



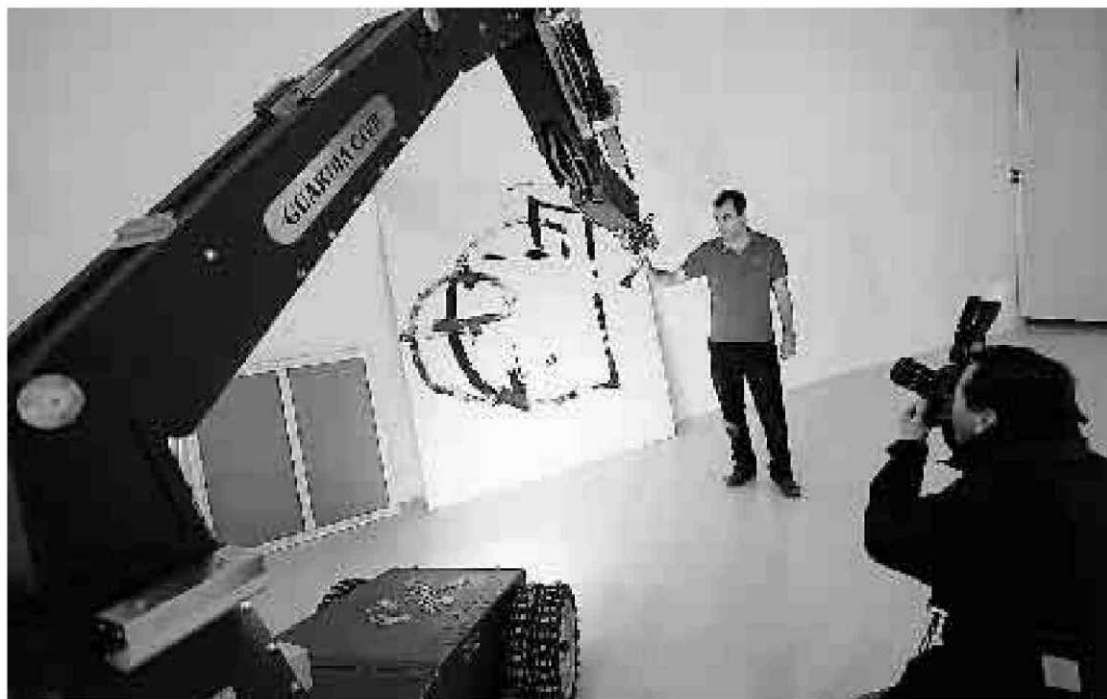
El arte como material explosivo

Fernando Sánchez Castillo trabaja con robots de la Guardia Civil en el proyecto que presentará el viernes en Málaga

:: A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. Uno de los episodios más oscuros de la historia reciente del país se produjo el 12 de octubre de 1936 en el paraninfo de la Universidad de Salamanca. Miguel de Unamuno intentaba mantener la voz de la razón frente al rugido de las balas. No pensaba lo mismo el militar Millán-Astray, que bramó: «¡Abajo la inteligencia! ¡Viva la muerte! Intelectuales, habéis perdido España».

La primera sentencia de aquella soflama sirvió como título para una de las exposiciones más impactantes de Fernando Sánchez Castillo, inaugurada en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac) hace ahora cuatro años. La política, la historia de España, la guerra, los mecanismos del poder y la violencia más o menos soterrada se han mantenido como algunos de los ejes argumentales de este autor, que ahora plantea una nueva vuelta de tuerca en el proyecto ti-



Fernando Sánchez Castillo posa junto a uno de los robots empleados en el proyecto. :: ÁLVARO CABRERA

tulado 'Método del discurso' que presentará a partir del viernes en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga).

Sánchez Castillo (Madrid, 1970) trabaja estos días en el centro malagueño con robots de la Guardia Civil empleados para la detección de material explosivo. Dispositivos que utiliza con la colaboración de

los especialistas del Instituto Armado. Y todo eso queda documentando en un vídeo sobre la muestra que ocupará el CAC Málaga hasta el próximo 3 de abril.

El creador madrileño combina en sus iniciativas la pintura, la escultura y el formato audiovisual. Un trabajo multidisciplinar que Sánchez Castillo ha presentado, entre

otros espacios, en la XXVI Bienal de Sao Paulo de 2004 –como representante de España– o en la Tate Modern londinense, donde participó en la exhibición colectiva 'Abracadabra' allá por 1999.

i www.sur.es: Vea el vídeo sobre la exposición en nuestra edición digital.