



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Departamento de Historia del Arte / Bellas Artes

Fundación Coca-Cola
Juan Manuel Sáinz de Vicuña

CURSO EXTRAORDINARIO Cód. 11/2422/01

artes visuales y puesta en escena EN LA ERA DIGITAL

2
CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN

Perejaume. *Pintura i representació: Delta de L'Ebre*. 1989. Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña

28 febrero
5 marzo

2011

DA2 DOMUS ARTIUM 2002
SALAMANCA

contenidos

Las artes visuales han mantenido un diálogo permanente con las artes escénicas desde principios del siglo XX cuyo conocimiento está contribuyendo a redefinir la historia de la cultura audiovisual. Este curso pretende ser una aproximación crítica a los espacios de interacción entre las artes escénicas y las artes visuales actuales, centrándose muy especialmente en las mutaciones que ambas prácticas están experimentando a través de su hibridación con los nuevos medios y la imagen digital.

El progresivo asentamiento del uso de nuevas tecnologías está configurando nuevos modos de teatralidad y performatividad aplicados a todo tipo de comportamientos y prácticas artísticas como la instalación, el audiovisual, la artes de acción o las artes del tiempo.

Partiendo de estas premisas, las diferentes ponencias alternarán intervenciones de artistas visuales, coreógrafos y directores de escena nacionales e internacionales que desvelaran los procesos creativos de sus trabajos más significativos con especialistas en arte contemporáneo, artes escénicas y teoría de la imagen que abordarán temas como la relaciones entre cuerpo, pensamiento, palabra y acción, las transformaciones que se están operando en los modos de creación, producción y distribución y las nuevas categorías que la era digital está operando en las prácticas escénicas y la cultura visual.

Las conferencias se celebrarán en el **DA2-Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca**, aprovechando que durante los días que dure el curso se estará exhibiendo al mismo tiempo las exposiciones retrospectivas del artista alemán Julian Rosefeldt –que participa como ponente en el curso– y del español Pedro Garhel, –a quien dedicará una conferencia la comisaria de dicha exposición.

El curso se enmarca dentro del **Proyecto de investigación: SA024A10-1: Plataforma de investigación y desarrollo: artes visuales y puesta en escena en la era digital** y cuenta con el patrocinio de la **Fundación Coca Cola** cuya colección se exhibirá simultáneamente en el DA2 participando en el curso ponentes algunos artistas presentes en la misma.

Dirección: F. Javier Panera Cuevas

Coordinación: Plataforma de investigación y desarrollo: artes visuales y puesta en escena en la era digital

dirigido a

- Estudiantes de las licenciaturas y grados de Historia del Arte, Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Filología, Filosofía y letras (Estética).
- Licenciados en Historia del Arte, Bellas Artes, Filosofía, Comunicación Audiovisual, Filología.
- Estudiantes de Máster Doctorado de las mismas materias.
- Profesores de Colegios e Institutos.
- Aficionados al arte contemporáneo en general.

horarios de conferencias y actividades

LUNES 28 de febrero

17.30 h. Presentación del curso y entrega de credenciales

18.00 h. Conferencia de **JULIAN ROSEFELDT (Bauhaus, Weimar):** *Makin Of y puesta en escena*

20.00 h. Conferencia-Performance de **ALICIA SOTO:** *sKINsITES*

MARTES 1 de marzo

17.00 h. **ANXO ABUÍN. (Universidad de Santiago de Compostela)** *Dramaturgias del exceso y teatro heterológico*

19.00 h. **ÓSCAR CORNAGO (CSIC):** *El hombre de/frente/para/por la cámara. Variaciones escénicas en torno a un aparato*

MIÉRCOLES 2 de marzo

17.00 h. Conferencia **JOSÉ ROMERA CASTILLO (UNED).** *Teatro y multimedia*

19.00 h. Conferencia de **JAIME DEL VAL (Artista metamedia y Músico):** *Metaformance Metamedia: deshacer la anatomía disciplinar*

JUEVES 3 de marzo

17.00 h. Conferencia de **AMPARO ÉCIJA (UCLM, Cuenca / ARTEA):** *El cuerpo y el lenguaje. La Nueva Danza en Madrid. 1990-2000*

19.00 h. Conferencia de **VASCO ARAUJO (Artista visual):** *Uma Super-Encenação*

VIERNES 4 de marzo

17.00 h. Conferencia de **KARIN OHLENSCHLÄGER (Comisaria Exposición Pedro Garhel):** *Espacio, cuerpo y tiempo en la obra de Pedro Garhel*

19.00 h. Conferencia-Performance de **CONCHA JEREZ (Artista visual / Profesora USAL):** *Cuatro recorridos de 4'33"*

20.00 h. Conferencia-Performance de **EQUIPO MORAL (Chema Alonso / Carlos T Mori)**

SÁBADO 5 de marzo

11.00 h. Presentación del libro de **ALBERTO CONDERANA:** *El espacio de la representación. Arquitectura, artes plásticas, performance y ceremonia teatral*, Madrid, Quiasmo (2010)

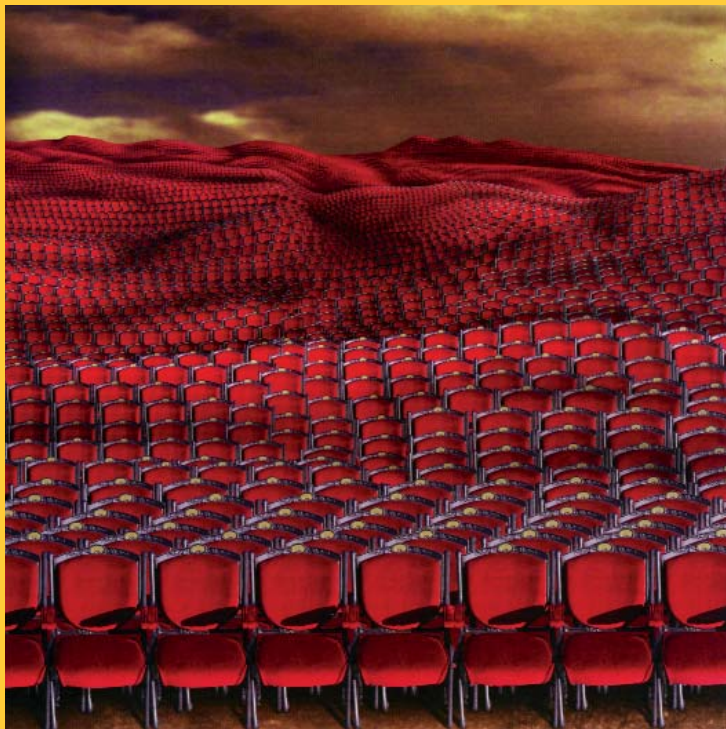
11.45 h. **DANIEL VEITH (Director de cine):** *Presentación del proyecto de cine multimedia sobre inmigración latinoamericana en España*

12.30 h. Conferencia-coloquio con **CALIXTO BIEITO**

14.00 h. Entrega de diplomas y clausura

calendario

Todas las conferencias se impartirán en el Salón de Actos del DA2 Domus Artium 02, Avenida de la Aldehuela s/n, Salamanca, entre el 28 de febrero y el 5 de marzo de 2011.



Perejaume. *Platea abrupta*. 1999. Cortesía del artista

Inscripciones Cursos Extraordinarios. Universidad de Salamanca
<http://212.128.129.103:666/servlet/Cext.Cext?usuario=Cext&clave=>

Precio 50 euros

Más información DA2. Domus Artium 02. Teléfono 923 184916
www.ciudaddecultura.org/da2
www.fundacioncocacola.com

La entrada a cada conferencia es libre. Para la obtención de los dos créditos de libre elección y el diploma acreditativo es necesario inscribirse en el Servicio de Cursos Extraordinarios (50 euros) y asistir como mínimo al 80% de las conferencias.