, Alicia Isabel León Lobera, Antonio Á. Ledesma, Julia Martín Mecáñez.

El III Certamen de Fotografía Científica Universidad de Salamanca ha contado en su tercera edición con un total de 41 imágenes, de las que cabe destacar en primer lugar su buena calidad, y en segundo lugar su procedencia heterogénea, ya que ha habido participantes de todas las áreas de conocimiento y prácticamente de todas las facultades y escuelas.

La iniciativa, puesta en marcha por el Vicerrectorado de Atención al Estudiante y Extensión Universitaria a través del Espacio de Cultura Científica del Servicio de Actividades Culturales, tiene como objetivo divulgar la ciencia y la tecnología tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general, promoviendo la creatividad de los estudiantes y la elaboración de material divulgativo en las diferentes ramas de conocimiento a través de imágenes y de comentarios escritos del hecho científico que ilustran.

El jurado ha sido formado por Raúl Rivas González, profesor del Departamento de Microbiología y Genética, por Francisco Javier Frutos, del Departamento de Sociología y Comunicación, por David Escanilla, fotógrafo profesional, y Miguel Battaner, coordinador del Espacio de Cultura Científica de la Universidad de Salamanca.

**Colección Filatélica Delgado del Bao** (*prorrogada*)

Universidad de Salamanca

Del 4 de diciembre de 2015 al 28 de febrero de 2016

Espacio de Cultura Científica / Hospedería Fonseca

Comisario: Emilio Fernández, director del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular, Universidad de Salamanca

Documentación: Cristina Díez, becaria de colaboración

Antonio Delgado del Bao (1911-2003), médico de vocación y militar de profesión, dedicó gran parte de su vida al coleccionismo filatélico en sus distintos aspectos, llegando a tener una de las colecciones de filatelia fiscal más importante de España. Donó su colección filatélica a la Universidad de Salamanca en febrero del año 2002.

La exposición está diseñada para difundir y acercar el conocimiento filatélico al público, como una forma diferente de facilitar el acercamiento del mismo a nuestra historia. Dada la amplitud de la colección, la exposición está organizada por secciones que presentan los distintos aspectos del coleccionismo filatélico, ilustrados con piezas de la colección de Antonio Delgado del Bao, algunas de ellas muy raras, y otras de gran valor histórico y/o filatélico.

Además, se ha intentado presentar la colección de una manera didáctica, con textos explicativos de cada una de las secciones. De entre ellas merece ser destacada, como ya se ha dicho, la dedicada a la Filatelia Fiscal (los llamados timbres fiscales), además de la correspondiente al Sello Clásico, tanto en sus variedades de sello suelto como en carta, la sección de Prefilatelia y la de Sobres de Primer Día. Otras secciones que se presentan se caracterizan no por su valor sino por su rareza, como las dedicadas a las Franquicias Postales o a la Mecanofilatelia.

Esta exposición se enmarca dentro de la nueva línea de actuación iniciada por el Espacio de Cultura Científica del Servicio de Actividades Culturales para la preservación y divulgación de las colecciones científicas, educativas y patrimoniales de la Universidad de Salamanca.

**Arte Cisoria / Argentina. Arte y Paleontología**

Del 8 de enero al 28 de febrero de 2016

Sala de Exposiciones Cielo de Salamanca

Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca

Los proyectos *Arte Cisoria* y *Argentina. Arte y paleontología* componen una trilogía junto a *Gliptodonte. Visiones a través del Arte*, presentado en 2013, donde proponemos distintas metodologías para profundizar en los procesos de creación artística.

En esta ocasión mostramos otros acercamientos al hecho artístico con unos resultados innovadores, tanto por el enfoque temático de partida como por el singular tratamiento de ejecución en serigrafía, reflejando miradas y sensibilidades de artistas con distintas tradiciones culturales, procedentes de México, Italia, Argentina, Reino Unido y España, que nos ofrecen diversas tramas de creación.

El conjunto de imágenes ha sido realizado en serigrafía, ya que estos proyectos tratan además de profundizar en el alcance y las posibilidades creativas de un nuevo procedimiento en serigrafía a través de una máquina japonesa de impresión digital de pantallas de última generación que constituye toda una revolución técnica en este medio de impresión gráfico. Los programas de tratamiento de imagen digital se fusionan con un proceso de estampación manual que aporta a la obra final una gran presencia visual.

Los proyectos son una iniciativa del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca, desde donde se han editado dos publicaciones en papel y en soporte digital para facilitar su difusión:

[www.iberoprinter.com/artecisoria](http://www.iberoprinter.com/artecisoria)

[www.iberoprinter.com/argentina](http://www.iberoprinter.com/argentina)

**Escenario de acción. Enfoque interaccional en torno a la valoración de lo artístico**

Proyecto de alumnos de Bellas Artes, asignatura Gestión, Ámbito Artístico y Mundo Profesional

Del 5 de febrero al 3 de abril de 2016

Espacio de Arte Experimental, Hospedería Fonseca

*Escenario de acción. Enfoque interaccional en torno a la valoración de lo artístico es un proyecto expositivo de alumnos de la asignatura Gestión, Ámbito Artístico y Mundo Profesional del Grado de Bellas Artes, en el que, a través de la instalación, plantea una reflexión en torno al espacio expositivo y sus agentes (artistas, espectadores, gestores, comisarios).*

**Orla 2.0. Curso 2015-2016**

Proyecto de Innovación Docente, Alumnos de Comunicación Audiovisual y Sociología  
Del 4 de marzo al 3 de abril de 2016  
Espacio de Cultura Científica, Hospedería Fonseca

*Orla 2.0. Curso 2015-2016* es una exposición colectiva que reúne veinte fotografías creadas por los alumnos de los Grados de Comunicación Audiovisual y Sociología de la Universidad de Salamanca como resultado del Proyecto de Innovación Docente titulado *Orla 2.0. La construcción de la identidad a través del retrato fotográfico*. La tercera edición de este proyecto sigue explorando la potencialidad del medio fotográfico para la construcción de la identidad cultural.

## **PRIMAVERA CIENTÍFICA 2016**

Del 14 de abril al 15 de mayo de 2016

Espacio de Cultura Científica, Hospedería Fonseca, Campo de San Francisco

Exposiciones, talleres y conferencias

El Espacio de Cultura Científica de la Universidad de Salamanca apuesta por segundo año consecutivo por la celebración del festival Primavera Científica. En esta segunda edición, en la que durante un mes se desarrollarán múltiples actividades como exposiciones, talleres y conferencias., se seguirá promoviendo la divulgación de la cultura científica, el fomento de las vocaciones científicas y la preservación del patrimonio científico e intelectual de la Universidad de Salamanca.

## **LITERATURA, PENSAMIENTO, DEBATE**

### **EL ESCRITOR Y LA OBRA**

Coordinado por M.<sup>a</sup> Jesús Framiñán de Miguel y Emilia Velasco

Martes, 16 de febrero: Belén Gopegui

Martes, 8 de marzo: Lorenzo Santiago

Martes, 19 de abril: Doménico Chiappe

### **EL PENSADOR Y LA OBRA**

Coordinado por María Martín Gómez

Miércoles, 27 de abril: Ángel Gabilondo

### **SEMINARIO: PROCESOS Y CONTEXTOS DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA**

Coordinado por Víctor del Río y Alberto Santamaría

## **CLUBS DE LECTURA**

### **CAMPUS CIUDAD JARDÍN**

Coordinado por Alberto Santamaría

### **CAMPUS VIRIATO**

Coordinado por MOVEX, asociación cultural

Salón de Actos del Campus Viriato · 17.00 h

Miércoles, 2 de marzo: Leticia Costas, *Escarlatina, la cocinera cadáver*

Miércoles, 20 de abril: Sergio del Molino, *La hora violeta*

### **CAMPUS DE ÁVILA**

Coordinado por M.<sup>a</sup> José Bruña

Sala de Juntas de la Escuela de Educación y Turismo

Sábado, 19 de marzo: Héctor Abad Faciolince, *La oculta*

Miércoles, 30 de marzo, 17.00 h: Justo Bolekia Boleka, *Recuerdos del abuelo Bayebé*

## **BASES DE LA 2ª FASE DEL VII CONCURSO UNIVERSITARIO DE CREACIÓN DE MICRORRELATOS “UNIVERSOS MÍNIMOS”: SECCIÓN ILUSTRACIÓN**

El Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca celebra la 2ª fase del VII Concurso Universitario de creación de microrrelatos “Universos Mínimos” en su sección de Ilustración. Podrán participar todas aquellas personas que sean o hayan sido miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Salamanca.

### **CARACTERÍSTICAS DE LAS ILUSTRACIONES A PRESENTAR**

- Tema: microrrelatos ganadores en la 1ª fase del concurso (adjuntados al final de las bases). Para la elaboración de los trabajos se admite todo tipo de imagen: fotografía, dibujo, grabado, etc., tanto en archivo digital como papel.
- Requisitos técnicos:
  - Archivo digital: resolución mínima de 300 puntos por pulgada y un tamaño mínimo de 1280 x 1024 píxeles. Formato JPEG o TIFF.
  - No de obras: Cada participante puede enviar un máximo de 10 obras en total; esto es, un trabajo por microrrelato. Un funcionario de la Universidad actuará como secretario del concurso: con voz, pero sin voto.

### **PREMIOS**

Los premios se considerarán otorgados en firme una vez comunicados por el jurado a sus respectivos ganadores y aceptados por estos. En caso de que no ocurra así, serán declarados desiertos. Se seleccionará una ilustración por cada uno de los microrrelatos. Entre las 10 obras elegidas, se otorgarán dos premios:

- **Primer premio: 300 euros**
- **Segundo premio: 150 euros**

Los premiados y seleccionados pasarán a formar parte de una exposición itinerante que se mostrará en diversas sedes de la comunidad universitaria.

### **PLAZO DE ENTREGA**

Del 7 al 20 de marzo de 2016

### **JURADO**

La organización designará a un jurado competente para el fallo del premio. El jurado no conocerá, en ningún caso, los nombres de los autores que presentan sus trabajos. El fallo del jurado será inapelable, notificándose el mismo vía correo electrónico al ganador y a todos los seleccionados. Asimismo, se hará publicidad al concurso a través de los medios de comunicación.

### **FORMA Y LUGAR DE ENTREGA**

- Por correo ordinario o en mano (en horario de 9:00 a 13:00) en la siguiente dirección:

Servicio de Actividades Culturales • C/ Fonseca no 2 • Salamanca 37002.

Los trabajos no podrán llevar el nombre del participante de manera visible y se presentarán en sobre, bajo título o lema. En el interior del mismo irá otro sobre cerrado con el mismo título, -que solo se abrirá en presencia del jurado y en caso de que la ilustración haya sido seleccionada- conteniendo los datos personales del autor (nombre, apellidos, e-mail, teléfono de contacto, dirección completa, edad, nº del DNI y relación

con la Universidad de Salamanca), así como una pequeña descripción de la obra presentada, la técnica utilizada para su elaboración y el número del microrrelato que originó la ilustración.

- Por correo electrónico a la siguiente dirección: [concursomicrorrelatos@usal.es](mailto:concursomicrorrelatos@usal.es). Se adjuntarán dos documentos, uno con la ilustración y otro con los datos del autor mencionados en el apartado anterior.

## **PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN**

Los trabajos ganadores podrán ser modificados por la organización para incluir los logos de los organizadores, respetando siempre la ilustración original. Los relatos premiados y aquellos que por su interés se seleccionen entre los presentados podrán ser publicados y difundidos por los medios electrónicos o impresos del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca sin perjuicio de la posterior publicación por parte de su autor.

## **OBLIGACIONES**

Las obras deberán ser originales, no publicadas anteriormente en ningún medio ni premiadas en ningún otro concurso. En caso de plagio, el autor será el único responsable ante cualquier acción legal que el creador legítimo pudiera emprender tras su publicación. El hecho de participar en este certamen implica la plena aceptación de las presentes bases. Todas las incidencias no previstas serán resueltas por la organización en beneficio del concurso. El jurado podrá interpretar libremente los aspectos de las bases que no se hayan previsto o tenido en cuenta en el momento de la publicación de las mismas. El participante podrá (antes de la fecha del fallo del concurso) ejercer el derecho a cancelar su participación.

También puedes encontrar las bases en: la página web <http://sac.usal.es/> o solicitarlas en [concursomicrorrelatos@usal.es](mailto:concursomicrorrelatos@usal.es)

## **MICRORRELATOS GANADORES**

### **1. TRADICIONES FAMILIARES**

Desde hace tres generaciones en mi familia tenemos la tradición de regalar una vez al año, cuando termina el verano, dos pistolas. Una se la enviamos a un familiar, amigo o conocido al que, después de discutirlo en un almuerzo, creemos que la necesita. La otra se la mandamos a alguien a quien no conocemos, al azar resultante de un juego de mesa al que nos entregamos con deleite al finalizar la comida, cuando ya se están sirviendo los licores.

Los efectos de esta tradición en la vida (y en la muerte) de sus protagonistas han sido, después de tantos años y de tantas pistolas regaladas, de todo tipo. Hubo sujetos a los que el revólver les salvó la vida y otros que la perdieron, hubo quien salió del fango y quien cayó en él.

Pero en nuestra última comida familiar alguien –el primo Víctor– quiso dar una vuelta de tuerca más y propuso en el momento justo, es decir, en el instante en el que todos habíamos alcanzado un grado óptimo de ebriedad, que en vez de una pistola colocáramos directamente un muerto en la vida de cualquier desgraciado. Sin duda es hora de renovar las tradiciones.

**Alberto Palacios Santos.**

## 2. LA PELOTA

El 6 de enero de 2015 un niño bota la pelota en algún lugar de Polonia. El mismo día, otro niño bota la pelota en algún lugar de Siria. Comparten tiempo pero no espacio. El 6 de enero de 1945 un niño bota la pelota a 43 kilómetros de Cracovia, 21 días antes de abandonar aquel lugar. El 6 de enero de 2015, otro niño bota la pelota a 43 kilómetros de Cracovia, 21 días antes del 70 aniversario del abandono del otro niño de aquel lugar. Comparten espacio pero no tiempo. El 6 de enero de 2016, un niño bota la pelota a 43 kilómetros de Cracovia a un lado de una alambrada. El 6 de enero de 2016, otro niño mira al primer niño cómo bota la pelota desde el otro lado de la alambrada. Comparten espacio y tiempo, pero no comparten la pelota.

**Luis Martínez Campo**

## 3. LA LLAMA DE LA VIDA

La chica, con el cigarro entre los dedos, le preguntó si tenía fuego. El chico fríamente le contestó que ya le habían usurpado su llama una vez. No le restaba calor para una segunda.

**Bruno Ramalho**

## 4. NOTACIÓN ALFABÉTICA

En el aula reinaba un silencio de nieve. El profesor de Música del Renacimiento enseñaba las tablaturas:

- Era una forma sencilla de ver la posición de los dedos a lo largo del mástil del instrumento. En las partituras actuales se ha impuesto la notación alfabética, ya sabéis: A es La, B es Si, C es Do, D es Re, etc.

Finalmente, el profesor decidió hacer una demostración práctica. Tomó entre sus brazos una vihuela y comenzó a tañer una melodía de Luis de Milán. Pulsaba suavemente las cuerdas con su mano derecha mientras los dedos de su mano izquierda presionaban, con mimo o con fuerza, cada cuerda contra el mástil. La melodía, un lamento dulce y doloroso, me acariciaba el alma, mientras observaba sin perder detalle los dedos que corrían vertiginosamente sobre las cuerdas en un melisma o se detenían de pronto en un punto. Buscando el vibrato de esa nota mantenida, el profesor- con los ojos cerrados y mordiéndose ligeramente el labio inferior- presionó la cuerda con su dedo corazón moviéndolo suavemente a un lado y otro a una distancia casi imperceptible. Cerré los ojos y me inundó un inmenso placer. Por fin, alguien había encontrado mi punto Sol.

## 5. RECUERDOS

Tiene los ojos soñadores de su madre, la nariz aguileña de su padre, la boca dulce de su abuela, las pequeñas orejas de su hermana.

... A los psicópatas les encanta conservar recuerdos de sus hazañas.

**Alicia Isabel León Lobera**

## 6. HUIDA

El niño despierta por el ruido de unos pasos que se alejan. Está en un hotel, recuerda. Ayer cruzó medio desierto en el asiento de atrás de un Chevrolet. Hoy le espera la otra mitad.

El niño se despereza. Tiene hambre. Busca en las maletas pero en lugar de comida sólo encuentra ropa sucia y su viejo cochecito de latón.

Toma el niño su juguete. Imagina que el suelo de la habitación es la carretera por la que huyen. Imagina que el charco de sangre que inunda la alfombra es el mar. Imagina que el cuerpo tendido de su madre es una montaña.

**Raúl Clavero Blázquez**

## 7. CAMALEÓN

De ocho a tres, gris como su silla de despacho. De tres a cinco, color café solo. De cinco a ocho, vuelta al gris. A las ocho y media, le toca el turno de la pequeña María. Se produce el más dulce cambio de la gama cromática en sus ojos. A pesar de sus ojeras.

**Aroa Algaba Granero**

## 8. RUPTURE

Recorrieron decenas de calles sin hablarse mientras París ardía aquel 14 de julio. A ella le abrasaban los pies; a él, los huesos por aquel silencio.

**Clara Grande López**

## 9. Y VÉRTIGO

Justo antes del postre Carlos se levantó de la mesa y tomando la palabra dijo: casualidad, contradicción, aleteo, esperanza, efímero, serendipia, deriva, delirio, intuición, tornado, reencuentro, fronteras, ilusión, cosquilleo, etéreo y susurro. Y vértigo.

Al finalizar, todos irrumpieron en aplausos mientras Diana pensaba en el amor.

10. EL COCO

Salió del armario con precaución y miró encima de la cama. Respiró aliviado, no había ningún niño encima. Ya era mayor y sabía que los niños no existen, pero, aun así, no podía evitar asegurarse antes de echarse a dormir. Sonrió ante su propia ingenuidad y se acomodó bajo la cama, entre unas deportivas llenas de barro y tres calcetines desparejados.

**Susana Romero Martín**

**INFORMACIÓN:**

Servicio de Actividades Culturales (Hospedería Fonseca)

<http://sac.usal.es>

Venta de entradas:

de lunes a sábado en Mercatus de 10.00 a 20.00 h y domingos de 10.15 a 14.00 h (C/  
Cardenal Plá y Deniel, s/n)

Una hora antes de cada función en Taquilla (excepto si se agotan las entradas en venta  
anticipada)

Venta electrónica: <http://sac.usal.es>