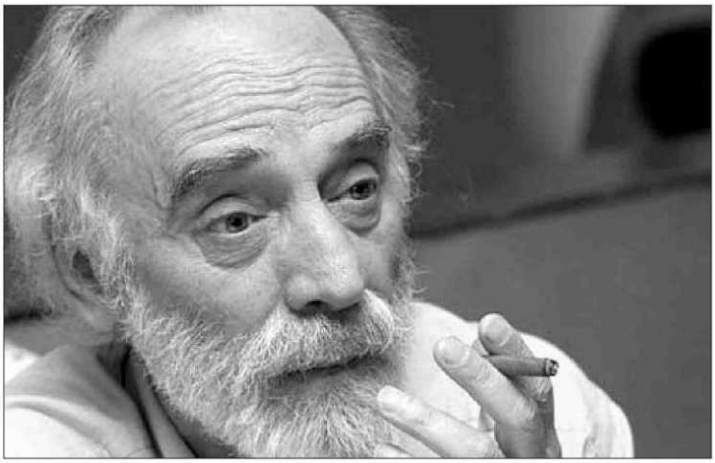
TRIBUNA DE SALAMANCA
SALAMANCA
07/02/11
Prensa: Diaria
Tirada: Sin datos OJD
Difusión: Sin datos OJD
Página: 13
Sección: LOCAL Valor: 981,00 € Área (cm2): 713,4 Ocupación: 62,07 % Documento: 1/1 Cód: 44556632



Javier Krahe, que vuelve a Salamanca; a la derecha, Javier Veiga como don Mendo, preparado para el Liceo / TRIBUNA

La semana cultural, de Javier Krahe a Don Mendo y la Roma imperial

Repetición del esquema semanal de música, teatro y conferencias, más una exposición sobre Aveiro

L. C. B.

Se repite una vez más el esquema de la semana anterior: cine, libros, un concierto en la Usal y algo de teatro para el fin de semana. Y también otra conferencia sobre la cultura grecolatina y su influencia en el mundo actual. Es como para pensar que se han calcado una con la otra. La música la pondrá un veteranísimo Javier Krahe, que vuelve a la carretera con *Toser y cantar* tres años después. Lo hará el viernes 11 en el Auditorio de la Hospedería Fonseca (22.00 horas, 10 euros las entradas) junto con su banda de siempre, uniendo guitarra, contrabajo y viento con un estilo irónico y de cantautor.

Al día siguiente será la gran aportación escénica a la semana, una versión de *La venganza de Don Mendo* adaptada por Tricicle, lo que ya de por sí debería multiplicar el interés por una de las piezas más sencillas y a la vez complicadas, muy tópica pero con una carga satírica insuperable. Paco Mir fue el encargado de adaptarla y Javier Veiga será el Don Mendo para el Liceo (21.00 horas, entradas a 12, 16 y 20 euros).

Juramento presidencial en Washington, escena del poder de EEUU / TRIBUNA

Antes, lo de siempre: cine mañana con *Art.18* de Alicia von Assche y *Oculto*, de Antonio Hernández, del ciclo de cine sobre Castilla y León. Será en el teatro Liceo (20.15 horas, 120 euros las entradas).

Al día siguiente, miércoles, será la segunda entrega, también en el Liceo (20.00 horas), del ciclo de conferencias de las Sociedad Española de Estudios Clásicos, con *Un imperio por defecto: el discurso del poder en Roma y EEUU*, de Juan Luis Conde Calvo, que traza paralelismos entre ambos mundos para explicar cómo se estructura el poder de una nación sobre otras.

EN DETALLE

Tres exposiciones y una nueva invitada con Portugal

Tres recomendaciones: 'Muito Obrigado', colectiva que reúne los trabajos de una decena de artistas portugueses, trabajando sobre todo tipo de lenguajes y soportes que forman parte de la Fundación Coca Cola y se complementa con aportaciones de piezas de otras colecciones como la del DA2. La segunda es la retrospectiva de Julian Rosefeldt, creador audiovisual alemán que suele rodar en España y que presenta lo mejor de su carrera desde 2000 hasta nuestros días, con una particular forma de entender el arte audiovisual que le hace único. El tercer pilar es la conjunta de Robert Capa y Gerda Taro en Fonseca, padres del fotoperiodismo moderno. Y la que se une, 'La barra y los puertos de la ría de Aveiro 1808-1832', sobre la vida en esa parte del Portugal más cercano a Salamanca, Será en la Sala Santo Domingo a partir del jueves próximo.