



Abrantes cumple un año cerrado al público y sin un nuevo proyecto

El Museo de Arte Oriental fue cerrado en enero de 2010 tras varias polémicas

ROSANA HERNÁNDEZ
SALAMANCA

Las piezas que formaban parte de la colección del Museo de Arte Oriental (y que durante su paso por Salamanca no estuvieron exentas de varias polémicas en torno a su autenticidad) hace ya un año que salieron de la Torre de Abrantes o Torreón de los Anaya. Enero de 2010 fue la fecha del cierre de un espacio que estaba llamado a convertirse "en un punto indispensable para conocer la cultura oriental", según palabras de uno de los dueños de la colección, Nicolás Gless (la otra es su mujer, Pilar Coomonte), en la presentación del proyecto.

Desde entonces, no solo es que la colección haya abandonado la ciudad, sino que el edificio permanece cerrado al público privando así a la ciudad de uno de sus espacios monumentales.

La historia del inmueble es poco menos que rocambolesca. A finales del verano de 2006 la

Universidad de Salamanca devolvió al Ayuntamiento un edificio que había utilizado como sede del Instituto de Iberoamérica y Portugal desde 1992, cuyas instalaciones fueron trasladadas a Fonseca. El Ayuntamiento borró los vitores de los estudiantes que habían logrado su doctorado en el Instituto. La intención del Consistorio era convertir la todavía Torre de Abrantes (que cambió de nombre poco después para convertirse en el Torreón de los Anaya) en el Museo del Traje Charro.

Finalmente, esa idea no cuajó, y las piezas de Gless y Coomonte llegaron a la calle de San Pablo en 2007. Tres años después salían por la misma puerta sin haber cosechado demasiado éxito.

Varios proyectos

"Es una muestra más de que algunas ocurrencias del PP salen caras a la ciudad", indica el portavoz del Grupo municipal Socialista, Fernando Pablos. "Existe un proyecto de musealización de la Junta de Castilla y León que está sin realizar. Siempre que preguntamos algo, nos dicen que están a la espera de concretar". Así lo contemplaba una nota de prensa de la Junta de Castilla y León



El Torreón de los Anaya, en la calle de San Pablo.

ALMEIDA

enviada con motivo de la inauguración de la reforma de la plaza de la Constitución. En ella se aseguraba que "entre las actuaciones previstas cabe señalar (...) y la rehabilitación del Torreón de los Anaya para el Museo de Arte Oriental, en Salamanca".

Según ha podido saber este periódico, el Ayuntamiento mantuvo reuniones con la Fundación Víctimas del Terrorismo, presidida por Maite Pagazaurtundua, para que Abrantes pudiese convertirse en una sede de la organización, una idea que finalmente no llegó a concretarse.

El Torreón de los Anaya es posesión de la Diputación provincial (al 50%) y del Ayuntamiento (el 50% restante). En un pleno de la Diputación celebrado el pasado 29 de octubre, el socialista Joaquín Corona exigió una intervención en el inmueble "intervención ante el deterioro y dejadez que vive este emblemático monumento del siglo XV". El diputado de Economía, Avelino Pérez, respondió que "ahora mismo no le vemos un rendimiento, aunque no nos cuesta nada y lo de comprarlo mejor ni hablar. Estaríamos dispuestos a permutarlo o alquilarlo". ■