



ARTE | HOMENAJE

# La Universidad reúne en una muestra la faceta como dibujante de Unamuno

■ La exposición, integrada por 160 dibujos, ofrece al visitante el aspecto más humano del pensador vasco ■ Las obras se exhiben en el Patio de Escuelas hasta el 10 de abril

J.Á.M.

Doce años después de la gran muestra antológica sobre la figura de Miguel de Unamuno montada en la Universidad de Salamanca, la institución académica vuelve a rendir homenaje al gran pensador vasco con una nueva y singular exposición. La muestra, que ayer abrió sus puertas en la sala del Patio de Escuelas Menores, ofrece al visitante una de las facetas más humanas y tal vez menos conocidas del exrector de Salamanca: el Unamuno dibujante.

A través de 160 dibujos —seleccionados entre los más de 200 que integran el archivo de la Casa Museo Unamuno—, la muestra da cumplida fe del interés e inquietud artística mostrados por Unamuno a lo largo de toda su vida, así como su destreza y atrevimiento a la hora de utilizar el lápiz y la pluma. “De Unamuno se conoce casi todo; sin embargo, hay una faceta que quizás no ha sido valorada hasta ahora: su afición por el dibujo, una actividad en la que muestra un auténtico interés por el mundo”, señaló el rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, durante la apertura oficial de esta muestra, que, bajo el título “Miguel de Unamuno. Dibujos”, permanecerá abierta hasta el 10 de abril.

En este mismo sentido se pronunció también la directora de la Casa Museo Unamuno y comisaria —junto a Manuel Heras y Miguel Ángel Jaramillo— de la exposición, Ana Chaguaceda, para quien Unamuno fue “una persona que amó el dibujo toda su vida” y casi siempre como “una medida de distracción”.

En cuanto a la selección, la muestra reúne no sólo los dibujos más significativos que guarda el archivo de la Universidad, sino también “aquellos que tienen una gran significación en la vida de Unamuno”, apostilló Chaguaceda. Por este motivo, la muestra se presenta a los ojos del espectador dividida en bloques temáticos, que abarcan desde el culto al retrato y la figura humana, pasando por imágenes costumbristas, escenas familiares, edificios y monumentos, hasta llegar a bocetos realizados para ilustrar algunas portadas de sus libros.

Y junto a los dibujos, la muestra presenta también algunos objetos cotidianos, figuras de papiroflexia, varios manuscritos, una colección fotográfica de retratos y otra de escenas familiares, varias pinturas y un audiovisual —elaborado por Eduardo Ortiz— sobre la Casa Museo Unamuno.

Y tras Salamanca, la muestra emprenderá un recorrido por diferentes ciudades españolas. La Fundación Torrente Ballester, en Santiago, será su primer destino.



Enrique Senabre, Daniel Hernández Ruipérez, Alberto Martín y Miguel Ángel Jaramillo recorren la exposición./FOTOS: BARROSO

## LOS DATOS

■ **EXPOSICIÓN.** La muestra se presenta bajo el título “Miguel de Unamuno. Dibujos”.

■ **CONTENIDO.** La exposición está integrada por 160 dibujos, de los más de 200 que integran el fondo de la Universidad, realizados por el propio Unamuno a lo largo de toda su vida. Junto a los dibujos, aparecen también objetos cotidianos, fotografías, pinturas y un audiovisual.

■ **LUGAR.** Sala de exposiciones del Patio de Escuelas Menores.

■ **FECHAS.** Inaugurada ayer, la muestra permanecerá abierta hasta el 10 de abril.

■ **HORARIO.** De martes a sábado, de 12 a 14 horas y de 18 a 21 horas; domingos y festivos, de 10 a 14 horas. Lunes cerrado.

■ **ORGANIZA.** La muestra está organizada conjuntamente por los servicios de Actividades Culturales y de Archivos de la Universidad de Salamanca.

■ **ITINERANTE.** Tras su exhibición en Salamanca, la muestra recorrerá diferentes ciudades españolas. De momento, el único lugar confirmado hasta la fecha es la Fundación Torrente Ballester en Santiago de Compostela.

■ **HOMENAJE.** La muestra está planteada como un homenaje a Miguel de Unamuno con motivo de la conmemoración del 75 aniversario de su fallecimiento.



Un grupo de visitantes observa algunos manuscritos de Unamuno.

## OPINIÓN

José Á. MONTERO

*Una muestra para ver, comentar y disfrutar*



TAL vez sus más allegados o aquellos que se han dedicado a indagar en su vida conozcan todas y cada una de las múltiples facetas del exrector Miguel de Unamuno y nada les sorprenda ya sobre la figura del gran pensador vasco. Pero para el resto, es decir, la inmensa mayoría, tal vez resulte una grata sorpresa el poderse topar de frente con la vertiente más artística del polifacético Unamuno. Y es que además de profesor, filósofo, escritor, ensayista y poeta, el que fuera rector de la Universidad de Salamanca también se muestra como un buen dibujante. Domina la técnica y no le falta imaginación. Incluso como retratista se antoja tierno, cálido y comprometido. Sus paisajes rezuman quietud, serenidad y poesía; y sus monumentos transmiten esplendor y sentimiento. Hasta los monigotes más insignificantes y atrevidos parecen cobrar vida en su pluma. En definitiva, una vertiente humana que hace de Unamuno un claro ejemplo del espíritu inquieto, pasional, impulsivo y a veces afligido que muestra en cada una de sus obras literarias y que es capaz de refrendar a través de sus apuntes, dibujos e ilustraciones. Para muchos, una grata sorpresa. Para todos, una muestra para ver, comentar y disfrutar.