



El maestro Kousei Takenaka, durante la clase magistral impartida ayer a los alumnos de la Escuela de Arte.

FOTOS: J. L. LEAL

TALLER DE PINTURA TRADICIONAL JAPONESA

Los entresijos del Sumi-e

EL MAESTRO KOUSEI TAKENAKA IMPARTE HASTA MAÑANA UN CURSO DE PINTURA TRADICIONAL JAPONESA, "UN ARTE AL ALCANCE DE CUALQUIERA CON IMAGINACIÓN Y FLEXIBILIDAD EN LA MENTE"

No se da importancia y asegura, pese a la complejidad del arte que profesa y divulga, que cualquiera puede practicarlo con un poco de imaginación "y flexibilidad en la mente". Takenaka, maestro internacional reconocido en medio mundo, es además consejero de arte oriental en museos del calado del Louvre o el British Museum.

ICAL

Un centenar de alumnos participa en el curso extraordinario y taller de pintura tradicional japonesa, conocida como Sumi-e, que imparte hasta el próximo viernes en la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora el gran maestro internacional Kousei Takenaka.

Takenaka, quien ha sido invitado en varias ocasiones por el Centro Hispano-Japonés de la Universidad de Salamanca y por la Escuela Superior de Arte de Salamanca y de Zamora, se dirigió a los asistentes al curso asegurando sentirse sorprendido por "lo guapos" que son sus alumnos, despertando una carcajada inicial en el aula. "Me palpita el corazón y me da envidia al mismo tiempo no poder estar aquí siempre. Me gustaría que todos ustedes se familiaricen con el arte japonés del Sumi-e. No se trata de un asunto académico sino de una diversión", aseguró. "La repetición y la práctica conduce a un buen nivel. No hay que tener sufrimiento alguno sino solo divertirse con el arte", recalcó.

"Se inició en las artes marciales y descubrió su verdadero camino en el arte", explica Miguel Elías, director del curso

Kousei Takenaka señaló que el Sumi-e "enriquece la mente de la persona que dibuja y, además de practicar el arte, se puede ampliar la relación con los demás y utilizarla como medio para ampliar el mundo" de quien la practica. "Es bueno amar el arte. El cien por cien de las personas que quieren practicar el Sumi-e puede conseguirlo. Solo hace falta tener imaginación y flexibilidad en la mente, como en un arte marcial, repitiendo el movimiento con la mano hasta alcanzar el nivel necesario", dijo.

El gran maestro de pintura tradicional japonesa Kousei Takenaka es profesor y creador de la Escuela Superior Piccolo de Sumi-e de Kanazawa y embajador internacional de Sumi-e en todo el mundo, así como consejero de arte oriental de algunos de los museos más importantes del mundo, como el del Louvre (París, Francia) o el British Museum (Londres, Gran Bretaña).

"Comenzó su camino en las artes marciales y descubrió su verdadero camino en el arte, lanzando su proyección y crecimiento personal a través de la pintura", explicó Miguel Elías, director del curso,



Takenaka, arriba, muestra un dibujo. Abajo, un detalle de la pintura Sumi-e.

profesor de la Escuela de Magisterio de Zamora y discípulo del maestro Takenaka. "Es uno de los grandes maestros que, excepto en primavera, va recorriendo todo el mundo, visitando sobre todo Turquía, los Emiratos Árabes y Europa. La misión que le ha encomendado su país es difundir la pintura Sumi-e", añadió, recordando que la noción de maestro en España es muy diferente a la concepción existente en la cultura japonesa. "Un maestro te acompaña, te guía en el camino y, a veces, hace que te tropieces para que aprendas más", dijo.

Por lo que se refiere a la esencia de la pintura Sumi-e, pintura zen llevada por los monjes de China a Japón, se basa en la "mínima expresión y la máxima expresividad", explicó Elías. "Se trabaja en tinta negra y a veces se introduce un pequeño toque de color. Importa más el vacío que el lleno y es un trabajo y una expresión interior", indicó. "Es una expresión interior que responde a todo el estado de ánimo porque se pinta con todo el cuerpo", añadió. ■