



Una exposición desvela la pasión de Miguel de Unamuno por el dibujo

LA MUESTRA RECOGE **160 CREACIONES**, ALGUNAS INÉDITAS, DE TEMAS Y ÉPOCAS DISPARES

Dichas ilustraciones han sido reunidas por la Universidad de Salamanca con motivo del 75 aniversario de su muerte

SALAMANCA. La pasión privada e íntima por el dibujo del polifacético Miguel de Unamuno queda reflejada en una exposición, inaugurada ayer, que recoge 160 de sus obras en esta especialidad artística, algunas de ellas inéditas hasta ahora y que abarcan épocas y temas muy dispares. Reconocido como un maestro de la papiroflexia, arte en el que se le atribuye incluso la creación de una serie de figuras originales, el que fue rector de la Universidad de Salamanca aparece ahora como un gran dibujante, realista en su contenido y en su temática.

Esta idea ha sido resaltada en la presentación de la muestra por la directora de la Casa Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca, Ana Chaguaceda, responsable de la exposición. La afición por el dibujo formó parte de la vida de Unamuno desde joven y no la dejó hasta el final de sus días, como se deduce de la nada desdeñable muestra que se ha podido conservar, ha destacado Chaguaceda.

Con motivo del 75 aniversario de su muerte, la Universidad recoge ahora en una exposición una de las facetas creativas menos conocidas, pero no por ello menos importante del pensador vasco. Se trata de 160 "garabatos" como él mismo los definió, de los 260 con los que cuenta la universidad, además de vídeos y objetos personales del

autor de *San Manuel bueno mártir*, que ayudan a contextualizar las obras.

La selección de dibujos, sin datar en la mayoría de los casos y realizados en documentos sueltos, cuadernos o insertos en sus libretas filosóficas o de poesía, pone de manifiesto "el esfuerzo realizado en alguno de ellos", ya que no todos tienen la misma precisión de detalles, ha comentado la directora de la Casa Museo.

Realistas en su contenido, su temática es muy variada y comprende desde retratos de personajes anónimos, amigos o familiares, figuras de animales, como ranas, caballos o toros; hasta los paisajes del campo charro salmantino o elementos arquitectónicos de la universidad o las torres de las catedrales. Creaciones a menudo sin título, realizadas en superficies tan diversas como los márgenes de sus cuadernos, el reverso de una factura o cualquier papel.

DIBUJOS Para el rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández, se trata de unos dibujos "no valorados en su justa medida" y quizá eclipsados por la importancia de sus otras creaciones. La responsable de la muestra ha destacado que también en este aspecto se refleja la personalidad del escritor, a la vez que ha lamentado que "no



Una mujer contempla varias de las obras de la exposición. FOTO: EFE

diera título a sus dibujos ni identificara siempre a sus personajes".

En el conjunto también aparecen dibujos simbólicos como *el Quijote crucificado*, en una obra con una gran relación con su creación literaria. La temática religiosa, aunque escasa en su cuantía, destaca por el gran interés y la intensidad de los dibujos. Dejarse llevar por el

lapicero o la pluma le servía a Unamuno para evadirse, para relajarse, a veces incluso como una verdadera terapia, para olvidar sus problemas por unos momentos. La muestra podrá contemplarse hasta el próximo 30 de abril en la sala de exposiciones del Patio de Escuelas Menores de la Universidad salmantina. >EFE