



ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Una muestra desvela la pasión de Miguel de Unamuno por el dibujo

Colección privada. La exposición recoge 160 de sus obras, algunas de ellas hasta ahora inéditas y que abarcan épocas y temas muy dispares. **Aniversario.** Se cumplen los 75 años de su muerte

TRIBUNA

La pasión privada e íntima por el dibujo del polifacético Miguel de Unamuno queda reflejada en una exposición, inaugurada ayer, que recoge 160 de sus obras en esta especialidad artística, algunas de ellas inéditas hasta ahora y que abarcan épocas y temas muy dispares. Reconocido como un maestro de la papiroflexia, arte en el que se le atribuye incluso la creación de una serie de figuras originales, el que fue rector de la Universidad de Salamanca aparece ahora como un gran dibujante, realista en su contenido y en su temática.

Esta idea ha sido resaltada en la presentación de la muestra por la directora de la Casa Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca, Ana Chaguaceda, responsable de la exposición. La afición por el dibujo formó parte de la vida de Unamuno desde joven y no la dejó hasta el final de sus días, como se deduce de la nada desdeñable muestra que se ha podido conservar, ha destacado Chaguaceda.

Con motivo del 75 aniversario de su muerte, la Universidad recoge ahora en una exposición una de las facetas creativas menos conocidas, pero no por ello menos importante

La Universidad expone 160 dibujos de los 260 que posee en sus fondos

del pensador vasco. Se trata de 160 "garabatos" como él mismo los definió, de los 260 con los que cuenta la Universidad, además de vídeos y ob-



El rector de la Usal, Daniel Hernández Ruipérez, durante la inauguración de la exposición de Miguel de Unamuno / EFE

jetos personales del autor de *San Manuel bueno mártir*, que ayudan a contextualizar las obras. La selección de dibujos, sin datar en la mayoría de los casos y realizados en documentos sueltos, cuadernos o insertos en sus libretas filosóficas o de poesía, pone de manifiesto "el esfuerzo realizado en alguno de ellos", ya que no todos tienen la misma precisión de detalles, ha comentado la directora de la Casa Museo. Realistas en su contenido, su temática es muy variada y comprende desde retratos de personajes anónimos, amigos o familiares, figuras de animales, como ranas, caballos o toros.

HASTA EL 30 DE ABRIL

Las obras estarán expuestas en el Patio de Escuelas Menores

La muestra podrá verse hasta el 30 de abril en la sala de exposiciones del Patio de Escuelas Menores de la Usal. Para el rector, Daniel Hernández, se trata de unos dibujos "no valorados en su justa medida" y quizá eclipsados por la importancia de sus otras creaciones. La responsable de la

muestra ha destacado que también en este aspecto se refleja la personalidad del escritor, a la vez que ha lamentado que "no diera título a sus dibujos ni identificara siempre a sus personajes". Salvo raras excepciones, como los retratos familiares, "apenas conocemos a sus modelos".