



El Unamuno dibujante protagoniza una exposición en Salamanca

Salamanca

La pasión privada e íntima por el dibujo del polifacético Miguel de Unamuno queda reflejada en una exposición, inaugurada ayer, que recoge 160 de sus obras en esta especialidad artística, algunas de ellas inéditas hasta ahora y que abarcan épocas y temas muy dispares.

Reconocido como un maestro de la papiroflexia, arte en el que se le atribuye incluso la creación de una serie de figuras originales, el que fue rector de la Universidad de Salamanca aparece ahora como un gran

dibujante, realista en su contenido y en su temática, informa Efe. Esta idea fue resaltada en la presentación de la muestra por la directora de la Casa Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca, Ana Chaguaceda, responsable de la muestra.

La afición por el dibujo formó parte de la vida de Unamuno desde joven y no la dejó hasta el final de sus días, como se deduce de la nada desdénable muestra que se conserva.

Con motivo del 75 aniversario de su muerte, la Universidad recoge ahora en una exposición una de las

facetas creativas menos conocidas, pero no por ello menos importante del pensador vasco. Se trata de 160 «garabatos» como él mismo los definió, de los 260 con los que cuenta la universidad, además de vídeos y objetos personales del escritor.

Realistas en su contenido, su temática es muy variada y comprende retratos de personajes anónimos, amigos o familiares, figuras de animales (ranas, caballos o toros), paisajes del campo charro salmantino o elementos arquitectónicos de la universidad o de las catedrales.