LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA
SALAMANCA
07/02/11
Prensa: Diaria
Tirada: 16.974 Ejemplares
Difusión: 14.336 Ejemplares
Página: 18
Sección: LOCAL Valor: 788,00 € Área (cm2): 351,6 Ocupación: 35,68 % Documento: 1/1 Cód: 44555685

José Luis Cortés ▮ AFRICANISTA

"África no está reconocida porque no queremos que exista"

El historiador ha publicado un *Diccionario histórico-etnográfico* tras 30 años de investigación sobre el continente negro

B.J.R.

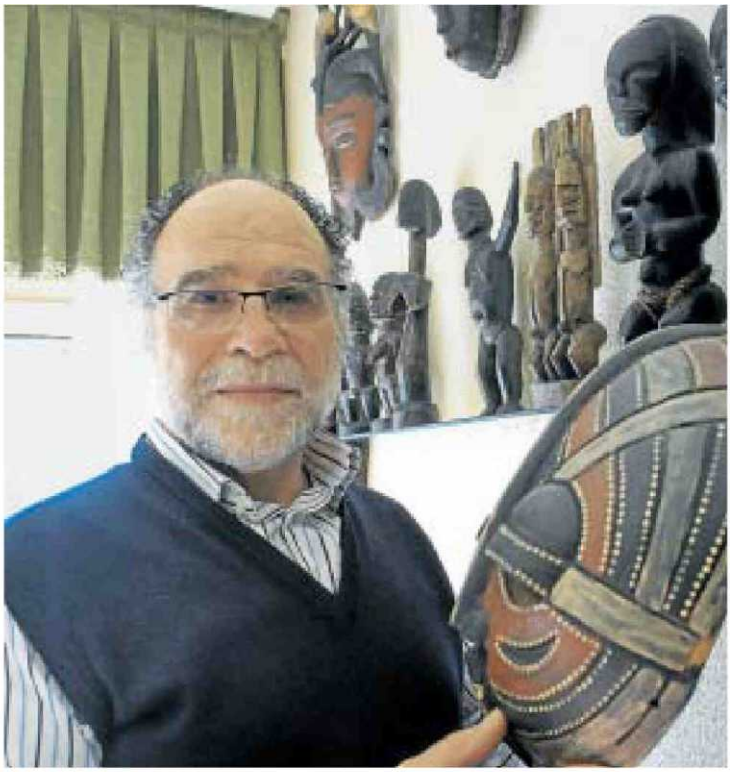
"COMO dicen los franceses, *estoy mordido por África*". La víctima de la dentellada es José Luis Cortés, historiador y experto en culturas africanas. "Suelo decir siempre que solo sé de África", afirma con humildad. Tal vez por eso solo le queden alrededor de cuatro países africanos por visitar tras más de 30 años investigando y escribiendo sobre la historia y el arte del África negra.

Su última publicación es *Diccionario histórico-etnográfico de los pueblos de África*. Con este trabajo pretende "recoger las poblaciones históricas que han existido desde el *australophitecus* hasta nuestros días". Su intención es que sea "una herramienta para el público español, para que cuando oiga un nombre de África vaya al diccionario y pueda saber dónde se encuentra, de qué vive, de dónde procede y algo de su cultura y de su historia."

La historia de su pasión y su periplo por el continente negro comenzó allá por los años 70, cuando vivía en París y era testigo del Mayo del 68. "Allí entré en contacto con belgas que me hablaron de cooperación en un momento en el que en España no existía." Su primer destino fue Burundi, donde empezó a trabajar como profesor de historia europea.

"Los africanos en aquel entonces no estudiaban su historia, así que empecé a investigar y a adentrarme en la historia y el arte negroafricano". De su investigación son resultado varias publicaciones y una colección que reúne un total de 130 piezas entre máscaras, esculturas y otras obras, y que fue expuesta por primera vez bajo patrocinio de la Universidad en el año 2000 -institución de la que no ha recibido excesivo apoyo-: "Me hubiera gustado constituir un círculo de investigación sobre estudios africanos, pero no fue posible."

Desde entonces su colección ha viajado a Pamplona, Ciudad Real o Alcázar de San Juan entre otras ciudades. "Es una pena que este tesoro esté en Salamanca y lo vean más fuera que aquí dentro, porque esto no es arte de aeropuerto, es arte tribal auténtico." José Luis Cortés lucha desde el punto de vista intelectual por un continente infravalorado: "África no está reconocida en España, no existe porque no queremos que exista." Y aunque para él esté tan presente, no puede evitar echar de menos "a la gente sencilla y hospitalaria que sufre injustamente".



José Luis Cortés, con una máscara *Kota* (Gabón). /BARROSO

> "Es una pena que este tesoro de arte tribal esté en Salamanca y lo vean más fuera que aquí dentro", asegura José Luis Cortés