



La Universidad de Salamanca recoge las fotografías del pionero Robert Capa. ICAI

Salamanca acoge la muestra ‘¡Es la guerra! Robert Capa en acción!’

Se trata de uno de los hitos de la programación cultural de la Universidad este año

SALAMANCA. La sala de exposiciones de la Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca acoge desde ayer y hasta el próximo 3 de abril la muestra ‘¡Es la guerra! Robert Capa en acción!’ en la que, a través de más de 300 fotografías y un centenar de documentos, queda reflejada parte de la trayectoria del que quizá haya sido el fotoperiodista más conocido del siglo XX.

El visitante podrá ver algunas de las fotografías más emblemáticas de su trayectoria realizadas en diferentes conflictos bélicos como el de China y Japón, la Segunda Guerra Mundial o la Guerra Civil española. Instantáneas como las del desembarco de Normandía o la del miliciano muerto en septiembre de 1936 en España se mezclan con libros, portadas de revistas ilustradas con sus fo-

tos y cartas manuscritas donde queda patente la vida cotidiana de un hombre que se convirtió en pionero.

Para la comisaria de la muestra, Cynthia Young, Capa “tenía un enorme compromiso con la historia y un profundo conocimiento de lo que sucedía en el mundo”. Por ese motivo, resaltó, “conocía bien la amenaza que se cernía sobre Europa cuando estalló la Segunda Gran Guerra”. A ese conflicto llegó como un joven fotógrafo independiente que vendía sus obras a diversas agencias, pero su militancia le hizo convertirse en el fotógrafo oficial de las fuerzas aliadas

Además su afinidad hacia la causa republicana le hizo viajar a España para dar cuenta con su cámara de las vivencias de un país enfrentado. En sus fotografías, al margen de soldados, el protagonismo lo asumen en muchas ocasiones personas de la calle porque, subrayó Young, “Capa se preocupaba por la vida de la gente”. Durante tres años trabajó junto a los antifascistas hasta que

fueron derrotados en 1939. A juicio de Young, el trabajo de Capa “cambió la forma de ver el fotoperiodismo”.

La muestra supone uno de los grandes hitos de la programación de la institución académica en 2011 puesto que supone “una gran oportunidad para ver algo poco habitual”.

No obstante, Salamanca es la sexta ciudad en todo el mundo a la que llega la amplia exposición de Capa, a la que se suman diversas instantáneas de la que fue su pareja y también fotógrafa militante Gerda Taro, quien destacó por su forma de documentar el costumbrismo que rodeó a la Guerra española durante la que murió arrollada por un tanque en Madrid.

Los días de Capa terminaron en 1954 mientras trabajaba documentando para la revista Life la Primera Guerra de Indochina. El fotógrafo pisó una mina y se convirtió de esa manera en el primer corresponsal americano fallecido en aquel conflicto.

ICAI