

GRAN VÍA

¡Eh, compañero! ¿Buscas
al Cristo?, gritó alzándose el mendigo
predicador en su hacienda de andrajos
del banco donde duerme,
a espaldas del benéfico Caballero de Gracia.
Tuve miedo en la noche, por si fuera
el Cristo mismo, ebrio, quien me hablara,
y lo negué tres veces.

(Los Campos Elíseos, 2006)

Organiza:

Servicio de Relaciones Internacionales
de la Universidad de Salamanca
Cardenal Plá y Deniel, 22 - 37008 Salamanca
Teléf.: 923 294 426 - Fax: 923 294 507
E-mail: rrii@usal.es
<http://rel-int.usal.es>

Coordina:

Prof. Juan Antonio González Iglesias
Departamento de Filología Clásica
e Indoeuropeo
Universidad de Salamanca

Curso Extraordinario:

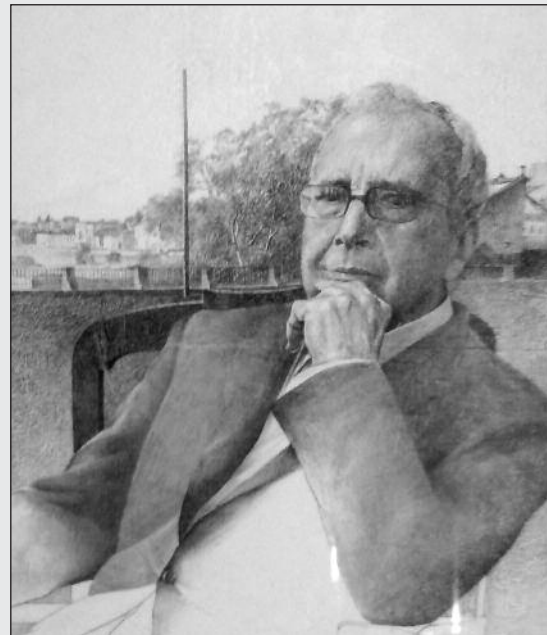
“Lecturas literarias. De Lucano a Cántico”
Solicitados 2 créditos de libre elección
www.usal.es/precurext



PATRIMONIO NACIONAL



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA



JORNADAS DE ESTUDIO EN HONOR DEL POETA

PABLO GARCÍA BAENA

Galardonado con el XVII Premio Reina Sofía
de Poesía Iberoamericana

5 y 6 de mayo de 2009

Lugar:

Aula Magna de la Facultad de Filología
Universidad de Salamanca

DE LUCANO A CÁNTICO

Desde su primer “Cuaderno de poesía”, de 1938, Pablo García Baena ha vivido su condición de poeta como el cumplimiento de un destino. Ha publicado poco, porque ha aplicado una gran exigencia a lo que escribía y ha preferido siempre la vida a la literatura. Entre sus libros, títulos inolvidables como *Antiguo muchacho*, *Junio*, *Óleo*, *Antes que el tiempo acabe*, *Fieles guirnaldas fugitivas* y el reciente *Los Campos Elíseos*, de 2006. Nacido en Córdoba en 1921, fue uno de los fundadores de la revista *Cántico*, que en los años 40 y 50 trajo aire fresco a las letras españolas. Su cosmopolitismo era radicalmente moderno, pero se nutría de la mejor tradición, enlazando así con la Generación del 27. Góngora ha sido el maestro indiscutible para este poeta barroco, inscrito en una genealogía literaria que va, según sus propias palabras, “de Lucano a Cántico”.

Premio Príncipe de Asturias en 1984, recibió en 2008 el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Con ese motivo la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional editaron el volumen *Rama fiel*, del que el poeta ha afirmado: “no es una antología, sino el libro de mi vida”. Junto a sus poemas imprescindibles el libro da a conocer una rica muestra de imágenes que incluye sus tapices, dibujos, fotografías y manuscritos. La armonía de contrarios constituye una de sus claves estéticas: antiguo y moderno, pagano y cristiano, erótico y ascético. Es un maestro del verso, desde el versículo desbordado hasta la línea más sobria. Muy pocos poetas contemporáneos dominan como él el vocabulario, en el que los cultismos conviven con los términos coloquiales. Fiel al amor, a sus amigos, a la libertad y a su propia conciencia, su integridad moral traduce la piedad de los antiguos. Alguien que confía en la poesía como salvación del mundo es un poeta que suscita la concordia social.

PROGRAMA

MARTES 5 DE MAYO

- 11:00 h. “Séneca barroco”
D^a. CARMEN CODONE
Universidad de Salamanca
- 12:00 h. “Lucano de Córdoba”
D. JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ CORTE
Universidad de Salamanca
- 13:00 h. “Los vínculos esdrújulos: Góngora”
D. JAVIER SAN JOSÉ LERA
Universidad de Salamanca
- 17:00 h. “Decía frases como: «Yo hice una estatua con el fuego de mi ser». Proyección de filmografía de Marlene Dietrich”
- 19:00 h. “Palacio del Cinematógrafo. La gran pantalla en los versos de García Baena”
D. ANTONIO PORTELA LOPA
Poeta

MIÉRCOLES 6 DE MAYO

- 10:30 h. “El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana”
D^a. PILAR LABORDA
Patrimonio Nacional
D. MANUEL ALCÁNTARA
Vicerrector Relaciones Internacionales
- 11:00 h. “El «Recogimiento» de Pablo García Baena”
D. FRANCISCO RUIZ NOGUERA
Universidad de Málaga
- 13:00 h. Homenaje a Góngora
D. JAVIER PARDO
Ediciones Universidad de Salamanca
- 18:00 h. Diálogo con los poetas
D. JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS
Periodista cultural de “El País”
D. ANTONIO SÁNCHEZ ZAMARREÑO
Universidad de Salamanca
D. ANTONIO COLINAS
Premio Nacional de Literatura
- 19:30 h. Lectura de poesía
D. PABLO GARCÍA BAENA