



Escritores en potencia » La escritora, poeta e investigadora literaria Fanny Rubio considera que el libro Coral de JAEN representa un antes y un después en la forma de ver a la provincia de Jaén

“A partir de este libro, Jaén es muy distinta a como era”

Fanny Rubio dará una sustanciosa charla durante la presentación del Libro Coral

IGNACIO FRÍAS CI JAÉN

—¿Qué le sugiere el Libro Coral?

—El libro es como una red de miradas. Cada uno, desde su ángulo y desde su profesión, porque todos los autores están ahí con sus oficios, su especialización y su dedicación, y cada uno mira desde su ángulo a la ciudad o al pueblo que nombra. En esa red de miradas hay unas que se ejecutan desde abajo y otras están enfocadas desde el margen. Las hay que tienen su luz, su hora y su tamiz. Otras se hacen desde la infancia, que es un tema muy recurrente, y las hay desde la periferia y desde la lejanía.

—También puede parecer una especie de crisol.

—Sí, porque está el estilo que le pone cada uno a su fragmento, con distintos niveles de escritura, de lírica, de cantinela. Es bonito ver cómo la ciudad y los pueblos son distintos después de haberle escrito. Antes de este libro Jaén era de una manera y, ahora, cuando se ha contado, es de otra. Las ciudades adquieren otro tipo de protagonismo y la mirada entra en otra dinámica. Eso es lo maravilloso de la literatura.

—¿Le ha llamado especialmente la atención algún texto?

—Sí. Hay cosas muy tiernas y divertidas como la chiquilla de la alergia, que es un texto delicioso porque rompe la tónica gene-

ral y lo escribe desde el corazón porque tiene alergia al polen, y otros textos que siempre los recordaré. Hay muchas personas que hablan de su pueblo, de sus momentos especiales, del lugar donde se enamoraron. Pero también los hay simbólicos sobre el río, la noche, la luz.

—En ese canto coral, también hay voces críticas a las que, como a Unamuno, les duele España, en su caso, Jaén.

—Sí. En ese sentido, me ha llamado la atención la crítica ácida que hace el poeta Manuel Lombardo Duro. El suyo es uno de los grandes textos que recuerdan la soledad del místico. La paradoja de que el río que se tira cuesta abajo y la ciudad que se pone cuesta arriba. En su poema hay otro elemento, la resistencia, una idea muy del olivar. También lo que escribe Miguel Viribay me gusta mucho, porque es ese juego de la luz, sustancial para un pintor, me parece fenomenal. También hay muchas personas que hablan de Miguel Hernández y de sus aceituneros áttivos.

—El libro es un canto coral a los pueblos de Jaén.

—Muchas personas escriben sobre sus pueblos, sobre Andújar, Martos, Linares. Me ha llamado la atención la cantidad de linareses que hay. Leyendo este libro me he dado cuenta que nos complementamos muy bien los de Li-

Escritora brillante y prolífica

La linaresna Fanny Rubio es una de las más brillantes y preclaras plumas de la literatura española actual. Ha publicado numerosos títulos de poesía, ensayo, relato breve y novela. Dirigió el Instituto Cervantes de Roma de 2006 a 2008. En 2009 se le concedió la Encomienda de Isabel la Católica y en la actualidad es delegada en España de la organización internacional Unión Latina e imparte clases en la Universidad Complutense de Madrid como catedrática de Literatura Española. Es doctora en Filología Románica y ha dirigido los Cursos de Humanidades de la Complutense en El Escorial. También ha dado conferencias en las universidades UIM, El Escorial, Salamanca, Sevilla, Vitoria, San Sebastián, Lisboa, Nápoles, Clermont Ferran, La Paz, Santiago de Chile, Montevideo, Berlín, Rabat, Nueva York, Kansas y otras más. Su primer premio fue el Ciudad de Jaén de Poesía, siendo adolescente.



ESCRITORA. Fanny Rubio comenta que, en estos momentos, está ordenando sus vivencias por el mundo para escribirlas.

nares y los de Jaén, porque tenemos una geografía tan distinta. Los de Linares somos como el cono de la mina y Jaén es el norte del volcán, los dos lados del embudo. Hay una especie de relación estrecha y tensa, como en los grandes lienzos. El libro da esa imagen de gran calma.

—¿Tras leer el libro, cuál es su conclusión?

—Lo que me ha gustado es que todos son textos de distintas procedencias, imprevisibles, que no leerías normalmente, pero es una riqueza que te llevas. Hay motivos cotidianos con su emoción, su ternura o su ímpetu.