



Asistentes a la charla impartida por Vanesa Muela ayer en Ciudad Rodrigo. :: s. g.

Vanesa Muela llena la Univerciudad con sus ritmos tradicionales

El espacio educativo de Ciudad Rodrigo fue el escenario en el que se desarrolló este viaje por la música de la región



SILVIA G. ROJO

CIUDAD RODRIGO. El público fue el mejor aval con el que contó la folclorista Vanesa Muela en su concierto didáctico sobre la música tradicional en la región y que ayer impartió en el espacio educativo de Ciudad Rodrigo, dentro del programa denominado Univerciudad.

En pocas ocasiones se ha visto tan abarrotada esa sala municipal pero está claro que el folclore goza de muy buena salud en la comarca mirbrigense y despierta el interés de públicos de todas las edades, en función de las caras que allí se vieron.

Vanesa Muela, que ya ha participado en varias ocasiones en la Escuela de Verano de Folclore de Ciudad Rodrigo, desarrolló un «pequeño viaje por la música tradicional, por sus instrumentos más emblemáticos, por sus ritmos más característicos», apuntó. Pero también, quiso «compartir sensaciones y sobre todo recuerdos con la gente mayor que es de la que yo he aprendido estas canciones», por eso, se implicó con el público para conocer

«esas experiencias que ellos han tenido, qué cantaban, cómo la hacían» y por supuesto, cantó para ellos.

La folclorista vallisoletana fue presentando diversos instrumentos y se refirió al repertorio tradicional. Así, aparecieron instrumentos de cocina, instrumentos con parches de piel, conchas o zambombas ahora que llega la Navidad.

Inició ese recorrido musical con la pandereta, «uno de los instrumentos más complejo, ese que siempre está presente y con el que se tocan más de 30 ritmos, con una mano, con dos, con el puño; es uno de los que más suele gustar y con él se puede cantar de todo». Ella misma lo demostró cantando una jota al rit-



Muela en un momento de su charla. :: s. g.

Un programa nacido como complemento a la conocida Universidad de la Experiencia

:: S. G.

CIUDAD RODRIGO. Con la actividad celebrada ayer, volvió a quedar demostrado que la Univerciudad es un espacio de encuentro en el que tienen posibilidades las más diversas temáticas, como ha sucedido hasta el momento con alrededor de una decena de actividades.

El concejal de Educación, Domingo Benito, recordó que «es un proyecto que nació del Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo desde la reflexión de que la Universidad de

la Experiencia había que potenciarlo, había que reforzarlo».

La idea o «el ánimo» también fue el de ir alcanzando acuerdos con la Universidad de Salamanca, ir acercando de algún modo Ciudad Rodrigo a esta institución «con la vista puesta en el VIII centenario y firmar un convenio de colaboración».

Benito quiso poner de manifiesto que Ciudad Rodrigo es el primer municipio, si se descarta la propia capital, que ha firmado el convenio de este programa de Univerci-

udad. Es verdad que está al amparo de la Universidad de la Experiencia pero en este caso, existe una cuota de inscripción y las actividades son restringidas y en Univerciudad, se trata de actividades abiertas al conjunto de la población y «lo que busca es la dinamización cultural, social, científica y va con ese marchamo de acercar la Universidad de Salamanca y tener contacto directo con la Universidad».

Si se mira unos meses hacia atrás, se apreciará esa combinación de temas en el citado programa pues por ejemplo, en el mes de abril tuvo lugar la charla titulada: 'Pervivencia del mayor clásico: El Quijote en cápsulas' a cargo de Francisca Nogueiro, profesora titular de la Universidad de Salamanca, en el departamento de literatura española e iberoamericana.

Mostró diversos instrumentos, entre ellos la pandereta, con más de 30 toques

Recordó que el pandero cuadrado lo aprendió a tocar en Peñaparda, con Isabel Ramos

mo de la pandereta o una rumba. En la comarca de Ciudad Rodrigo, en concreto en Peñaparda, aprendió hace muchos años a tocar el pandero cuadrado de la mano de Isabel Ramos, «de ella sí que tengo buen recuerdo», luego el trabajo más de campo de investigación lo ha ido realizando por la zona de la que ella es originaria, Valladolid.

Pero antiguamente, «todos tocábamos todo y el problema es dónde se han conservado mejor y dónde peor esos instrumentos». El pandero se tocaba en toda la península ibérica: Portugal y España. «En Portugal lo siguen tocando y aquí en España, de la forma de tocar con la perra, el último reducto parece que es Peñaparda, pero se tocaba en todos los sitios». Con la pandereta pasa igual. «En Castilla y León se tocaba en todas las provincias pero ahora ya queda León, Zamora, Salamanca, Burgos y Palencia, el resto ya no la tocamos» y añade que «en cada provincia se ha conservado de una manera diferente, se han conservado unas cosas, otras se han perdido otras no, pero más o menos todos tocamos lo mismo». A la hora de cantar, también se repiten las letras y los romances suelen ser las piezas más habituales. «La loba parda, el romance de las siete palabras, el de la mala suegra, el me casó mi madre; cada uno se sabe su versión pero es la misma canción».

Muela se sintió encantada con esta nueva experiencia en Ciudad Rodrigo, «la Universidad de la Experiencia me parece una idea fantástica» y aunque se encontró con muchas caras conocidas, «está muy bien abrirse a otros públicos y es una manera de acercarlos la música».

La fecha elegida para la actividad buscaba incorporar al programa de actividades de Univerciudad la conmemoración del centenario cervantino y del día del libro con una actividad vinculada al Quijote, a los libros, a la literatura y a la difusión de las letras como parte sustancial de la realidad humana.

Por aquí también pasó el actor y director irlandés, Denis Rafter o el Catedrático de Física Aplicada de la Universidad de Salamanca, Santiago Velasco, experto divulgador, que ofreció una conferencia con el título 'Física y Mitología: experimentando con mitos'.

El programa concluye en este 2016, pero de cara al próximo año ya se adelanta que se seguirán programando charlas y encuentros de manera periódica en este mismo marco educativo.