



Al tipo que puede ser presidente del Gobierno según las encuestas, **Mariano Rajoy**, le preguntó una joven en televisión qué tenía previsto para el empleo juvenil y comenzó a balbucear y titubear, y a buscar entre sus papeles para declarar, finalmente, que tenía la respuesta escrita pero no entendía su letra. El vídeo está en internet. Dígame si es o no para irse echando leches a Alemania. Lo vengo diciendo: nuestra clase política espantaría en un museo de los horrores. Seguro que **Javier Krahe**. El gran Krahe de *La Mandrágora* y *La hoguera*, le saca punta al asunto y nos lo canta esta semana que entra en Fonseca durante la presentación de su disco *Toser y cantar*. De momento no sé si prefiero la hoguera a dejarme gobernar por los que tenemos y sus aspirantes: difícil elección. En todo caso, una pesadilla, como las que asedian a Natalia (**Angie Cepeda**) en la película *Oculto*, del peñarandino **Antonio Hernández**, que este martes se proyecta en el Liceo dentro del ciclo conmemorativo del 20º de la *Filmoteca Regional*. Paisano de director es **Germán Sánchez Ruipérez**, mecenas de los libros y la lectura, cuya principal pesadilla será, sin duda, un mundo sin lectores ni nada que leer. Le invisten honoris causa esta semana en la Universidad de Salamanca. Todo un acontecimiento teniendo en cuenta qué poco se reconoce por aquí a nuestros talentos. Antes de la película y el honoris, hoy, se presenta en la Sala de la Palabra el libro de **Rubén Martín Vaquero** *El último Trastámara*, en el que mezcla fic-

EL BESTIARIO

La hoguera

SANTIAGO JUANES



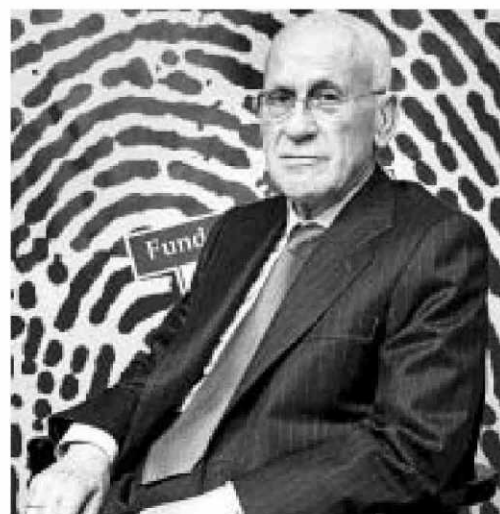
Más le vale a las Cajas que se retiren de ellas cuando antes los políticos y las dejen en manos profesionales

ción y documentación: Fernando El Católico, su esposa, Isabel, y su hijo, el Príncipe don Juan, forman un triángulo extraordinario en este libro que me parece ameno, interesante y de lectura obligada para cualquier salmantino. De hecho, como dije hace tiempo, parte de él está ambientado en Salamanca y su autor es profesor del Instituto Torrente Ballester. Es la semana, también, de **Fely Campo** en el *Meliá Las Claras*, donde explica sus impresiones de la moda. La cita me parece de enorme interés. Conozco a Fely Campo casi desde que oficiaba de modista en su barrio, desde que abrió aquella academia de patronaje, de donde nacieron los primeros desfiles de moda y su vocación de diseñadora. Hoy lo es de

referencia y es imposible hablar de la moda de Salamanca y no mencionarla, o explicar el negro en el diseño y no citar a nuestra Fely. Hasta ahora se ha explicado en la pasarela y en la tienda, en alguna entrevista, incluso, pero la cita de esta semana es de mayor alcance y me transmite una enorme curiosidad. Regresa a nuestras tablas *La venganza de don Mendo* y el gran **Pepe Viyuela** protagoniza la programación para adultos de la *Torrente Ballester*. Al autor de "La venganza" le dieron pasaporte en Paracuellos cuando la Guerra Civil. Un personaje biografiado por **Juan Manuel de Prada** y **Andrés Trapiello** tuvo que ver

en ello, **Pedro Luis Gálvez**. Y dicen que dijo cuando estaba ante el pelotón que le podrían quitar todo lo que llevaba salvo una cosa: el miedo que llevaba encima. Dígame usted si no es para echarse a temblar tener que elegir entre el incapaz que nos gobierna y quien puede sucederle, que lleva las recetas escritas y no las puede explicar porque no entiende su propia (¿?) letra. Pues eso, que el miedo que llevamos encima nadie nos lo va a quitar digan lo que digan y hagan lo que hagan. Lo que me ocurre cuando acudo al dentista, que esta semana está de fiesta patronal: Santa Apolonia. Que sea buena semana, lector, y veamos qué nos depara el decreto ley de las Cajas, a las que más vale que se retiren cuanto antes los políticos y las dejen en manos profesionales. Es lo que reclama un buen amigo, financiero para más señas, y devoto del Boletín Oficial del Estado.

La letra de Rajoy no la entiende ni él mismo. La pesadilla de Germán Sánchez es un mundo sin libros ni lectores.



La letra de Rajoy no la entiende ni él mismo. La pesadilla de Germán Sánchez es un mundo sin libros ni lectores.